

అమరాధ పరిశోధన
రూ. 7.50 ఆగస్టు '87

ప్రిమంట్ 164,



+ 'PRABHAKAR'

Blank Page

మృదు సమలము

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ నవలలు)

నీలనీడలు

రచన: వి. యస్. రావ్

స్నేహం

రచన: వసుంధర

దేవుడు చేసిన నేరం

రచన: కె. బి. ఎస్. కుమార్

అ న్విష ణ — పదునాలుగవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—164

ఆగస్టు, 1987

కెల: రు. 7-50

వీడాది చందా: 90 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

వి. వి. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

వి. యస్. రావ్

సుంకరి రాంప్రసాద్

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ రోడ్స్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

నీలి నీడలు

వి.యస్. రావ్

డిసెంబర్ 15న పెంపొ చదువుకున్న స్కూల్ లాండ్ యార్డు క్లబ్ రిజార్టుని పక్కనే సోఫామీద పడేసి, ఆవు లిన్నా వాచీ చూసుకున్నాడు. పదకొండు చాటింది. సోఫాలోంచి లేచి చేతులు పైకెత్తుతూ ఆలసటగా వాళ్ళు విరుచుకున్నాడు.

పెంపొ కోటును తీసి సోఫామీదికి వదిలాడు. అతని కడి చెయ్యి నెక్ట్ పైని ఊడదీసే ప్రయత్నం చేయసాగింది. ఛెయిమ్స్ రాగయుక్తంగా ధ్వనించాయి. అర్థరాత్రి అతిథి యెవరూ అనుకుంటూ హాల్లోకి నడిచాడతను. బోల్టు లాగి, తలుపు తెరిచాడు. గుమ్మంలో నిలబడ్డ వ్యక్తిని ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. ఖరీదైన సెంటు మత్తెక్కిస్తూ అతనిపై పు మాసుకొస్తోంది.

పెంపొ ఏదో అడగబోయాడు. ఆమె అతన్ని దాదాపు తోసుకుంటూ లోపలకు మారింది. ఆశ్చర్యంతో పెంపొ ఆమెవేపు తిరిగాడు.

“మిష్టర్ టెంపో, తలుపు మూసియ్యండి!” ఏదో చెట్టుమీంచి కోయిల తన గదిలోకి ఎగురుతూ వచ్చి, వారి కూసినట్టనిపించిందతనికి, అప్రయత్నంగా అతని చెయ్యి తలుపుని మూసింది.

“గొశ్యం పెట్టేయండి!”

టెంపో ఆమెపై పే మాస్తున్నాడు. అతని ఎడమ చెయ్యి ఆమె చెప్పినట్టుగా గొశ్యం పెట్టేసింది. లేత గులాబిరంగు ఆర్గండ్లీ చీర. అదేరంగు స్టీవ్ లెన్ జాకెట్. భుజాల్ని తాకుతూ అలల్లాగా కిందికి సాగిన బాబు హాయిర్. బోర్లించిన అంచేతుల్లా వున్న కనుబొమల కింద దీపాల్లా వెలుగుతున్న పెద్ద పెద్ద కళ్ళు. చెవులకి రైమండ్ రింగ్స్. తలమీద ముసుగులా వున్న పైటని ఆమె కిందికి లాగింది.

“మిష్టర్ టెంపో, క్షమించండి. ఏదీ కానివేళ ఇలా జొరబడ్డాను!” అందామె. “నన్ను పరిచయం చేసుకోవాల్సిన అవసరం లేదనుకుంటా!” ఆమె నవ్వింది. చాక చక్కంగా, చక్కగా రికార్డుచేసిన సెలయేటి గలగల క్యాపట్ ఆమె కంఠంలో మోగినట్టనిపించింది. ఆమె కళ్ళు నవ్వుతున్నాయి.

డిటెక్టివ్ టెంపో నవ్వాడు. “నీ ఫోటోలేని ఫిలిం మ్యాగజైన్, కథల మాసపత్రిక, సచిత్ర వారపత్రిక ఏదో వొకటి సంపాదించడానికి ఎంతో ప్రయత్నించి, బోడిపోయాను!”

ఆమె, శశిప్రియ హాయిగా నవ్వింది. చిగురుటాకుల చాటునుంచి తొంగిచూసే మొగ్గల్లా, ఎర్రటి పెదవుల సందులోంచి తెల్లటి పళ్ళు తిళుక్కుమన్నాయి. “ఏక వచనంలో సంబోధించినందుకు థాంక్స్! నా ఫోటో

అంటే మీకు అయిష్టమా?" ప్రశ్నిస్తూ నవ్విందామె.

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. "యూ ఆర్ మిస్టేకెడ్. నీ ఫోటో ప్రచురించబడని పత్రిక ఆంధ్రదేశంలో లేను అని నా అర్థం! ఆచిరకాలంలో నువ్వు టాప్ స్టార్ అయి పోయావు! తారాపథంలోకి నూసుకెళ్ళిపోయావు."

"తారాపథంలోకి నూసుకెళ్ళిన వ్యక్తి మళ్ళీ నేల మీదికి, ధూళిలోకి కూలిపోయే ప్రమాదం కూడా వుంటుంది మిష్టర్ టెంపో!" శశిప్రియ నవ్వుతూ అంది. ఆమె నవ్వులో ఏదో లోపించింది. టెంపో కళ్ళు చిట్లించాడు.

"టాప్ హీరోయిన్ ఇలా అర్థరాత్రి...." అంటూ ఆగాడతను.

"మిష్టర్ టెంపో, ఎంతో కష్టపడి, మారుతేవం వేసుకున్నంత పనిచేసి, చుట్టూ ముసురుకున్న వందిమాగ ధులనుంచీ, జలగలనుంచీ ఎలాగో తప్పించుకుని, చాలా రహస్యంగా ఇక్కడికొచ్చాను. మళ్ళీ త్వరగా నేను నా బంగారు పంజరంలోకి చేరిపోవాలి!" అప్రయత్నంగా ఆమె కుడిచేయ్యి బంగారు కమ్మీలో శుచ్చిన డిస్కో నల్లపూసల్ని తడివింది.

"ఆ గదిలో కూచుందాం...." టెంపో కదిలాడు. ఆమె అనుసరించింది.

టెంపో ఆమెకి సోఫా చూపించాడు. ఖరీదైన వానిటి బాగ్ ని వొళ్ళో పెట్టుకుని, సోఫాలో కూచుని, కాలు మీద కాలు వేసుకుంటూ శశిప్రియ తెల్లటి పళ్ళు చూపిస్తూ నవ్వింది. ఆ క్షణంలో తన చేతిలో కమెరా లేనందుకు టెంపో విచారించాడు.

"కాఫీ, టీ, కూల్ డ్రింక్?" టెంపో ప్రశ్నించాడు.

"ఏదో వొకటివ్వండి....వి వాంట్ సమ్ థింగ్

హాట్..." శశిప్రియ తడబడింది.

టేబుల్ మీద ప్లాస్టుల్లో వున్న టీని రెండు కప్పుల్లో పోసి, ఆమెకి ఒక కప్పు అందించాడు టెంపో. వీళ్ళ గ్రతలో టీ చప్పరించసాగింది శశిప్రియ. కప్పు అంచుల మీదుగా ఆమె చేపలాంటి కళ్ళు టెంపోనే చూస్తున్నాయి. "థాంక్స్. టీ టీలాగే వుంది!" కప్పుని టిపాయ్ మీద పెద్దా అంది శశిప్రియ.

టెంపో ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది. "ఇంటా, బయటా నాకు స్పెషల్ టీ సమర్పించబడుతుంది. అదెప్పుడూ, ఇలా ఒరిజినల్ టీలా వుండదు!"

టెంపో నవ్వుతూ సిగరెట్ తీసిగింపాడు. శశిప్రియ అప్రయత్నంగా ముక్కు చిట్టించింది. "సిగరెట్ వాసన నాకు నచ్చదు...."

"అయామ్ సారీ. ఏ కాంట్ హెల్ప్. నాకు నచ్చని వాసనని నేను ఇందాకట్టుంచీ సహిస్తున్నాను."

"మిష్టర్ టెంపో...."

"నాకు పెంట్లు నచ్చవు. మనిషి అసలు వాసనని కప్పేటేస్తాయవి. మనిషి అసలు వాసననిబట్టి క్యూర్ త్యాన్ని అంచనా వేయడం నాకు ఇష్టం!" టెంపో నవ్వుతూ వివరించాడు. శశిప్రియ తేలిగ్గా నవ్వింది. టెంపో కదిలిన స్మోకరింగ్ ఆమెపైపు గమ్మత్తుగా కనుల్లోంది. మెల్లిగా దాన్ని మరకంగా ఊదేసి, శశిప్రియ నవ్వింది.

మిస్టర్ టెంపో, మీరు దాపరికం లేకుండా మాట్లాడుతున్నార. నీ నీ తారను చూస్తే మామూలుగా మగాడిలో అవుపించే ఆకుతా, అకరీ, ఇన్ ఫీరియారిటీ

మీ కళ్ళలో మచ్చుక నా లేవు....”

“థాంక్స్, నీ సీతారామకూడా రెండుకాళ్ళ మనుషుల గే నా ఉద్దేశం! ఇంతకీ....”

“మిస్టర్ టెంపో,.... నాకు.... నాకు రారాని కవ్వం వచ్చింది...” శశిప్రియ అగి అదోలా చూసింది.

టెంపో ఆమెని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. ఏదో సందేహం ఆమె కళ్ళలో లీలగా ప్రత్యక్షమైంది.

“వినడానికి తయారుగా వున్నా!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు, నిద్రకు పైలట్ గా తోసుకొస్తున్న ఆవు లింతని బలవంతంగా మింగుతూ.

“మొదట చూడండి. త ర వా త విందురుగానీ,” అంటూ శశిప్రియ వానిటి బాగ్ లోంచీ ఒక వీడియో క్యాసెట్ ని ఇవతలికి తీసింది. టెంపో ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. శశిప్రియ అతనివేపు చూడ్డలేదు. ఆమె మెల్లిగా లేచింది. గోడవారగా వున్న వీడియో క్యాసెట్ ప్లేయర్ వైపు వెళ్ళింది. టెంపో ఆమె వీపునే చూస్తూ మానంగా కూచున్నాడు. క్యాసెట్ ని విసిపిలో పెట్టి బటన్ నొక్కి శశిప్రియ వెనక్కి తిరిగింది. ఆమె మొహంలో చిరునవ్వు లేదు. మెల్లిగా సోఫావైపు నడిచింది. ఆమె అడ్డుకొలిగాక టీవీ స్క్రీన్ టెంపో దృష్టిని ఆకర్షించింది.

టెంపో కళ్ళు చెరిగిపట్టయ్యాయి. కలర్ టీవీ స్క్రీన్ మీద అతని దృష్టి తాపడం అయిపోయింది. బాత్ రూమ్ తలుపు మూసిన స్త్రీ ఆకారం వెనక్కి. టెంపోవైపు తిరిగింది. సముద్రంలోంచీ అప్పుడే వెళివచ్చిన జలకన్యలా వుందామె. ఆమె శరీరంమీద నీటిమల్యాలు తప్పు మరే అచ్చాదనా లేదు. ఎత్తైన గుండ్రటి రెండు పుట్టలమధ్య

సన్నటి పాములా నీళ్లు ఆమె స్తనాలమధ్య జారుతున్నాయి. రెండు చేతుల్ని పెకలి బాబుపొయిర్ని కనుపుతూ, కమెరాలోకి నవ్వుతూ చీకాచింతలేకుండా కదులొందామె.

మెల్లిగా, కమెరా డబుల్ బెడ్‌మీడికి తిరిగింది. మంచానికి ఆనుకుని అతను నిలబడ్డాడు. అతను కూడా ఆమెలాగే అప్పుడే పుట్టిన రిడ్డలా వున్నాడు, కాకపోతే ఆమెలాగే వయసాచ్చిన తరువాత పుట్టిన వాడిలా వున్నాడు. ఇద్దరి మొహాల్లో నవ్వు. ఆ నవ్వులో కోరిక నవ్వుతోంది. అతను చిలిపిగా చూస్తూ గెండు చేతులూ చాచాడు. అతని చేతులలోకి ఉద్రేకంతో జారిందామె; ఆమె.... శశిప్రియ ...

బాగా, ఎర్రగా కాలిన లోహం ముక్కలు ఒకదాని కొకటి అతుక్కుపోయినట్టు ఆమె, అతనూ.... టెంపో లేచాడు. చకచకా టీవీపై పు నడిచాడు. కలల్లో జరుగుతున్న తరవాత నాటకాన్ని చూడాల్సిన అవసరంలేదు. టెంపో చెయ్యి కదిలింది. నాటకం ముగిస్తూ తెరిచి లాగేసింది. టెంపో వెనక్కి తిరిగాడు.

శశిప్రియపై పు చూశాడు. ఆమె అతన్ని చూడ్డంలేదు. రెండు చేతుల్లో కణకల్ని నొక్కుకుంటూ తలవాల్చి కూచుందామె. ఆరిపోయిన సిగరెట్‌ని కిందపడేసి, టెంపో మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు. మెల్లిగా న చి, శశిప్రియ ముందు ఆగి, ఆమెవేపు, కిందికి చూశాడు.

“పేక్షకుణ్ణి ఎన్నుకోడంలో నువ్వు పొరపాటు చేశావ్!”

శశిప్రియ ఉలిక్కిపడి తలెత్తింది. ఆమె కళ్ళు బలహీనంగా, దీనంగా చూస్తున్నాయి. తెల్ల మొహం వేసు

వన్న టీవీని వొకసారి చూసి, తన చూపుల్ని టెంపో
పైపు ఎత్తిందామె.

“టెంపోగారూ, చూశారా?” ఆమె కంఠం వణి
కింది.

“ఒక మెతుకుపట్టి చూశాను; చాలు. అన్నం అంతా
చూడఖలేదు! పెగా, ముందే చెప్పాను; నవ్వు ప్రేక్ష
కుడి సెలక్షన్ లో....”

“లోకంలోని ప్రేక్షకులు దాన్ని చూడకుడదనే
ఉద్దేశంతో ఈ ప్రేక్షకుణ్ణి ఎన్నుకున్నాను, మిస్టర్
టెంపో.”

డిటెక్టివ్ టెంపో ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ ఆమె
యెదురుగా కూచున్నాడు. యెక్కడికో యెగిరిపోయిన
నిద్ర గురించి ఆలోచిస్తూ, వెనక్కి జాలాడు.

“చూడ్డం అయింది. ఇంక విందామా?” అన్నాడు
నవ్వుతూ

శశిప్రియ నిట్టూర్చింది “మిస్టర్ టెంపో, మళ్ళీ
ఎప్పుడు మీలా తేలిగ్గా, హాయిగా నవ్వగలనా అనిపి
స్తోంది నాకు.... ఏదాది క్రితం నాకు పెళ్ళయింది. తెలు
సుగా?”

“నీవిమా ప్రతికూలా, గాసివ్ కాలమ్నూ నేను
చదవను.”

“పెళ్ళి గాసివ్ కాదు!” శశిప్రియ అడ్డుతగిలింది.

“నెవర్ మైండ్! ఇప్పుడు తెలిసిందిగా? నీకు ఏదాది
క్రితం పెళ్ళయింది.... ప్రాసీడ్!” టెంపో నవ్వుతూ
సీన్నాడు.

“నా పెళ్ళి చాలా డ్రామటిక్ గా జరిగింది. ‘చీకట్లో
నీడలు’ అన్న అటర్ ఫ్లావ్ ఆరు ఫీలింటీసిన డై రెక్టర్

గంగాధర్ తో నా పరిచయం ఆచిరకాలంలో ప్రణయంగా ఎదిగింది. 'చీకట్లో నీడలు' బాక్సాఫీన్ దగ్గర పట్టకొట్టినా, నిర్మాత దాదాపుగా చిత్రసన్ధ్యాసం తీసుకున్నా, గంగాధర్ కి డై రెక్టర్ గా గొప్ప పేరొచ్చింది. గంగాధర్ టాలెంటూ, కమిట్ మెంటూ, కళాత్మకత, సామాజిక దృక్పథం నన్ను ఆతనికి దగ్గరగా చేశాయి. నేను యాభై ఏళ్లున్న ఒక చిత్రం పెళ్ళి నీనులో, అతే పెట్టింగులో, హతాతుగా మా పెళ్ళి జరిగిపోయింది. సినిమాటిగా జరిగిన మా పెళ్ళి పెద్ద సంచలనం సృష్టించింది."

"శశిప్రియా, ఉపోద్ఘాతం అంజనేయుడి ఎలాస్టిక్ తోకలా పెరుగుతోంది!" టెంపా నవ్వుతూ అడ్డు తగిలాడు.

శశిప్రియ బలవంతంగా నవ్వింది. "శ్రీ లేకపోతే కుభంలేదు. ఆసలు పొయింటులోకి అడుగుపెట్టున్నా. పెళ్ళయిన ఆర్నెల్లదాకా హనీమూన్ వెళ్ళలేకపోయాం: నా చిత్రం పూర్తికాని కారణంగా. వేరే కార్ డీట్స్ కేన్సిల్ చేసుకుని, హనీమూన్ వెళ్ళాం. ఫారిన్ కంట్రీస్ లండన్, న్యూయార్క్, వెనిస్...చివరికి పారిస్..." శశిప్రియ అగింది.

సిగరెట్ పీకని యాష్ ట్రేలో నొక్కి టెంపా ఆమెవైపు కానిమ్మన్నట్టు చూశాడు.

"మేం వెళ్ళిన ప్రతిచోటికీ స్వర్గం దిగొచ్చింది. గతాన్నీ, భవిష్యత్తునీ మరిచిపోయి, అందర్నీ, అన్నింటినీ మరిచిపోయి ఇద్దరం మే....ఇద్దరూ ఒక్కరుగా ఆనందానికి, తృప్తికి ప్రతిరూపాలుగా గడిపాం. పారిస్ లో.. పారిస్ లో అగ్నిపర్యటం బద్దలైంది. మా స్వర్గాన్ని ఆ

లావా దారుణంగా మంచేసింది..” శశిప్రియ కంఠం
క్రమక్రమంగా తగ్గుతూ, గుసగుసగా మారిపోయింది.

2

పారిస్.

హోటల్ డి పారిస్, బెడల్ నూట్.

కిలకీల నవ్వుతూ శశిప్రియ గదిలో ప్రవేశించింది.
ఆమె వెనకనే గదిలోకి మారి తలుపు మూసే గంగాధర్
తటాలున ఆమె పైట పట్టుకున్నాడు. శశిప్రియ గిరుక్కున
తిరిగి వీపుచుట్టూ పైటని చుట్టుకుంటూ అతని దగ్గరగా
జరిగింది. ప్రేమగా, అలసటగా అతన్ని ఆనుకుని, వెడ
ల్పాటి ఛాతీమీద తల వాల్చింది. గంగాధర్ చేతులు
ఆమె మొహాన్ని ఇరువైపులా పట్టుకుని పెకతాయి.
చుట్టూ మసికారిన ప్రమిదల్లో వెలుగుతున్న జ్యోతుల్లా
మెరుస్తున్న శశిప్రియ కాటుక కళ్ళు అతని కళ్ళల్లో
చూశాయి. ఎర్రటి పెదవులు చిరుగాలికి కదిలే చిగు
రాకులా ఆలలాడాయి ఆమె కళ్ళల్లోని కోరికని పెద
వులు ధ్వనిలేని భావలో వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. అప్ర
యత్నంగా ఆమె శరీరం వెట్టుబోదెని హత్తుకునే కొత్త
తీగలా అతని పొడుగాటి శరీరాన్ని హత్తుకుంది. మెల్లిగా
నిట్టూర్చిందామె.

చెంపల్ని నొక్కుతున్న అతని చేతుల్ని సున్నితంగా
తొలగిస్తూ శశిప్రియ దూరంగా జరిగి, బాత్ రూమ్ లోకి
వెళ్ళింది. గంగాధర్ చిరునవ్వుతో ఆమె వెళ్ళినవై పే
చూస్తున్నాడు. కాసేపట్లో బాత్ రూమ్ లోంచి ఆమె
ఇదతనికి వచ్చింది. ఉలిపిరికాగిరిలాంటి మాక్సి ఆమె
సౌందర్యాన్ని ఎత్తిచూపుతోంది. ఇంకా ఫుల్ నూట్
లోనే వున్న భర్తని ఆ తే పం గా చూసిందామె.

నవ్వుతూ దగ్గరగా జరిగి, కోటు గుండీలు విప్పేప్రయత్నం చేసింది. గంగాధర్ కాదల్లాంటి ఆమె చేళ్ళని పట్టుకున్నాడు. పెక తి ఎర్రటి అరచేతుల్ని ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“ప్రియా, మాక్స్‌తో నా కళ్ళని కప్పేస్తున్నావెందుట?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

శశిప్రియ సిగ్గుపడుతూ నవ్వింది. “అకుల చాటున వుంటే నీ పువ్వుకి అందం!”

“నో, నువ్వు నువ్వుగా కనిపించాలి నాకు! నీ దుస్తుల్ని కాకుండా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాన్నేను!” గంగాధర్ కంఠంలో ప్రేమ ఆవేశంగా ధ్వనించింది. అతని కళ్ళు ఆరాధనగా మారిపోయి ఆమెని చూస్తున్నాయి.

“నాకు సిగ్గు..” శశిప్రియ మెల్లిగా అంది. మళ్ళీ ఆమె చేతులు అతని కోటు గుండీల్ని పట్టుకున్నాయి. మళ్ళీ అతని చేతులు ఆమె చేతుల్ని పట్టుకుని ఆపాయి.

“కమాన్ బాక్స్ రిజర్వ్ చేయించాను. మావీ కళాం” అన్నాడతను.

“నాద్దు, ప్లెట్ సీయింగ్‌తో అలిసిపోయాను. కోజంతా జనం మధ్యలోనే గడిచిపోయింది. ఇంక మళ్ళీ లోకంలోకి రాను. మీ దగ్గరగా..”

“గంటన్నరేగా? కమాన్!” అంటూ గంగాధర్ ఆమె నొదిలేసి వార్డ్‌రోబ్‌లో పు కదిలాడు. ముదురు పసుపుచ్చరంగు కోణీవరం పట్టుచీరీని మంచంమీద పడేశాడు. “కట్టుకో కట్టుకో పట్టుచీర!” రాగయుక్తంగా పాడుతూ నవ్వాడు.

శశిప్రియ బుంగమూతి పెట్టింది.

“హోటల్ కి దగ్గరే. ఓడియన్ థియేటర్. కొత్త దంపతులు చూసితిరాల్సిన కళాఖండం ఆడుతోందని

ప్రాప్రయిటర్ జార్జ్ అడక్కుండానే టికెట్స్ తెప్పించేశాడు. “వండర్ ఫుల్ స్ట్రీటులెంట్ ఫర్ న్యూరీవెడ్స్!” అన్నాడతను. వెళ్ళకపోతే మన కల్చర్ని సందేహిస్తాడు. పారిస్ దృష్టిలో ఇండియన్ కల్చర్ని మనం అవమానించకూడదు. పైగా మనిద్దరం మోబిజినెస్ వాళ్ళమని అతనికి తెలుసు!”

శశిప్రియ అతన్ని అలసటగా చూసింది. “తెలుగు సినిమాలో అతిచిన్ని డైలాగ్ పైజాలో మాట్లాడేస్తున్నాడు! ఆర్.రైట్. ఓడిపోయాను. కళ్ళు చూసుకోండి. కంజీవరంలో ప్రత్యక్షమవుతాను!” అంది నవ్వుతూ...

కమర్షియల్స్ పూర్తయ్యాక అసలు సినిమా ప్రారంభమైంది. టైటిల్స్ లేవు. చివన్న వేస్తారా? ఆలోచిస్తూ చూస్తున్న శశిప్రియ ఉలిక్కిపడింది. ముంజేతని గిల్లుకుని, రెప్పలు రెపరెపలాడించి, మళ్ళీ చూసింది. ఆమె గుండె ఆగినంత పనయింది.

వెడల్పాటి స్క్రీన్ మధ్యలో ఆ యువతి నాలు పోగు లేకుండా ప్రత్యక్షమైంది. నీటిమత్యాలు ఆమె శరీరంమీద పూసల్లా మెరుస్తున్నాయి. బాత్ రూమ్ లోని మిరర్ లో తనని చూస్తున్నట్టు అనుభూతి కలుగుతోంది ఆమెలో. కలా? నిజమా?

లోపల్నుంచీ తన్నుకొస్తున్న కేకని బలవంతంగా గొంతుకలోంచి అణగదొక్కి, పక్కనే కూచున్న భర్త వేపు ఆందోళనతో చూసిందామె. గంగాధర్ మంత్రి మగ్గుళ్ళా చూస్తున్నాడు. అప్రయత్నించగా ఆమె అతని చేతిని పట్టుకుంది. గంగాధర్ చెయ్యి చల్లగా వుంది. ఆమె వేళ్ళు వణుకుతున్నాయి. అరిసు ఆమె చేతిని తీసి

వేయలేదు. ఆమెవైపు చూడలేదు. చీకట్లో ఆరని మొహాన్ని చదవడానికి శశిప్రియ వ్యర్థప్రయత్నం చేసింది.

సన్న మూలుగు ఆమె దృష్టిని తెరవైపు లాగింది. ఆమె శరీరం ఒక్కసారిగా చల్లబడింది. పాడుగ్గా, లావుగా వున్న యువకుడు మంచంమీద నగ్నంగా పడుకున్నాడు. ఆరనిమీద...తను...తనేనా? శశిప్రియ తలలో రాకట్టు విపరీతంగా శబ్దంచేస్తూ దూసుకెళ్తున్నాయి. చెవుల్లో భయంకరమైన హోయ. కళ్ళు తెరుగుతున్నాయి. ఏమాత్రం సిగ్గు, సంశయం లేకుండా తను ఆరనిమీద... తన మొహం ఆరని మొహంమీదికి వాలింది. నాలుగు పెదవులు రెండుగా కరిగి అతుక్కుపోయాయి. సన్నగా చప్పుడు. తన శరీరం వెర్రిగా, వెర్రిగా, వేగంగా కదుల్తోంది. కడుపులోంచి తన్నుకొస్తున్న వాంటిని శశిప్రియ బలవంతాన ఆపుకుంది.

గంగాధర్ వేపు కంగారుగా చూసింది. ఆరను ఊపిరి పీల్చుకోని విగ్రహంలా కూచున్నాడు. ఆమె చెయ్యి ఆరని మణికట్టువేపు భయం భయంగా పాకింది. గంగాధర్ హాట్టు.... ఫెయిలైందా? టకటక కొట్టుకుంటున్న నాడి ఆమె వేళ్ళకే తగిలింది.

మరో కేక ఆమె దృష్టిని తెరవైపు లాగింది. తన ఆకారం ఇప్పుడు మంచంమీద అడ్డంగా పడివుంది. కాళ్ళు వేలని తాకుతున్నాయి. ఆరను కింద నించున్నాడు. ఆరను.... ఆరని శరీరాన్ని, భయంకరంగా, అసహ్యంగా లజ్జలేకుండా అవుపిస్తున్న ఆరని శరీరాన్ని మరిచిపోతూ ఆమె ఆరని మొహంమీద దృష్టిని కేంద్రీకరించింది. ఎవరు? ఎవరతను? శశిప్రియ కళ్ళు మూసుకుంది. ఏదో

చీకటి అగాధంలోకి తను వేగంగా జారిపోతోంది. చిక్కటి కాటుక సముద్రంలో మునిగిపోతోంది. తాను లాంటి అలలు తనని మింగేస్తున్నాయి.

ఉన్నట్టుండి తన చేతిని ఎవరో లాగుతున్నారు... చెయ్యి పట్టుకుని తనని కాటుక సముద్రంలోంచి ఇవతలికి లాగుతున్నారు. శశిప్రియ ఉలికిపాటుతో కళ్ళు తెరిచింది. తనని యెవరూ లా గ డ ం లే దు. తన వేళ్ళమధ్యనుంచి గంగాధర్ చెయ్యి విడిపించుకోబడింది. అతను అటువేపు నిలబడ్డాడు. అప్రయత్నంగా ఆమె లేచింది. తూలిపడ బోతూ నిలదొక్కుకుంది.

తెరిమిించీ తను విచిత్రంగా పెడుతున్న చిన్న కేకలూ, మాటుగులూ ఆమె దృష్టిని బలవంతంగా లాగాయి. కళ్ళు మూసుకుని తలని ఆవేశంతో ఆటూ ఇటూ ఆడిస్తూ తను అరంటేని చప్పుళ్ళు చేస్తోంది. చర్మం వొలిచేసిన జింకతో కసాయివాడు కాడిన్టిక్ గా అడుగుంటున్నట్టు యెవరో రాక్షసుడు తన శరీరాన్ని.... కానీ ఆ కసాయివాడి కార్యక్రమాన్ని తను సంపూర్ణంగా, హాయిగా ఎంజాయ్ చేస్తోంది!

బాక్స్ లో తనొక్కటే వున్నట్టు ఆమె గుర్తించింది. కంగారుగా ఇవతలికి పరుగెత్తింది. పదడుగుల దూరంలో తల వాల్చుకుని, రెండు చేతుల్నీ కోటుజేబుల్లో దోపుకుని గాయపడిన పెనికుడిలా నడుస్తున్నాడు గంగాధర్. తడబడే అడుగుల్లో ఆమె అతన్ని వెంబడించింది. చెమటతో తన శరీరం తడిసి ముద్దయినట్టు శశిప్రియ గుర్తించింది. మెదడు పూర్తిగా మొద్దుబారిపోతోంది. అప్రయత్నంగా పట్టునీర చెంగుని తిలమిదుగా కప్పుకుని భర్తను అనుసరించింది.

గంగాధర్ వెనుతిరగలేదు. మంత్రముగుడిలా, స్టీవ్ వాకర్లా కదులున్నాడు. అండర్ గ్రౌండ్ థియేటర్లోంచి తను ఎలా వెళ్లికి వచ్చిందో శశిప్రియకి తెలీదు. హోటల్ దాకా ఎలా నడిచిందో ఆమెకి తెలీదు....

మూసిన తలుపుకి బలహీనంగా జారానడి అలాగే నిలబడిపోయిందామె. గదిలో ఆమె లేస్తే గంగాధర్ ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ఆమెవేపు చూడకుండా మాటు విప్పేశాడు. టుంగీ కొట్టుకుని బాత్ రూమ్ వైపు నీరసంగా కదిలాడు. చెమటతో తడిసి బిగుసుకుపోయిన ఆతని మోహాన్ని కన్నీటి తెరల వెనకనుంచి చూసిందామె. అర్బులపాటు జబ్బుతో మంచంపట్టి, అప్పుడే లేచి మొదటిసారి నడుస్తున్న వ్యక్తిలా మెల్లిగా నడుస్తున్నాడు గంగాధర్. బాత్ రూం తలుపు మూసుకుంది.

దుఃఖం వెలువలా ఆమెలోంచి పొంగుతోంది. శశిప్రియ మంచంవేపు కదిలింది. అడ్డంగా బోర్లాపడిపోయి పెక్కి పెక్కి ఏడవసాగింది. ఏడుపు ఆమె భుజాల్ని, వీపునీ గడగడ వణికిస్తోంది. ఏడుపు కన్నీళ్ళ రూపంతో ఆమె మోహాన్నీ, మెత్తటి పరుపునీ తడి చేస్తోంది....

*

*

*

శశిప్రియ ఉలిక్కిపడింది. ఆమె శరీరంలోని సర్వ శక్తిని ఏడుపు కన్నీళ్ళ రూపంలో ఖాళీ చేసేసిపట్టుంది. మెల్లిగా తిలెత్తి మంచంమీద చూసింది. గంగాధర్ లేదు. శశిప్రియ గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. కంగారుగా మంచంమీంచి కిందికి దిగిందామె. తిడలదే అడుగులతో బాత్ రూమ్ వేపు కదిలింది. బాత్ రూమ్ లో ఆతనులేదు. దుఃఖాన్ని దిగమింగే ప్రయత్నంలో పంటితో కింది పెదవిమీద గాటుపడుతోంది.... కింద, మంచం దగ్గర

కుప్పగా పడున్న గంగాధర్ గ్రే కలర్ మాట్ మీద ఆమె చూపులు వాలాయి.

శశిప్రియ గుమ్మంవేపు కదిలింది. వణిక్కేచేతో కలుపు లాగింది. ఒక్కసారిగా ఆమె గుండె దడ తగ్గింది. ముందు గదిలో సోఫామీద బెనక్కి వాలి, కాళ్ళని టీపాయ్ మీదపెట్టి గది కప్పుని తడేకంగా చూస్తున్నాడు గంగాధర్. అతని పెదాలమధ్య సిగరెట్ వెలుగుతోంది. పొగ మేఘంలా అతని పైన వ్యాపించింది! గంగాధర్ మళ్ళీ సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు!

శశిప్రియ వేగంగా అతనివైపు కదిలి, కొంచెం దూరంగా తటాలున ఆగింది. అతని కాళ్ళ పక్కన టీపాయ్మీద సగంపైగా ఖాళీ అయిన పీవాన్ రీగల్ విస్కీబాటిలుంది. పక్కనే ఖాళీలోటా....శశిప్రియ ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరుస్తూ అతన్ని సమీపించింది. గంగాధర్ తలతిప్పలేదు.

శశిప్రియ అమాంతం సోఫాలో కూలిపోయి, అతని వొళ్ళో తలనూర్చి వెక్కిరివెక్కి ఏడవసాగింది. ఆమె చేతులు పెనుగాలిలో లేత తీగల్లా వణుకుతూ అతని శరీరాన్ని చుట్టే ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి. గంగాధర్ చెయ్యి కదిలేను. ఆమె తలమీద వాలలేదు.

తన తల కిందిమంచీ అతను దూరంగా జరుగుతున్నట్టు ఆమె గుర్తించింది. అతని శరీరమింజీ ఆమె చేతులు బలహీనంగా జారాయి. ఆమె ముహూనికి సోఫా మెత్తగా, చల్లగా తగిలింది. విస్కీ లోటాలోకి దూకుతూ చప్పుడు చేస్తోంది. శశిప్రియ తటాలున తలెత్తి చూసింది.

లోటా అందుకుని అతను నిటారుగా నించున్నాడు.

అటువేపు తిరిగి ఒక్క గుక్కలో దాన్ని భారీచేశాడు.

“ఎవండీ.....” శశిప్రియ ఏడుపు అతిశయ్య మిద పిలుపుగా మారింది. గంగాధర్ మరబొమ్మలా తల తిప్పాడు. ఎర్రగా వున్న అతని కళ్ళలో చైతన్యం, జీవం లేవు. విశ్వంలోని దుఃఖం, ఓటమి ఆ కళ్ళలో స్పష్టంగా అవుపిస్తున్నాయి.

“జీను.... జీను.. ఏ పాపం ఎరగను....మీరు తప్ప నన్ను ఎవ్వరూ....తాకలేదని మీకు తెలుసు.... అదంతా ఏమిటో.... ఆ.... తెరమిడి.... అన్యాయం.... ఏమిటో.... నిజంగా నాకు తెలీను....” ఏడుపు ఆమెకి అడ్డుతగిలింది.

గంగాధర్ తదేకంగా క్షణకాలం ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు నూనె రాసిపట్టు అతని మొహం చెమటతో మెరుస్తోంది. మెల్లిగా అతని పెదవులు కరిలాయి. చిరు నవ్వు అతని కండరాల్ని కదిలించింది జీవంలేని చిరు నవ్వుని. ఓటమిని కళ్ళకి చూపించే చిరునవ్వు కిందికి వొంగి విస్కీ బాటిల్ని అందుకున్నాడతను. మెల్లిగా చెడ్డ రూమ్ వేపు కదిలాడు.

“ఏ....మం .. డీ !” శశిప్రియ దీనంగా అరిచింది. గంగాధర్ మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగాడు. వణుకుతూ సోఫాలో కూచుని, కన్నీళ్ళతో తనని ప్రాధేయపూర్వకంగా, దయనీయంగా చూస్తున్న శశిప్రియ మొహం లోకి అయోమయంగా చూశాడు. అతని పెదవులు అడి రాయి.

“మాక్సీ లేకుండా నా కళ్ళకి కనపించాలంటే నీకు.. చచ్చేంత సిగ్గు! కమా?” గంగాధర్ కంఠం బొంగురుగా వుంది.

శశిప్రియ భోరున ఏడుస్తూ రెండు చేతుల్లో మొహాన్ని

దాచుకుంది. బిగ్గరగా చెప్పుడుచేస్తూ బెడ్ రూమ్ తలుపు
మూసుకుంది. కన్నీళ్ళతో ఆమె అరచేతులు తడు
స్తున్నాయి.

3

శశిప్రియ కన్నీళ్ళతో డిటెక్టివ్ టెంపోని చూసింది.
టెంపో ఆమెని సానాభూతితో చూశాడు. పారిస్
ప్రణయం—వివరించడానికి ఆమెపట్ల నరకయాతన ఆ
కళ్ళలో స్పష్టంగా అవుపిస్తోంది.

“తరవాత?” ప్రశ్నించాడు టెంపో.

“గంగాధర్ నామీద విరుచుకుపడలేదు. కనీసం
కోపం ప్రకటించలేదు. బంగారు బొమ్మ బదులు మట్టి
బొమ్మ. తనకి లభించందన్న వోటిమి, దైన్యం తప్ప
మరో భావం ఆయన ముహూర్తానికి కనిపించలేదు. ఆయన
తిట్టినా నాకు కొంత శాంతి లభించి వుండేది....”
శశిప్రియ చెప్పుకుపోతోంది.

“పారిస్ హోటల్ బెడ్ రూమ్ తలుపు మూసుకుంది.
తరవాత?” టెంపో ఆమెని అసలు విషయంలోకి
లాగాడు.

“ఆయన ఆ గదిలో, నేను ముందుగదిలో.... వుండి
పోయాం. ఆ తరవాత నేను లేస్తే ప్రవర్తించాడాయన.
హనీమూన్ కాన్సిల్ చేశాడు. ఆయన విమానం ఎక్కాడు.
నేనూ ఎక్కాను. ఇద్దరం ఇంటికి వచ్చాం. నన్ను వొడి
లేసి, ఎటో వెళ్ళిపోతాడని హాడిలిపోయాను. ఆయన
నన్ను ప్రాణంలా ప్రేమించాడు. ఏదీ తేల్చుకోని ఆయో
మయ సితిలో కొంతకాలం వుండిపోయాను. పారిస్ బూ
ఫిలిప్ ఆయనకి నన్ను దూరంచేసింది; విస్కీని దగ్గర
చేసింది. ఈ ఆర్మెల్లగా ఇద్దరం అపరిచిత వ్యక్తులా ఒకే

కప్పుకొంద జీవస్తున్నాం.”

టెంపో తలపంకిస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“నేను ఏ అపరాధం చేయలేదనీ, ఆ ఫిలింలాని మిస్టర్ విమిటో అరంకావడంలేదనీ, నిజాన్ని తేల్చి ఏదో నిర్ణయం తీసుకుందామనీ చెప్పి చూశాను. నా నిజాయితిని విప్పి చెప్పడానికి ప్రయత్నించాను.”

“గంగాధర్ ఏమన్నాడు?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“మిస్టర్ టెంపో! రాతివిగ్రహం ముందు మాట్లాడితే ఏ రిసాన్స్ వస్తుందో అదే వచ్చింది....”

టెంపో ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“గంటసేపు నేను మాట్లాడినా గంగాధర్ పెదవి కదపడు. మాట్లాడే శక్తిని కోల్పోయిన వ్యక్తిలా, ప్రపంచంలోని బాధనంతా పోగుచేసి నింపుకున్న గిన్నె లాంటి కళ్ళతో నా మొహంలోకి చూస్తాడు. మెంటల్ షాక్ లాంటిది తగిలించేమో అని భయపడ్డాను. గంగాధర్ కి తెలియక పైకియాటిస్తు సుహాసినిని ఆయన్ని పరీక్షించ మన్నాను. నాలుగు వారాలు టెస్టుచేసి గంగాధర్ నార్మల్ గా వున్నాడంది ఆమె!”

“ఆల్ రైట్ ఈ క్యాసెట్ ఎక్కడిది?” టెంపో విషయం మార్చి ప్రశ్నించాడు.

“పారిస్ లో ప్రత్యక్షమైన క్యాసెట్ ఇంకా ఎక్కడెక్కడ ప్రదర్శించ దుతోందో అని హాడిలి చచ్చి పోయాను. తిరిగి రాగానే శేఖర్ ని ఆ పనిమీద నియమించాను....”

“శేఖర్ ఎవరు?”

“నన్ను చిత్రరంగానికి పరిచయం చేసిన వ్యక్తి. నా డైరీ అతనే చూసేవాడు.”

“చూసేవాడు అంటే ఇప్పుడు చూడ్డలేదా?”
 టెంపా అడుకిరిలాడు.

“ఆర్నెల్లుగా గంగాధర్ ఆ పని చూస్తున్నాడు. గతాన్నీ, వర్తమానాన్నీ మరిచిపోడానికి తనకి ఆ పని అవసరం అన్నాడు. పారిననుంచి తిరిగొచ్చాక నాతో మాట్లాడింది ఆ వొక్కసారే! ఏదో వ్యాపకం చేతిలో వుంటే గంగాధర్ మామూలు మనిషి అవుతారనీ మా అనుబంధం చక్కబడుతుందనీ భావించాను. అన్నట్టు ‘రైరీ’ అంటే మీకు తెలుసుకుంటాను.”

“ప్రాధ్యూర్స్కి నీ కార్ పీట్స్ ఇవ్వడం” టెంపా నవ్వుతూ అన్నాడు. “రైట్, శేఖర్ని క్యాపిట్ పని మీద నియమించావు.”

“యన్, మొదట ఇండియా అంతా గాలించ మన్నాను. దొరికినచోట ఎంత డబ్బెయినా పారేసి క్యాపిట్స్ని కొనేయమన్నాను. నాలుగు నెలలపాటు శేఖర్ భూప్రదక్షిణం చేశాడు. ఇంగ్లండ్, అమెరికా గల్ఫ్ కంట్రీస్, ఆఫ్రికా ఒకటేమిటి? ఆన్నీ. చివరికి పారినలోనే ఈ క్యాపిట్ని అతను పట్టాడు. కొన్ని లక్షల ఖర్చుతో ఈ క్యాపిట్ సంపాదించ గలిగాను....”

“కానీలు వుండొచ్చు!”

“ఉండొచ్చు....ఇవాళ కాకపోతే తేపు మార్కెట్లో కోకోలలుగా పుట్టుకురావొచ్చు. అది జరక్కండా అపారీ!” శశిప్రయ ఉద్రేకంతో అంది.

డిటెక్టివ్ టెంపా ఫ్లాస్క్ లోని దీని రెండు కప్పుల్లో పోశాడు. శశిప్రయ కృతజ్ఞతతో చూస్తూ ఒక కప్పు అందుకుంది.

“బూ ఫీలిమ్స్ అమ్మే ప్రతిచోటా, అద్దెరికిచ్చే ప్రదేశాల్లో, ప్రదర్శించబడే ప్రదేశాల్లో. శేఖర్ నిర్విరామంగా ప్రయత్నించాడు. అయినా, ఎక్కడో మరొక కాపీ దాక్కుని వుండొచ్చు. అంచేత మీరు అన్నిచోట్లా, అన్ని దేశాల్లో ప్రయత్నించి....”

టెంపో చెయ్యే తీ ఆమెని వారించాడు. టీ కప్పుని కింద పెట్టి సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఆమెవేపు తదేకంగా చూశాడు.

“శశిప్రియా. సముద్రంలో కలిసిపోయాక ఇంగువని పట్టుకోలేం. లోకమంతా వెతకడంకన్నా, ఈ క్యాసెట్ ఎక్కణ్ణుంచీ పుట్టుకొచ్చిందో ముఖ్యంగా మనం కనిపెట్టాలి!”

శశిప్రియ మాట్లాడకుండా చూసింది.

“ఈ సమస్యని ఎదుర్కోడానికి సరైన పద్ధతి అదే. దానికి నీ సహాయం పూర్తిగా, సంపూర్ణంగా కావాలి.”

“చెప్పండి. ఏం కావాలి?” శశిప్రియ ఉద్రేకంతో అంది.

“నిజం!”

శశిప్రియ కళ్ళు చిటిగిస్తూ చూసింది. టెంపో చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“నేనడిగే ప్రశ్నలకి నువ్వు ఖచ్చితంగా నిజమైన సమాధానాలు చెప్పాలి!”

“అబద్ధాలా దార్జిన అవసరం నాకు లేదు. అదగండి!” అందామె ఆవేశంతో.

“క్యాసెట్లోని ఆ వ్యక్తి ఎవరు?”

“తెలీదు.”

“పెళ్ళికి ముందు నీకు ఎవరెవరితో శారీరక సంబంధం

వుండేదా?

శశిప్రియ దెబ్బతిన్నట్టు చూసింది.

“శిలాన్ని సంతరించుకొనే గానీ నీనిమారంగంలో పెరి రావడం అసంభవమన్నది దాదాపుగా నిజమే. కానీ నా విషయంలో అది అబద్ధం. శరీరంలో కాకుండా సౌందర్యంలో నేను పెండితెంమిదికి ఎక్కాను. శరీరంలో కాకుండా టాలెంట్‌లో తారాపథం చేరుకున్నాను...”

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “నీనిమా ప్రపంచంలో అని నేను అడగలేను. ‘పెళ్ళికి ముందు’ అన్నాను!”

“మిష్టర్ టెంపో, గంగాధర్‌తో పెళ్ళి జరిగేదాకా నేను కన్యక!”

టెంపో తలపంకిస్తూ నూటిగా ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు. “పెళ్ళి జరిగాక?”

శశిప్రియ చిన్నగా నవ్వింది. “పెళ్ళయ్యాక యే అడదీ కన్యగా కంటిన్యూ కాలేదని మీకు తెలుసు!”

టెంపో నవ్వలేదు. “పెళ్ళయ్యాక నీ కన్యాత్వం గురించి నేను ప్రశ్నించలేదు. పెళ్ళయ్యాక, నీ భర్త కాకుండా మరెవరైనా....”

“మిష్టర్ టెంపో.... ఆయామ్ సారి.... నా భర్త గంగాధర్ ఒక్కడికే నేను భార్యను. ఆ మగాడికి ఒక్కడికే నేను అడదాన్ని!”

“పెళ్ళికిముందు నికు మగాళ్ళతో కారీరక సంబంధం లేదు. పెళ్ళయ్యాక వేరే మగాడితో సంబంధంలేదు. మరి ‘అది ఎలా తయారైంది?’” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“అది అర్థం కావడంలేదు....” శశిప్రియ నిస్సహాయంగా అంది.

డిటెక్టివ్ టెంపో సోఫాలోంచి లేచాడు. పాంటు

జేబుల్లో చేతులు మార్చి పచార్లు ప్రారంభించాడు. శశి ప్రేయ రిల అతను ఎటు తిరిగితే అటు తిరుగుతోంది. టెంపో తటాలున ఆగి ఆమిని తదేకంగా చూశాడు.

“శశిప్రియా, నీ మొహం మాత్రం నేను చూడగలుగు తున్నాను. ఫోన్లో ‘నీ మొహం’ మాత్రం నీదిగా నేను గు రించగలను. మొహం కాకుండా తలిమ్మా శరీరం.... నీదో కాదో నాకు తెలీదు....” టెంపో అగాడు.

“నాకు తెలుసు: నాదే!”

టెంపో సాలోచనగా తల పంకించాడు. “ఆ మధ్య పేపర్లలో చదివే వుంటావు.... ఒకానొక హిందీ నటి, ఒకానొక సినిమాలో ఒక మోస్తరుగా వివస్త్త్ర అయ్యే నీనుంది. ఆ తరువాత ఆ నటి నటించిన-నటించిన అనాలో పాల్గొన్న అనాలో నాకు తెలీదు—బ్లూ ఫీలింగ్స్ క్యాసెట్టుగా వచ్చేసింది .”

“తెలుసు....”

“సినిమాలో గుడ్డలు ఊడదీసుకుంటున్న రిట్కి చాక చక్కంగా కంటిన్యూటీ అందించి, ఆ నటి మొహానికి మరో అడదాని శరీరాన్ని అతికించి ఆ బ్లూ ఫీలింగ్ తయారుచేయ బడిందని తరువాత తెలుపడింది....”

“తెలుసు. అలాంటి అవకాశం ఇక్కడలేదు. అయి దదుగులా అయిదంగుళాలా సాక్షాత్తుగా శశిప్రియే!”

“నువ్వు ఇక్కడికొస్తున్నట్టు ఎవ్వరికి తెలుసు?” టెంపో ఉన్నట్టుండి విషయం మార్చి ప్రశ్నించాడు.

“కుంటమనిషి కే చెప్పాలి. ఫ్రెండింటికి వెళ్తున్నట్టు చెప్పాను. ఫ్రెండింటికి వెళ్ళాను. నా కార్ని అక్కడ వదిలేశాను. ఆమె కారు తీసుకొచ్చాను. జనం నా కార్ని గుర్తుపడారు. అది ప్రమాదం....”

“అయితే నువ్విక్కడికి రావడం ఎవ్వరికీ తెలియదన్నమాట?” టెంపో అడ్డొస్తూ ప్రశ్నించాడు.

“తెలీదు, సుజాత ఇంటికి వెళుతున్నట్టు నా ఫ్రెండుకి చెప్పాను.”

“గుడ్. చాలా పార్డులోయింది. నువ్వెళ్ళిపో. ఏం చేయాలో ఆలోచిస్తాను ...”

శశిప్రియ బాగ్ లోంచి వందరూపాయల కట్టలుతీసి, టీపాయ్మిద పెట్టింది. టెంపోవేపు చిరునవ్వుతో చూసింది. “మున్నేవేలు. టోకన్ అడ్వాన్స్! తిరవాత ఎప్పుడు ఎంత కావాలంటే అంత ఇస్తాను. ఖర్చుకి నీవ కాడకండి. ఆ ఫీలింగ్లోని నేను కాదని నిరూపించండి. నా భర్తతో నన్ను కలపండి!”

టెంపో ఆమెపైపు అదోలా చూస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“గంగాధర్ కి నువ్వంటే యెంతో ప్రేమ అంటున్నావు. అతని ప్రేమ దీన్ని మన్నించలేవా?”

“శశిప్రియ నిట్టూర్చింది. “మిస్టర్ టెంపో, గంగాధర్ కి అదొక భయంకరమైన షాక్. అతని నమ్మకానికి చెబ్బి. అతని ప్రేమకి అగ్నిపరీక్ష. ప్రేమ వుంది కనకే ఇంకా నా దగ్గరే వున్నాడు. లేపోతే ఎప్పుడో, ఎటో వెళ్ళిపోయేవాడు! నా నిజాయితీని నమ్మడానికి అతను ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆ ప్రయత్నానికి దోహదంచేసే సాక్ష్యాన్ని సరిఫరాచేస్తే గంగాధర్ మళ్ళీ మునుపట్లా అవుతాడు!”

“ఐసీ....” టెంపో మెల్లిగా అన్నాడు.

“తనని నిర్లక్ష్యంచేస్తూ, మరో అడదానితో సంబంధం పెట్టుకున్న భర్తని స్త్రీ సులువుగా తమిస్తుంది.

తనని నిర్లక్ష్యంచేస్తూ మరో మగాడితో తిరిగి భార్యని మగాడు అంత సులువుగా తుమించలేడు! ప్రస్తుతం గంగాధర్ ఆదే సితిలో, ఇరకాటంగా వున్నాడు!” శశిప్రియ ఉద్రేకంతో అంది.

“పెళ్ళిముందుకానీ, పెళ్ళయ్యాకగానీ, ఎప్పుడైనా నువ్వు హిరాయిన్, మారిజానానా, హాషీమ్లాంటి మాదక ద్రవ్యాల్ని కాంపిల్ చూశావా?”

శశిప్రియ ఉలిక్కిపడింది. “ఎందుకలా అడుగు తున్నాను?”

“వాట్ని ఉపయోగిస్తే నువ్వు మేఘాలమీద ఎగు రుతూ వుంటావు అలాంటి సితిలో నువ్వేం చేస్తున్నావో నీకు తెలీదు. అలాంటి సితిలో వున్న నిన్ను వాడుకుని ఎవరైనా ఆ ఫిలిం తీసివుండొచ్చు....” టెంపో వివరించాడు.

“టెంపోగారూ, నేను నిద్రమాత్రమే కాదు నేను కోను! నన్ను నమ్మండి!” శశిప్రియ ఆవేశంతో అంది.

“నీకు తెలీకుండా ఎవరైనా నీమీద వాటిని ప్రయోగించి వుండొచ్చు....”

శశిప్రియ తల ఆవేశంతో వూగింది. “నెవర్! నే నెప్పుడూ అలాంటివార్యో కలిసి తిరగలేదు!”

“ఓకే. నువ్వు తాటిచెట్టుకిందికి వెళ్ళలేదు. పాలు తాగలేదు. అయితే నువ్వు తాటిచెట్టుకింద వొడ్డు మరిచి కల్లు త్రాగిచెట్టు ప్రహ్లాదమైన సాక్ష్యాలున్నాయి!” టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు.

“మిష్టర్ టెంపో, ఆ సాక్ష్యాలు అబద్ధాలని నిరూపించండి. నా నిజాయితీని నిరూపించండి. నాలో కళంకం లేదని నా భర్తకి చాటి చెప్పండి! దీనికంతకీ

కారకులైన వ్యక్తుల్ని పట్టుకుని శిక్షించండి!” లేచి నిలబడి శశిప్రియ ఉద్దేశంతో అంది.

“ప్రయత్నిస్తా. వెళ్ళిరా. నాకు నీ ఫోన్ సంబంధం కావాలి....” అన్నాడు టెంపో.

శశిప్రియ చిన్న కార్డునుతీసి అందించింది. అతనివైపు అనుమానితూ చూసింది.

“క్యాపెట్....”

“క్యాపెట్ నా దగ్గరే వుంటుంది.”

“టెంపోగారూ, ఇదేదో తేలితేగానీ నాకు భవిష్యత్తులేను యాంత్రికంగా నీనిమాల్లో నటిస్తున్నా...” శశిప్రియ దీనంగా అంది.

“నువ్వు త్వరగా, అతిత్వరగా తారాజాత్యలా పైకి చేరుకున్నావు. శశిప్రియా, నీ కథలే నా శత్రువులున్నారా?”

“ఎవ్వరూ లేరు. ఇంకా బైటపడకుండా శత్రుత్వాన్ని పెంచుకుంటూ ఎవరేనా ఉన్నారేమో నాకు తెలీదు!”

“ఓకే. రేపు ఉదయం శేఖర్ నన్ను కల్సుకోవాలి. వెళ్ళిరా. గుడ్ నైట్!”

4

“టెంపోగారూ, నమస్కారాలు. శశిప్రియ నన్ను పంపించింది....”

“కమిన్ శేఖర్!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

పొడుగాటి ఆకారం, పొడుక్కి తగ్గ లావు. కోల మోహం. వంకీలు తిరిగిన క్రాపు. సన్నటి మీసాలు. శేఖర్ గదిలోకి వచ్చి, టెంపో ఎదురుగా సోఫాలో కూచున్నాడు.

“శేఖర్, శశిప్రియ క్యాపెట్ ని ఎలా సంపాదిం

చావు?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“ఇంగ్లండ్ యూయస్ యే” శేఖర్ ప్రారంభించాడు.

“నువ్వు ఆ దేశాలన్నీ మనం తిరిగొద్దు నేరుగా పారిస్ లోని ఓడియన్ థియేటర్ కి వెళ్దామా?” టెంపో అడుతగిలి నవ్వాడు.

శేఖర్ చిన్నగా నవ్వాడు. అతని కళ్ళ చివర్లలో సన్నటి గీతలు ఏర్పడ్డాయి. “ఓడియన్ థియేటర్ ప్రోప్రియెటర్ విక్టర్ ఫ్రాన్స్ ని కలుసుకున్నాను. నాక్కా వాల్సిన క్యాసెట్ ని ఫ్రేస్ చేయడానికి చాలా శ్రమ పడ్డాను. చాలా ఖర్చుచేశాను. లేట్ మోస్ ఆయిపోయాక అతని స్టాక్ లో వున్న పాతక బ్లూన్ ని కాంపిల్స్ చూశాను. మిస్టర్ టెంపో, దేశ దేశాలూ తిరగడంకన్నా అది చాలా కష్టమైన పని! చివరికి ఇరవయ్యేడో ఫిల్మ్ మనది. మన కెరెన్సీ లెక్కలో లక్షా పాతక వేలు ఇచ్చే దాకా అతను క్యాసెట్ ఇవ్వలేదు!”

“అతను కాపీలు తీసుకున్నాడా?” డిటెక్టివ్ టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“లేదనే అన్నాడు. అతనికి అనుమానం రాకుండా అడిగిచూశాను. అతన్ని నమ్మించుచునే అనుకుంటున్నా. యెందుకంటే ఆ క్యాసెట్ లోనిదంతా ‘డర్ స్టఫ్’ అన్నాడతను....”

టెంపో ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“నాచురల్ ఇంటర్ కోర్స్ ప్రస్తుతం ప్రేక్షకులకి మరి సాదా అయిపోయింది. అది చాలా సింపుల్. పర్ వర్బల్ కాంజగల్ యూనియన్ లో మాత్రమే వాళ్ళకి కావాల్సింది నొరకేలా వుంది! అయినా సాదా సెట్స్ ని

తె కె చేసే వ్యక్తులూ వుంటారు కాబట్టి ఎక్టర్ ఫ్రాన్స్ అడ్గ్గా నే అమ్మ దానికి నిరాకరించాడు...." శేఖర్ అగి, చూశాడు.

టెంపో అతన్ని నూటిగా చూశాడు, "శేఖర్, ఆ ఫిల్మ్ లో తల మాత్రం శశిప్రియదీ, శరీరం మరొకరిదీ అవొచ్చా?"

శేఖర్ ఇబ్బందిగా చూశాడు. "లేదనుకుంటాను. శశి....ప్రియ అలా అనుకోవడంలేదు...."

"ఆమె ఉద్దేశం అటుంచు, నువ్వేమంటానీ?"

"తలనుంచీ కాళ్ళదాకా ఆమె అనుకుంటున్నాను."

టెంపో లేచి, సిగరెట్ వెలిగించి, అతనిముందు పచార్లు చేయసాగేడు. అగి, అతని కళ్ళలోకి తిన్నగా చూశాడు.

"నీకలా తెలుసు?"

టెంపో ప్రశ్న చెంపదెబ్బలా తగిలించతనికి. ఒకసారి నాలుకతో పెదాల్ని తడుపుకున్నాడతను. మాట్లాడ కుండా, ఆర్థికానట్ట టెంపోని చూశాడు.

"శేఖర్, శశిప్రియను ఆ ఫిల్మ్ లో నువ్వు నగ్నంగా చూశావు. సాక్షాత్తుగా ఆమెని నగ్నంగా చూసే కానీ ఫిల్మ్ లోని శరీరం ఆమెదో కాదో నీకు తెలీదు! అవునా?" టెంపో గంభీరంగా ప్రశ్నించాడు. అతని కళ్ళు శేఖర్ చూపుల్ని లాగిపట్టాయి.

శేఖర్ మొహం నిగ్గుతో ఏరుపెక్కింది. అతను ఆయోమయంగా చూస్తూ విగ్రహంలా కూచుండి పోయాడు. మెల్లిగా తెప్పల్లి చిరునవ్వు నవ్వే ప్రయత్నం చేశాడు.

"తలపైజాకి ప్రసార్ నేట్ గా, బాడీ వుంది. పైగా

శశిప్రియ అది తనే అని అంటోంది. అందువల్ల అలా అనుకున్నాను....”

“అంటే, ఫీల్డ్ లోని స్త్రీ పూర్తిగా శశిప్రియే అని నువ్వో ఖచ్చితంగా చెప్పలేవు! అంతేగా?” టెంపా ప్రశ్నించాడు.

“....ఆఫ్ చార్జ్. అయితే....”

“కేఖర్, ఒక ఎక్స్ పర్టు క మె రా మన్ నాకు కావాలి” టెంపా ఆడొస్తూ అన్నాడు. “అతను శశిప్రియ చిత్రాలకి పనిచేసిన వ్యక్తి అయితే మరీ మంచిది.”

“గిరీష్ ఆర్యకి ఎక్స్ పర్టుగా మంచి పేరుంది. ట్రిక్ ఫోటోగ్రఫీలో ఆయన బాబూభాయ్ మిస్ట్రీని మించి పోయాడు. అయితే అతనికి తీరిక వుండదు....”

“శశిప్రియ చిత్రాలకి అతనే పనిచేశాడా?” టెంపా ఆడొస్తూ అడిగాడు.

“ప్రస్తుతం ఆమె నటిస్తున్న ఎనిమిది చిత్రాలకీ ఆయనే పనిచేస్తున్నారు....అయితే....”

“అయితేయో, గియితేయో లేవు, కేఖర్! రాత్రి ఏడు గంటలకి అతను ఇక్కడుండాది! అవసరమైతే శశిప్రియకి భయంకరంగా పడితే పట్టేస్తుంది. షూటింగ్ కాన్సిల్ చేతుంది!” టెంపా నివృత్తా అన్నాడు.

“శశిప్రియ చేస్తున్న ఎనిమిది చిత్రాలూ చాలా పెద్ద ప్రాడ్యూసర్స్ వి. పైగా గంగాధర్ గారు ఆ కార్టీ డీట్స్ ఫీల్డ్ చేశారు. శశిప్రియ ఏ కారణంచేత షూటింగ్ కాన్సిల్ చేయించినా, ప్రాడ్యూసర్ గంగాధర్ గారి కలుగుటాడు. ఆయన అఫెండవుతాడు....అసలే.... వాళ్ళిద్దరినీ ధ్యా బాత్రిగా కాగోలేదు....” అన్నాడు కేఖర్ మెల్లిగా.

టెంపో మాడంగా సిగరెట్ మట్టించి, శేఖర్ వెళ్ళు చూస్తూ సోఫాలో కూచున్నాడు. “శేఖర్, హానీమూన్ రిరవారి కూడా గంగాధర్ ఆమె దైరీ చూస్తున్నాడా?”

శేఖర్ తలాడించాడు. “ఆయన చూస్తున్నారు.... మనోవ్యాకులతవల్ల కాలిషీట్స్ ని సక్రమంగా ఆయన డిస్ట్రిబ్యూట్ చేయడంలేదని అనుకుంటున్నా. ఆమెకి ఇతర ఆర్టిస్టులకీ, ప్రాడ్యూసర్లకీ, డైరెక్టర్లకీ ఆ కాలిషీట్స్ మరీ క్రాడెడ్ గా వున్నాయి. శశిప్రియకు మార్కెట్ వాల్యూ వుంది గనక అందరూ కిక్కురుమనకుండా వున్నారు. ముఖ్యంగా శశిప్రియకి రెస్టరేకుండా పోయింది....”

“ఐనీ...” అన్నాడు టెంపో. శేఖర్ మాట్లాడుతున్నాడు. ఒకోసారి ఎదుటి వ్యక్తి మాటల్ని చెవులపై గించి వినడం మంచిది.

“ఇండస్ట్రిలో చాలామంది శశిప్రియ కాలిషీట్స్ గురించి నాతో అన్నారు. ఉక్కిరిబిక్కిరిచేసే కాలిషీట్స్ వల్ల చిత్రం క్వాలిటీ దెబ్బతింటుంది. క్వాలిటీ దెబ్బతీతే మెయిన్ ఆర్టిస్టు మార్కెట్ పడిపోతుంది; నిర్మాతలు ఆరిపోతారు గనక!”

“ఐనీ. .గంగాధర్ క్వాలిఫైడ్ డైరెక్టర్ ని విన్నాను. అతనికి ఇది తెలీదా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“తెలుసు. బ్లూ ఫీల్డ్ ఆయన హృదయాన్ని గాయపరిచింది. దాన్ని ఆయన మరిచిపోలేరు. శశిప్రియ ప్రేమని గుర్తుచుకోలేరు! ఆమెకి తనకీ తీరిక లేని వ్యాపకంవుంటే తప్ప మనశ్శాంతి వుండదన్న అభిప్రాయం ఆయనకి వున్నట్టుంది...”

“శేఖర్, శశిప్రియ దైరిని గంగాధర్ తీసేసుకున్నాక, నువ్వు ఏరీ దైరి చూస్తున్నావు?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

శేఖర్ సోఫాలో ఇబ్బందిగా కదిలాడు. అరచేతుల్ని బోర్లించి పదిగోళ్ళనీ జాగ్రత్తగా పరీక్షించుకున్నాడు. మెల్లిగా తలెత్తి టెంపోవైపు చూశాడు. “శశిప్రియను నేనే పరిచయం చేశాను. ఆమెలోని మార్కెట్ వాల్యూని గురించి, చిల్లర ఆరిసుల టబ్లెట్ దైరిల్ని వదిలేశాను. ఇప్పుడు కొత్త నటి:టులకోసం గాలిస్తున్నాను. కొత్త వాళ్ళని పోటీలో ఇరికించడం అంత సులభంకాదు రెండి....”

డిటెక్టివ్ టెంపో క్షణకాలం యేదో ఆలోచిస్తూ కళ్ళు మూసుకొని, సోఫా వెనక్కి తలవాల్యాడు. కళ్ళు తెరిచి శేఖర్ ముహూర్తానికి తడేకంగా చూశాడు.

“టెంపోగారూ, నేను వెళ్తాను. గిరీశ్ ఆర్య గురించి శశిప్రియకు చెప్తాను....” శేఖర్ లేచే ప్రయత్నంచేస్తూ అన్నాడు.

“శేఖర్, శశిప్రియను నువ్వు ప్రేమించావ్!” టెంపో కంఠం గంభీరంగా ధ్వనించింది.

శేఖర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతని ముహూర్తం తెల్లబడడం ప్రారంభించింది. తనకి ఆరంభాని కొంకిటి భాషలో టెంపో ఏదో అన్నట్టు చూశాడతను.

“టెంపోగారూ....మీది ప్రశ్నకాదు! తెలిసిన విషయం గురించి చెప్పి:ట్టు అన్నాను.... నేను....” శేఖర్ తడబడుతూ ఆగాడు.

“చాలా సేపట్నుంచి నేను అడగని ప్రశ్నకి నీ కళ్ళు సమాధానం చెప్తున్నాయి. శశిప్రియ గురించి మాట్లాడిన ప్రతిసారి నీ కళ్ళలో లీలగా ఆనందం, స్పష్టంగా బాధా

పెనవేసుకోడంలో విఫలమవుతున్న పామల్లా అవుపి
స్తున్నాయి శేఖర్!" డిటెక్టివ్ టెంపో గంభీరంగా
అన్నాడు.

శేఖర్ ఓటమిని అంగీకరిస్తూ బయటగా నిట్టూర్చాడు.
"మిష్టర్ టెంపో, ప్రేమ విషయంలో అబద్ధాలాడ
కూడదు. ఆమెని.... ప్రేమించాను.... అదంతా గతం..."

"ఇంకా ప్రేమిస్తున్నావు. ఇదంతా వర్తమానం!"
టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

శేఖర్ నిస్సహాయంగా, నీరసంగా చూశాడు.
"టెంపో గారూ, మీదికాని తోటలోని గులాబీని మీరు
దూరంనుంచి చూసి ఆనందించగలరు. అంతే! కోసి,
కోటు? గుచ్చుకోలేరు...."

డిటెక్టివ్ టెంపో అతన్ని చిరునవ్వుతో చూసాడు.
"యూ ఆర్ రైట్. శేఖర్, మీ ప్రేమ గురించి
గంగాధర్ కి తెలుసా?"

"మీ ప్రేమ అంటున్నారు. అది 'నా' ప్రేమ
మాత్రమే! నేను చాలా స్లో మునిషిని. సకాలంలో నా
ప్రేమ గురించి శశిప్రియకు వ్యక్తం చేయలేదు,"

"అకాలంలో వ్యక్తం చేశావా?" టెంపో నవ్వుతూ
ప్రశ్నించాడు.

శేఖర్ తల బలహీనంగా అటూ ఇటూ ఊగింది.
"...లేదు. నేను సిద్ధమవుతూవున్నప్పుడే గంగాధర్ గారూ,
శశిప్రియా రాకెట్లో యెగిరిపోయారు! గిన్నెలు ఖాళీ
అయ్యాక, నా ఆకలి గురించి చెప్పడం దండగ!"

టెంపో నవ్వుతూ చూశాడు. "శేఖర్, పెళ్ళయ్యే
దాకా శశిప్రియ కన్యగా నే వుందా?"

శేఖర్ కంగారుగా చూశాడు, అతని పెదవులు కొద్దిగా ఆదిరాయి.

“నాకు.... నాకు.... తెలీదు....”

“శశిప్రియ నాకో పని అప్పగించింది, ఆ పని జయ ప్రదంగా పూర్తిచేయాలంటే నాకు ఎన్నో నిజాలూ, యెన్నో అబద్ధాలూ, నిజాల్లా ధ్వనించే అబద్ధాలూ అబద్ధాల్లా ధ్వనించే నిజాలూ కావాలి! నువ్వు నీకు తెలిసిన నిజాన్ని పూర్తిగా చెప్పడం లేదని నాకు తెలుసు, శేఖర్!” టెంపో గంభీరంగా అన్నాడు. అతని కళ్ళు మూర్యకాంతిలో తళుక్కుమనే కత్తి కొనల్లా మెరుస్తున్నాయి.

శేఖర్ కళ్ళు చిటిచాడు. “మిష్టర్ టెంపో....”

“ఝూ ఫర్మ్ని ప్రేస్ చేయడానికి ఆమె నిన్ను పంపించింది. తనని స్పష్టంగా చూసిన వ్యక్తి కాకపోతే బ్రహ్మాండమైన నమ్మకం లేకపోతే ఆమె నిన్ను తన విశ్వరూపం వున్న డర్టీ ఫర్మ్ని చూద్దానికి పంపించేదికాదు!”

శేఖర్ కంగారుగా, అయోమయంగా చూశాడు. మెలిగా అతని పెదవులు కదిలాయి.

“పెళ్ళికిముందు, గంగాధరంలో ఆమె పరిచయం ముదరక ముందు ఒక సంఘటన జరిగింది.. ఆ శోజా రాత్రి పదిదాటాక శశిప్రియ ఇంటికి వెళ్ళాను. ఉదయం నుంచీ ఆమె ఆరోగ్యం బాగాలేదని నాకు తెలుసు, తలుపులన్నీ మూసి వున్నాయి. గొళ్ళేలు పెట్టలేదు. ఆమె గదిలోకి వెళ్ళాను. మంచంమీద దాదాపు అపస్మారక స్థితిలో ఆమె పడుకుంది. ఆమె శరీరం పూర్తిగా చెమర్చిపో తడిసిపోయింది మోనాంమింబీ కారుకున్న చెమటతో తలగడ తడుస్తోంది. కంగారుగా ముట్టుకుని

చూశాను. ఆమె శరీరం కాలుతోంది.

“అప్రయత్నింగా ఆమె దుస్తుల్ని తొలగించాను. తడిగుడ్డతో ఆమె శరీరాన్ని పూర్తిగా, బాగ్రతగా తుడిచాను. దాక్టర్ కి ఫోన్ చేశాను. ఇంజనీర్స్ ఇచ్చాననీ తడిగుడ్డని నుదురుమీద కప్పమనీ దాక్టర్ అన్నాడు. అలాగే చేశాను. వేడవజానుదాకా, ఆమెకి దుప్పటి కప్పలేదు. చెలమలోంచి నీరు ఊగుతున్నట్టు ఆమె శరీరం లోంచి చెమట ఊగుతూనే వుంది. అప్పటికే ఆమె నా ఆరాధ్య దేవత అయివుంది. రెప్ప పాటు లేకుండా ఆమెను చూస్తూ అలాగే కూచుండిపోయాను. ఆరోజు, ఆ క్షణాల్లో నేను చూసిన ఆమె నగ్న సౌందర్యం నా మెదడుమీద పచ్చపాడవబడింది. ఆ అందాన్ని ఎన్ని జన్మలెత్తినా మరచిపోలేను..” శేఖర్ అగి, నుదుర్ని కమ్మిన చెమటను తుడుచుకున్నాడు.

టెంపో అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“కానీ, మిస్టర్ టెంపో, నాలో బ్రద్దలవుతున్న కోరికని ఆమె అసహాయస్థితి కంట్రోల్ చేసింది. మామూలు సమయంలో ఆమెని అలా చూసివుంటే నన్ను నా కోరికను కంట్రోల్ చేసుకునేవాణ్ని కానేమో! నిస్సహాయంగా, అప్పుడే పుట్టిన పాపాయిలా నామందు పెల్లకిలా పడుకున్న శశిప్రియను.. నేను.. అనుభవించలేదు! నన్ను నమ్మండి!”

“ఎ బిలీవ్ యూ, శేఖర్!” టెంపో క్షుప్తంగా అన్నాడు.

“పొద్దుటే తను గుడ్డలేకుండా పడుకున్న విషయం ఆమె గమనించి వుంటుంది. నేనే ఆమె గుడ్డల్ని తీసే కానని ఊహించి వుంటుంది. కానీ, శశిప్రియ నన్ను

అడగలేదు; నేను చెప్పలేదు. తనని నేను ఒకరాత్రంతా నగ్నంగా చూశానని తెలుసుకున్న ఆమె నన్ను ఫిర్మో చేటకి పంపివుండొచ్చు, మిష్టర్ టెంపో!" శేఖర్ సంజాయిషీ ఇస్తున్నట్టుగా అన్నాడు.

టెంపో నవ్వుతూ లేచాడు. "ఒకే. శేఖర్. వెర్బిరా. అవసరం అయితే ఫోన్ చేస్తాను. శశిప్రియ యేదో షూటింగ్ లో వుందనుకుంటా. ఆమెకి ఫోన్ చేయి. గిరీశ్ ఆర్య రాత్రికి ఇక్కడ వుండేలా చూడమను. ఆమె వీం చేస్తుందో నాకు అనవసరం!"

తలాడిస్తూ శేఖర్ వెర్బిపోయాడు.

టెంపో కుర్చీలో కూచుని టెలిఫోన్ రిసీవర్ అందుకున్నాడు. ఆలోచిస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాడు. తనలో యెన్నో సందేహాలున్నాయి. తన సందేహానికి సమాధానాలు—తడువుకోకుండా—ఇచ్చే వ్యక్తి 'గాసివ్ కాలమ్' ఎక్స్ పర్టు చిన్నారావు ఒక్కడే. వెండితెర వెనక భాగోతాల్ని పాఠకులకి అమ్మతూ, మేడలూ మిద్దెలూ కొంటూ నెట్టుకొస్తున్నాడు! టెంపో నవ్వుకుంటూ చిన్నారావు సంబర డయల్ చేశాడు.

5

డిటెక్టివ్ టెంపో అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. అతను నవ్వలేదు.

"మిష్టర్ టెంపో, ఆయామే విజ్ఞమాన్. పదిహేను నిమిషాలు మాత్రం మీకు స్పేర్ చేయగలను. విధిలేక శశిప్రియ కూటని కాదనలేక ముఖ్యమైన పనిని అసిస్టెంట్ కి అప్పజెప్పి, పరుగెట్టుకొచ్చాను. వాట్ దూయా వాంట్?" గిరీశ్ ఆర్య గబగబా అన్నాడు. అతని వాలకం అయివ్వతని స్పష్టంగా వ్యక్తం చేస్తోంది. రిమ్

లెన్ కళ్ళద్దాలు పెరిసిన గిరిజాల జుట్టు. కమెగా లెన్స్ లాంటి కళ్ళు. టెంపో ఆటన్ని ఒకసారి ఎగాదిగా చూశాడు.

“నాకేం కావాలో శశిప్రియ....”

“చెప్పలేదు. ఆఘమేఘాలమీద వెళ్ళి మిమ్మల్ని కలుసుకోమంది. ఏం కావాలో త్వరగా....”

“మిష్టర్ ఆర్యా, మీరు నాతో కనీసం గంటసేపు వుండాలి. ఏలేదంటే ఇప్పుడే ఆఘమేఘాలమీదే వెళ్ళి పోదం మంచిది!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు. సోఫాలో కూచుని, తీయబడిగా సిగరెట్ వెలిగించాడు.

గిరీశ్ ఆర్యా ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. భరతనాట్యం ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నట్టు పాదాల్ని కదిలించాడు. “చాలా ముఖ్యమైన, తొందరపని అనీ, తన పనే అనుకోవాలనీ శశిప్రియ ప్రత్యేకంగా చెప్పింది” ఎటూ తేల్చుకో లేకుండా నసిగాడతను.

“శశిప్రియ ప్రత్యేకంగా చెప్పివుంటే తన పనే అని చెప్పివుంటే అది ఆమె కలకాప్పి. గిరీశ్ ఆర్య టెం స్పేర్ చేయలేనప్పుడు మరో సరేష్ ఆర్యను ఆమె పంపాలి” టెంపో నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు.

గిరీశ్ ఆర్య మోహంమీది విదో మాస్కుని ఎరలో పీకిపాళేసిట్టయ్యింది. అప్రయత్నంగా అతను సోఫాలో కూలబడ్డాడు. కళ్ళద్దాల్నితీసి టెంపోవైపు నవ్వుతూ తిరిగాడు. గుర్రం దిగేసిన గిరీశ్ ఆర్యని టెంపో చిరు నవ్వుతో చూశాడు.

“మిష్టర్ టెంపో, ఆర్-రైట్ గంట! చెప్పండి!” అన్నాడు గిరీశ్ ఆర్య.

“మిష్టర్ ఆర్యా, అద్దాలు పాలిష్ చేసి, తగిలించండి.

ఒక వీడియో కానెట్ పేజీని చూపిస్తాను, అందులోని శశిప్రియ శశి ప్రియ అవునో కాదో మీరు చెప్పాలి!” అంటూ టెంపో లేచి, టీవీపైపు కదిలాడు, వీదో అడగ బోయిన గిరీశ్ ఆర్య, మనసు మాధుర్యంని సిగార్ వెలి గించాడు.

“గుడ్ హే వెన్స్!” స్క్రీన్ మీద ప్రత్యక్షమైన శశిప్రియని చూసి ఆర్య ఆశ్చర్యంతో ఆరిచాడు.

“పూర్తిగా చూడండి. పూర్తిగా మీ కళ్ళని ఉపయోగించండి! పూర్తిగా అయ్యేదాకా నోరు ఉపయోగించకండి.” అతని పక్కనే కూచుంటూ టెంపో అన్నాడు. ఆర్య ఆప్రయత్నంగా తలపంకిస్తూ చూపుల్ని స్క్రీన్ మీద నాటేశాడు.

*

*

*

గిరీశ్ ఆర్య ఆశ్చర్యం నిండిన కళ్ళతో డిటెక్ట్ టెంపోని చూశాడు. మోహానికి పట్టిన చెమటని అరచేతో తుడుచుకున్నాడు.

“మే గాడ్ మిస్టర్ టెంపో, నా కళ్ళని నమ్మలేకుండా వున్నాను! ఈ డిర్టిథింగ్ ఎక్కడిది?”

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “అదంతా శశిప్రియ మీకు వివరిస్తుంది. ఫిల్మ్ లోని అడవి ఆమెనా?”

“అందుకు సందేహంలేదు! కాలిగోటినుంచి తల వెంట్రుకలదాకా ఆమె!” ఆర్య ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“మిస్టర్ ఆర్యా, అది మీకెలా తెలుసు?” టెంపో నవ్వుతూ అడిగాడు.

గిరీశ్ ఆర్య అర్థంకానట్టు కళ్ళు చిట్టించాడు. మెల్లిగా అతని మొహంమీద చిరునవ్వు ప్రత్యక్షమైంది. “మీ సందేహం నాకు అర్థమైంది. ఆమెని ప్రత్యక్షంగా

నగ్నంగా చూసివుంటేగానీ, ఆ బొమ్మలో బొమ్మ ఆమె
అవునో కాదో ఖచ్చితంగా చెప్పడానికి వీలేదు. పూర్తి
నగ్నంగా కాకపోయినా, దాదాపు నగ్నంగా కికిని
చాలాసార్లు చూశాను, కెమెరామన్ గా. ప్రేన్ పేప
ర్లాంటి చీర కగిలించి, అరగంట పాటు నీళ్ళలో
య్యాక్ట్రన్ ని నానబెట్టి, ఏదో పాట సిచ్యుయేషన్ లోనో
స్నానఘట్టంలోనో చూపిస్తేగానీ సినిమా హిట్ కాదని
నిర్మాతలూ, దర్శకలూ అనుకుంటారు. హీరోయిన్
నీళ్ళలో తడిసి మద్దయిపోయి అవుపిస్తేగానీ సన్నివేశంలో
‘ప్రేమ’ లేదని ప్రేక్షకులు అనుకుంటారు!”

టెంపో నవ్వాడు. గిరీశ్ ఆర్య సిగార్ వెలిగించాడు.
“శశ నటించిన పదిహేను చిత్రాలకి పైగా నేనే దర్శక
చేశాను. దాదాపు ప్రతిచిత్రంలోనూ ఆమెని నీళ్ళలో
మంచి, ఇవకలికితీసి మాట్ చేశాం. ‘సెన్సార్ కన్ను
పడకుండా వుంటే, తడిపిన ఉలిపిరికాయితంలో ఆడ
దాన్ని నగ్నంగా ఎలా చూపించవచ్చో మీకు అంటే
ప్రేక్షకులకి అర్థమయ్యేది! చెప్పాచ్చేదేమిటంటే, ఆ
విధంగా శశిప్రియను దాదాపు నగ్నంగా చాలా చాలా
సార్లు నేను చూశాను. ఆమె శరీరంలోని ఒక్కో
భాగాన్నీ క్లోసప్ షట్స్ లో, లెన్స్ కుండా చూశాను.
చాలామంది తారల వివిధ అంగాలు విడివిడిగా నా
కెమెరా కళ్ళకి బాగా పరిచయం వున్నాయి; ఒక్క
జననాంగాలు తప్పించి!” గిరీశ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అయితే....” టెంపో యేదో అడగబోయాడు.

“ఇంకా ‘సాత్యం’ కూడా మీకు చూపిస్తాను.
శశిప్రియ మోకాలి మడతకింద అర్థరూపాయి నోట్ లో
గోధుమరంగు మచ్చవుంది. దాన్ని చాలాసార్లు నేను

చూశాను. ఫిర్మలో ఆమె కాలు పైకత్తిపప్పుడు ఆ మచ్చ నాకు బాగా కనిపించింది! అంటే తల శశిదీ, క్రింద మరో పసిదీ అయ్యుండొచ్చన్న మీ ఆలోచనని మరిచిపోండి. ఫిర్మలో ఇంత సేపూ కసరత్తు చేసింది శశిప్రియే!” గిరీశ్ ఆర్య నిర్ధారణగా అన్నాడు.

తెంపా అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. “అమె శశిప్రియ కాజేమా అన్న ఆశతో ప్రయత్నించాం. ఆర్ రైట్....ఆ మచ్చని సృష్టించి....”

“మిస్టర్ తెంపా. ప్రామిసెంట్ గా, ఆకర టీయంగా అవుపించే శరీర భాగాల్లో ఏదైనా ఫుట్టునుచ్చలూ, గాయాల మచ్చలూ అవసరమైతే సృష్టించి దూవనిపెట్టి ఇలాంటి ఫిర్మ్స్ తీస్తారు. మోకాలికింద వున్న ఫుట్టు మచ్చని దూవకి సృష్టించేంత బాగర్త ఎవ్వరూ తీసుకోరు. ఎందుకంటే చూసేవాళ్ళ దృష్టిని మోకాలి వెనక భాగం అంతగా ఆకరించదు. మోకాలి వెనకభాగం కనిపించేలా కాలు కదిలినపుడు ప్రేక్షకుల కళ్ళని లాగిపట్టే భాగాలు వేరే వుంటాయి!”

“మాటవరసకి అనుకుందాం: మీరు చూసిందాన్ని బట్టి బూ ఫిర్మ్లో తల ఒకరిదీ. బాడీ ఒకరిదీ అయ్యే అవకాశం వుందా?” తెంపా ప్రశ్నించాడు.

“ఋచ్చితంగా లేదు!”

“ఔక్వికల్ గా చెప్పండి!”

గిరీశ్ ఆర్య తలాడించాడు. “మీరు అంటున్నవిధంగా ట్రిక్ ఫోటోగ్రఫీతో శశిప్రియ తలకి మరో అడశరీరాన్ని తగిలిస్తే, దాన్ని కనిపెట్టడానికి రెండు అవసరం. ఒకటి: శశిప్రియ అసలు శరీరంలో ప్రతి అంగుళంకూడా ‘చూసే వ్యక్తి’ ప్రత్యక్షంగా చూసి వుండాలి. అదికూడా ఒక

సారి చూస్తే చాలదు. ఆమె నన్న శరీరంతో చాలా దగ్గరై న, చాలా కాలంగా వున్న ఇంటిమేట్ పరిచయం వుండాలి. మీ శరీరంతో మీకున్న పరిచయం కంటే ఎక్కువ పరిచయం అవసరం. ఎందుకంటే మీ శరీరంలో కొంత భాగంతో మీకు ప్రత్యక్ష పరిచయం వుండదు!

“రెండు: ఒకే శరీరంగా చూపించబడుతున్న బొమ్మలో రెండు శరీరాలు—ఒక తల, ఒక మొల— వున్నాయని కనిపెట్టడానికి, కమెరా ట్రికోని కనిపెట్టడానికి టెక్నికల్ వి. సాంకేతిక శీత్రం వుండాలి! నీను ఆ సాంకేతిక శీతాన్ని ఉపయోగించాను. నాలాంటి అనభిజ్ఞుడైన వ్యక్తి కంటికి ఆ ‘ట్రీకో దొంగ’ సులభంగా దొరికిపోతాడు! మనం చూసిన బొమ్మలో కమెరా ట్రికో లేదని ఖచ్చితంగా, సర్వస్వంగా చెప్పగలను! అది మమ్మారులా శశిప్రియే! ఆయామ్ సారి ఫర్ దట్ ఓడ్!”

టెంపా సిగ్నల్ వెలిగించి, నవ్వుతూ. “విష్టర్ ఆర్యా, యూ ఆర్ రియల్లీ యా నెక్స్ట్! మీరు వివరించిన ఆణువు ఆణువుతోటి అతిదగ్గర పరిచయం. టెక్నికల్ దృష్టి రెండూ కాకుండా. అతి సాధారణమైన మరో ‘ఆధారం’తో కూడా ఆ బొమ్మ శశిప్రియదో కాదో చెప్పచ్చు! చెప్పమంటారా?”

గిరీశ్ ఆర్యా గుబురు కనుబొమలు ఆతని నుదుర్ని ఎన్నో మడతలుగా పెక్కి తోకాయి. “చెప్పండి..!”

డిటెక్టివ్ టెంపా ఆతన్ని తదేకంగా చూశాడు. “మీరు మీ మననాడిని ఎత్తుకుని లాలించి ముడతలతో బోతారు. మీ వాత్సల్యం మొదట మీ హృదయం

లోంచి కళ్ళల్లోకి మానుకొస్తుంది. అంటే మీ కళ్ళు రియాక్టు అవుతాయి. మనవడి పాలబుగ్గని ముద్దెట్టుకోడానికి మీ పెదవులు సున్నితంగా కదుల్తూ రియాక్టు అవుతాయి. మనవడిని పట్టుకున్న మీ చేతులు వాత్సల్య భారంతో రియాక్టు అవుతాయి. పాపడిని మీ దగ్గరగా ప్రేమగా లాగుతాయి. మీ హృదయంలోని వాత్సల్యం కళ్ళల్లోకి, పెదవుల్లోకి, చేతుల్లోకి ప్రవహిస్తుంది. మీరు మనవడిని ముద్దెట్టుకుంటారు. అంటే మీ హృదయంలోని కోరికకి అనుగుణంగా కళ్ళూ, పెదవులూ, చేతులూ ప్రవహించాయన్నమాట. మీ కళ్ళల్లో, మొహంలో ప్రత్యక్షమైన మీ వాత్సల్యం మీ చేతుల్లో పెదవుల్లో వ్యక్తమైనాకు స్పష్టంగా కనిపించిందన్నమాట!”

“చెప్పండి!” గిరీశ్ ఆర్య మెరిసే కళ్ళతో అన్నాడు.

“శశిప్రియ బ్లూ ఫీల్డ్స్ ని తీసుకుందాం. ఆ వ్యక్తి ఆమెని అనుభవిస్తున్న సమయంలో చాలాసార్లు ఆమె మొహంలోని భావాలకి అనుగుణంగా ఆమె శరీరాలయవాలు స్పందించాయి; కదిలాయి. ఉదాహరణకి ఒక షాట్ లో ఆమె ‘అతని’ కళ్ళలోకి చిలిపిగా చూసింది. ఆ క్షణంలో ఆమె కుడిచేతి వేళ్ళు అతని వీపుమీద గిల్లాయి. మరోసారి వాళ్ళ పెదవులు అతుక్కుపోయాయి. ఆమె చేతులు అతని మెడచుట్టూ బిగుసుకుపోయాయి. ఆ మాక్స్ ముందు ఆమె తల ఆవేశంతో అటూ ఇటూ కదిలింది. అదే భావాన్ని ఆమె కాళ్ళూ, చేతులూ స్పష్టంగా, నాచురల్ గా ప్రకటించాయి....”

“యూ ఆర్ రైట్! కానీ....”

“మిష్టర్ ఆర్య, మీరు కళ్ళతో నవ్వుతున్నప్పుడు, మీ కళ్ళలోని భావాన్ని నా చేతుల్లో నేను ప్రకటించ

లేను. మీరు కోపంతో పర్శు కొరుక్కుంటూ రాద్రంగా చూస్తే నా చేతులు ఖచ్చితంగా రియాక్టు అయి, పిడికిళ్ళుగా బిగుసుకోడం అంత సులభంకాదు! నటనవేరు. ఫర్ ఫెక్టున్ వేరు! ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే మనస్సు శరీరం—ఈ రెండింటి సమన్వయం. కోఆర్డినేషన్ ఆఫ్ మైండ్ అండ్ బాడీ!”

గిరీశ్ ఆర్య తల ఆవేశంతో ముందుకీ వెనక్కి ఉగింది. “ఈ లక్షణం, ‘కోఆర్డినేషన్ ఆఫ్ మైండ్ అండ్ బాడీ’ శిక్షిపియలో చాలా నాచురల్ గా, పర్ ఫెక్టుగా వుంది! అంటే, ఈ బ్లూ ఫిల్మ్ లోని స్త్రీ ఆమె!”

“మిషర్ టెంపో, మీ రీజనింగ్ అద్భుతం! మరి పోగా ట్రేకారు! నన్ను యెంతో ఎజ్యుకేట్ చేశారు! యూ ఆరే జీనియస్!” గిరీశ్ ఆర్య ఉద్రేకంతో అరిచాడు.

“ఈ రీజనింగ్, శిక్షిపియ బ్లూ ఫిల్మ్ లో సాక్షాత్తుగా వుందని నిరూపిస్తోంది. అదే అసలు గురదృష్టం!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మిషర్ టెంపో....”

“అది శిక్షిపియ ఫిలింకాదని నిరూపించాలి!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

గిరీశ్ ఆర్య అర్థమైతే తలాడించాడు. ఏదో అలా చేసే తట్టి టెంపోపై పు నూటిగా చూశాడు. “మీరు వివరించాక నాకు అంత అర్థమైంది. మొహంలోని భావాలకి అనుగుణంగా, డూప్ గా వాడబడిన ఆడదాని శరీరం రియాక్టున్ వుండాలని బ్లూ ఫిలిమ్స్ రీసేవాడు అనుకోడు. వాళ్ళకి కావాల్సింది రియాక్టున్ కాదు! యాక్షన్! ఒక ఆడదాని శరీరాన్ని వీలైనంత దారుణంగా

చూపాలి. ఒక మగాడి శరీరాన్ని అలాగే చూపాలి. ఒక అడదాని శరీరం, ఒక మగాడి శరీరం రెండూ ఒక టయ్యే నాటకాన్ని మొరటుగా చూపాలి! అంతే! 'టోఆర్డి నేషన్ ఆఫ్ మెండ్ బాడీ' బూతు ఫిర్మలకి అవసరంలేను అంత శ్రమ తీసుకోరు?"

“యూ ఆర్ రైట్!” పెంపొ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మిష్టర్ పెంపొ, ఆ బూతులోని 'ఆబోతు' ఎవడు?” గిరీశ్ ఆర్య తక్కిమని ప్రశ్నించాడు.

“అతనినెవరో తెలిస్తే అంత అయిపోయినట్టే! ప్రాఫెషనల్ జూ ఫిర్మ్ ఆర్టిస్టులూ అని ప్రయత్నించాను. ఇంతవరకూ అతన్ని యెవరూ యే ఫిర్మ్ లోనూ చూడలేదు....మిష్టర్ ఆర్యా, ఈ ఫిర్మ్ లో బ్యాక్ గ్రౌండ్ ఏమిలేదు. మంచం, రెండు శరీరాలూ తప్ప మరేం లేదు. యే గోడో, కిటికీయో యేదో వొకటి వుండాలి! యేమిలేదంటా తీసివేసేస్తా, చేసి వుండొచ్చా?” పెంపొ సాలోచనగా అడిగాడు.

“యస్, అది నేనూ గమనించాను. బ్యాక్ గ్రౌండ్ యేదివున్నా అది చాక చక్కంగా ఎరేస్ చేయబడింది!” గిరీశ్ ఆర్య జవాబిచ్చాడు. “ఎరేస్ చేసి, రీ షూట్ చేయొచ్చు!”

తలపంకిస్తూ పెంపొ లేచి నిలుచున్నాడు. అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“మిష్టర్ ఆర్యా. థాంక్స్ వెరీమచ్! నా పరిశోధనకి యెంతో సహకరించారు....”

గిరీశ్ ఆర్య నిలబడి, అదోలా చూశాడు. “మిష్టర్ పెంపొ, నా సహాయం అనుకున్న విధంగా శశికి ఉపయోగించలేదు. బొమ్మలోని శశి శశికాదు అని తేల్చే అవ

కాశం లేకపోయింది. నిజాన్ని అంగీకరించక తప్పదు....
అయ్యం....సారీ”

“అది నిజమేతే నిజంకాని ‘అది’ యేదో వుండి
తీరాలి!” టెంపో గంభీరంగా అన్నాడు.

“అరంకాలేదు....”

“మిష్టర్ ఆర్యా, శశిప్రియా, శేఖర్ — ఇద్దరూ
నాతో మాట్లాడారు. ఇద్దరో ఎవరో అ.దమాడు
తున్నారు! ఎవరో, ఏమిటో, ఎందుకో తెలిస్తేగాని ఈ
మిస్టరీ విడిపోను!”

గిరీశ్ ఆర్య తలపంకించాడు. “మిష్టర్ టెంపో దీని
మూలంగా శశి వివాహం బెడిసికొట్టేస్తుందనుకుంటాను....
గంగాధర్ మునుపట్లా అక్కడా, ఇక్కడా అవుపిం
చడంలేదు....షీ ఈజే గుడ్ కిడ్అయితే....ఎవరి
కెరుకలెండి! ఆల్ రైట్వస్తాను. అవసరమైతే కబురు
చేస్తే, మళ్ళీ వస్తాను....”

టెంపో నవ్వుతూ అతనితో కరిచాలనం చేశాడు....

6

వరండామీద నిలబడి, డిటెక్టివ్ టెంపో కాలింగ్
బెల్ బటన్ కోసం చూశాడు. సిగరెట్ ని పెదాలమధ్య
ఇరికించి తలుపుమీద వేళ్ళతో చప్పుడు చేశాడు. లోప
ల్నుంచి లీలగా వినిపిస్తున్న మాటల్ని నిశ్శబ్దం మింగే
సింది. కొంచెం ఆలస్యంగా తలుపు తెరుచుకుంది.

తలుపు తెరిచిన శేఖర్ ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవి
చేశాడు. “టెంపోగారా, మీరా! రండి రండి....”
అంటూ అతను తలుపుల్ని బార్లా తెరిచాడు. అతని
కంఠధ్వనితో అతని కళ్ళూ, మోహం ఏకీభవించడంలేదని
టెంపో గుర్తించాడు. కోఆర్డినేషన్ ఆఫ్ మైండ్ అండ్

బాడీ! టెంపో నవ్వుకుంటూ లోపలికి అడుగువేశాడు.

సోఫాలోంచి చివాల్ని లేచిన యువతి టెంపో దృష్టిని ఆకరి చింది. పచ్చటి తెల్లచీర. ముదురు నీలం రంగు పీస్ డెస్ జాకెట్. చెవులకి బెరాగులు వేసుకునే పైజా రింగులు. నాలుగైదు కోటింగ్స్ తో కోల ముహానికి అతుక్కున్న మేకప్. సన్నటి పాగుగాటి ఆకారం. పచ్చటి మేఘాల్ని పెక్కి తోసేస్తున్న జంట పర్వత శిఖరాలా అవుపిస్తూ పెటనితోస్తున్న నీలంరంగు జాకెట్. అందాన్నీ దాచుకోడంకన్నా, ప్రవర్తించడమే ఆమె వస్త్రధారణలోని ఉద్దేశంగా వుంది.

టెంపో తన చూపుల్ని ఆమెమీంచి శేఖర్ మీదికి తిప్పాడు. శేఖర్ ఇబ్బందిగా ఆమెని చూశాడు.

“కోలా, రేప్పొద్దుట కల్సుకుందాం....” అన్నాడతను మెల్లిగా.

నిరుత్సాహంగా చూస్తూ ఏదో చెప్పబోయిన కోలా మనసు మోర్చుకుని సోఫామీద పడున్న పర్సుని అందుకుని, అయివ్వంగా గుమ్మంవేపు కదిలింది. అలలా కదుల్తున్న ఆమె వెనక భాగం కాసేపట్లో గుమ్మంలోంచి అదృశ్యమైంది.

“టెంపోగారూ, పీస్ సిడౌన్....” శేఖర్ సోఫా చూపిస్తూ అన్నాడు.

టెంపో కూచున్నాడు. నవ్వుతూ అతన్ని చూశాడు. “కోలా! గమ్మత్తైన పేరు....”

శేఖర్ నవ్వాడు. “సినిమా ప్రపంచంలోకి అడుగెట్టగానే మనుషులు మారిపోయినట్టు పేర్లు మారిపోతాయి! ఆమె పేరు కోలాటం లావణ్య. మావాళ్ళు ఎడిట్ చేసి ‘కోలా’ అన్నారు. గమ్మత్తేమిటంటే ఇలాంటి పేర్లు

త్వరగా క్లిక్ ఆవుతాయి....”

“కాత్తటాలెంటా?” టెంపో అడు తగిలాడు.

“దాదాపుగా.... టెంపో గారూ. మీరొచ్చి చాలా సేపైందా?” శేఖర్ సంతోషాత్ము అడిగాడు.

టెంపో వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. యాష్ట్రేలో సంచరించుచు, వెలిగా వెకిలేచాడు. ఇంకా సగం కూడా కాలని సిగరెట్ ని శేఖర్ పట్టుకుని, కిటికీవైపు కదిలాడు. శేఖర్ ప్రశ్న అతనిలో ఆలోచనల్ని రేపుతోంది. తలుపు తట్టిన వ్యక్తిని ‘వచ్చి చాలా సేపైందా?’ అని తలుపు తెరిచిన వాళ్ళు సాధారణంగా ప్రశ్నించరు. సిగరెట్ ని కిటికీలోంచి గువ్వ మరో సిగరెట్ వెలిగించి, టెంపో సోఫావైపు కదిలాడు.

“వరండాలో నిలబడి పదినిమిషాలు తోటలోని మొక్కల్ని చూస్తూ వుండిపోయాను....” ఆలోచిస్తూ అబద్ధం ఆడాడు టెంపో. ఒకోసారి అబద్ధం నిజాన్ని ఇవతలికి లాగుతుంది.

శేఖర్ బయటగా నిట్టూర్చి, సర్దుకున్నాడు. “టెంపో గారూ.... శ్రమ తీసుకుని వచ్చారు....” అంటూ అగాడు.

“శేఖర్, కొన్ని విషయాలు అడగడం మరిచిపోయాను. పారిస్ లో ఓడియన్ థియేటర్ కి ఆ క్యాపెట్ ని ఎవరు సమైచేశారు?”

“అడిగాను. జూ ఫిర్మ్ సోర్స్ ని ఎవ్వరూ ఎవ్వరికీ చెప్పరు!” శేఖర్ నవ్వాడు.

“అఫ్ కోర్స్ శశిప్రియ ఫిర్మ్ లోని ఆ వ్యక్తి మరేదేనా ఫిర్మ్ లో నీకు కనిపించాడా? నువ్వు ఆసంఖ్యాకంగా అన్నిచోట్లా జూ ఫిర్మ్ చూసినట్టు శశిప్రియ చెప్పింది....”

“అసలు ఫిల్మ్ దొరికాక, అంత ఆక్రుశలేకపోయినా పారిస్ లో అయిదురోజులుండి బోల్లన్ని బూలు చూశాను. కాపీలకోసమే అయినా, ఆ వ్యక్తి వున్న ఇతర చిత్రాల కోసం నాచురల్ గా చూశాను. శిశిప్రియ ఫిల్మ్ దొరక్క-ముందు చూసిన వాటిలోకూడా ఆ మొహం నాకు అవు పించలేదు. అతను కనిపించిన ఒకే ఒక చిత్రం ఇదే!” శేఖర్ జవాబిచ్చాడు.

తై టో రిలాడించాడు. “రాత్రి గిరిశ్ ఆర్య ఫిల్మ్ ని చూశారు. ఆమె పూర్తిగా శిశిప్రియే అంటూ కుండ బద్దలుకొట్టి చెప్పాడు....”

“గిరిశ్ ఆర్య రాత్రి నాకు ఫోన్ చేసి ఆ సంగతి చెప్పాడు....” అంటూ శేఖర్ కాసేపు తటపటా యిస్తూ చూశాడు. “మిష్టర్ టైంపో నేను నిజం చెప్ప లేదని మీరన్నారట....అయ్యామ్ పారీ....అబద్ధాలాడా ల్సిన ఆవసరం నాకు లేదు!”

“అబద్ధాలాడకపోవడం వేరు, నిజం చెప్పకపోవడం వేరు శేఖర్!” టైంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నాకు తెలిసిన నిజాలన్నీ మీకు చెప్పాను?” శేఖర్ ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

టైంపో చిరునవ్వు నవ్వాడు. “అది త్వరలో తేలు తుంది. ఇట్సల్ రైట్.... శేఖర్, మిస్ కోలా డైరీని చూడబోతున్నావా?” టైంపో అతని కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు.

అసలు విషయంతో సంబంధంలేని టైంపో ప్రశ్న శేఖర్ ని ఆశ్చర్యంతో నింపిందని అతని కళ్ళు చెప్తున్నాయి. క్షణకాలం తటపటాయించి అతను గొంతు సవరించుకున్నాడు.

“టెంపో గారూ....గుమ్మంముందు నించున్న మీరు ఎంతో కొంత విశిష్టులారు! నేను అంతా దాలాడతా నేమో అన్న అనుమానంతో, నన్ను పరీక్షించడానికి మీరి ప్రశ్న అడుగుతున్నారని నాకు తెలుసు! కోలా నా సిఫార్స్ కోసం వచ్చింది....” అంటూ ఆగాడు శేఖర్.

లోపల్లోపలే నవ్వుకుంటూ టెంపో మా నం గా చూశాడు.

“గంగాధర్ క్వరలో ఒక కమరీ యర్ చిత్రం రై రెక్టు చేయబోతున్నారు. ఆ పిక్చర్లో రిసక్ హీరోయిన్ ఛాన్స్ ఇప్పించమని కోలా నా ప్రాణాలు రిస్తోంది. అంతే!”

“నిర్మాత ఎవరు?” డిటెక్టివ్ టెంపో ప్రశ్నించాడు. గంగాధర్ కి మర్సీ రై రెక్టున్ ఛాన్స్ వచ్చిందని శశిప్రియ చెప్పలేదు.

“నిర్మాత గంగాధరే.”

టెంపో ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “అంటే శశిప్రియ సొంత చిత్రం అన్నమాట.”

“గంగాధర్ చిత్రమే అనుకుంటా. ఎందుకంటే, ఆ పిక్చర్లో శశిప్రియ నటించదనుకుంటాను. ‘రామ్ తేరీ గంగా మేరీ లో రాజ్ కపూర్ మందాకినిని టాప్ రెన్ గా చూపించిస్తూ మరో తారని ప్రెజెంట్ చేయాలని గంగాధర్ అనుకుంటున్నారు. నిజం చెప్పాలంటే రాజ్ కపూర్ కన్నా ధైర్యంగా, చొరబగా వ్యవహరించాలని ఆయన అనుకుంటున్నట్టు తెలిసింది.”

“శేఖర్, గంగాధర్ ఆర్బిఐల్లో దాదాపు తెర పనికి వెళ్ళిపోయినట్టే అని విన్నాను. అతనికి డబ్బె

క్కిడి?" డిటెక్టివ్ టెంపో అడ్మిన్స్ట్రేటర్ ప్రశ్నించాడు.

శేఖర్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. "మీకు తెలీదా? శశి ప్రియ దైరీని చూస్తున్నట్టే ఆయన అమె కాంక్ అకాంట్రోనీ, కలెక్షన్స్ చూస్తున్నాడు. కలెక్షన్స్ అంటే అకాంట్రోనీకి ఎక్కని మొత్తాలు!"

టెంపో కళ్ళు చిటిస్తూ చూశాడు. "ఇప్పుడు కూడా ఫైనాన్సింగ్ ఆరిగిన్ కంట్రోల్ చేస్తున్నాడా?"

"ఆ. ఆ విషయంలో శశిప్రియకి ఏమీ అభ్యంతరం లేదు. శశి ఆయన్ని హృదయంతో ప్రేమిస్తోంది" శేఖర్ జవాబిచ్చాడు.

"శేఖర్, గంగాధర్ తో నీకు మంచి స్నేహం వుందా?" టెంపో అడిగాడు.

"పరిచయం వుంది. అది స్నేహంగా మారేలాగా ఆయన శశిప్రియ భర్త అయిపోయారు!"

"అయితే ఆతను ఇంకా అనాన్స్ చేయని చిత్రం గురించి నీకలా తెలుసు?"

శేఖర్ అదోలా నవ్వాడు. "గుమ్మంమందు నిలబడి మీరు దాదాపుగా విశిష్టుండాలి! కోలా చెప్పింది."

"అమె కలా తెలుసు?"

"గంగాధర్ గారు ... చెప్పివుండాలి...." శేఖర్ అనుమానిస్తూ అన్నాడు.

"కోలా గంగాధర్ ఫ్రెండా?"

శేఖర్ వెంటనే మాట్లాడలేదు. అరచేతో నాదుర్ని తుడుచుకున్నాడు. "మిష్టర్ టెంపో, శశిప్రియ మీకు చెప్పివుండాలి.... గంగాధర్ గార్ని ఆ బ్లూఫీల్డ్ అమెకి కారీరికంగా దూరంచేసింది. మానసికంగా కూడా దూరం కాలేక ఇద్దరూ సరికయ్యారన పడుతున్నారు. బూ

ఫిల్మ్ గంగాధర్ లోని బలహీన మానవుడిని నిద్రలేపి నట్టుంది. ఆయన తాగుతున్నారు. ఇంట్లోనే ఎవరెవరో అమ్మాయిల్ని.... కలుసుకుంటున్నారు....”

టెంపో అతిప్రయత్నంమీద తన ఆశ్చర్యాన్ని దాచి పెట్టుకున్నాడు. తల పంకించి, సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“అఫ్ కోర్స్, ఇదంతా శశిప్రియకు తెలుసు. తను ప్రేమించిన భర్త తన దగ్గరే వున్నంతకాలం అతను తాగినా, అమ్మాయిలతో తన ఇంట్లోనే తైతక్కలాడినా ఆమెకి అభ్యంతరంలేదు. ఆమెలో ఒకరంగా గిల్టీ కాన్స్ ప్రవేశించింది. తన అమానుకత్వాన్ని—బూ ఫిల్మ్ విషయంలో—నిరూపించుకునేదాకా భర్త తనని గౌరవించలేడని ఆమె నిశ్చయించుకుంది! నిజం నిరూపించబడ్డాక తన భర్త తప్పకుండా తనవాడవుతాడు! గంగాధర్ గారు తనని వదిలివెళ్ళిపోయి తద్వారా చిత్ర రంగంలో, అభిమానుల్లో తనకి ఆపకీరి రావడంకూడా ఆమెకి ఇవ్వలేదు. భర్త ఆ బూ ఫిల్మ్ ని మరిచిపోయి, యధాప్రకారం తనని చూసుకోడానికి, అవసరమైతే చిత్రపరిశ్రమకి గుట్ బై చెప్పడానిక్కూడా ఆమె తయారుగా వుంది!”

“ఇదంతా నీకలా తెలుసు?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“శశిప్రియ చెప్పింది.”

“ఆర్ రైట్..అయితే, గంగాధర్ ని కోలా తరచుగా కలుసుకుంటూ వుంటుందా?”

“వారంలో కనీసం అయిదు రాత్రులు కోలా ఆయనతో గడుపుతోంది!” శేఖర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో లేచాడు. “శేఖర్, శశిప్రియను కలుసుకోవాలి. ఆమె ఎక్కడుంది?”

“‘ఆరణ్యపర్యం’ షూటింగ్ లో, తిరుపతి సమీపం లోని తలకోనలో వుంది. శేషా, ఎల్లండో రావొచ్చు” అంటూ శేఖర్ లేచాడు. “ఊహోంది. టీ తయారు చేసాను.”

“నో థాంక్స్, మరోసారి. ఇంత సేపూ మాట్లాడి నందుకు థాంక్స్!” అంటూ టెంపో కదిలాడు.

శేఖర్ అతన్ని గుమ్మందాకా సాగనంపాడు. తలుపు మూసుకుంది. చిన్న లోట దాటి టెంపో రోడ్డుమీదికి ఎక్కాడు. అతనిలో యెన్నో తలాతోకారేని ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. ఏదో కొత్త ఆలోచన అతని పాదాల్ని రోడ్డుకి తాపడం చేసింది. సిగరెట్ పాగ ఊదుతూ వెనక్కి తిరిగాడు. అతని కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విచ్చుకున్నాయి.

శేఖర్ ఇంటి ఎడంవైపునుంచి, వరండామీదికి ఎక్కు తోంది కోలా....

7

“నువ్వేనా?” డిటెక్టివ్ టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“సాక్షాత్తుగా!” క్రైమ్ బ్రాంచ్ ఇన్ స్పెక్టర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇప్పుడు ‘మనిషి’గా అవుపిస్తున్నావ్!”

ఇన్ స్పెక్టర్. పృథ్వీరావ్ ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు. “వాడూయూ మీన్?”

టెంపో చిన్నిగా నవ్వాడు. “బ్రౌన్ కలర్ నూటూ బ్లెట్ షర్టు, చక్కగా మ్యాచ్ అవుతున్న బేక్ టై, వంకీలు తిరిగిన క్రాపూ, మామూలు మనిషి నవ్వే చిరు నవ్వు. కమిన్, అద్దంలో చూసుకో, ఒక ‘హ్యూమన్ బీయింగ్’ నీకు కనిపిస్తాడు!”

పృథ్వీరావ్ పెదవులు చిగునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి.
“అంటే, యూనిఫామ్లో. వుంటే మనిషిలో అవుపించ
నదేగానీ ఆరం?”

“పృథ్వీ. బ్రహ్మాండంగా కనిపెట్టావ్! అది నాఅర మే
కాదు; ప్రజలందరిదీ అదే ఆరం!” టెంపో నవ్వుతూ
తలుపుమూసి, కదిలాడు. పృథ్వీరావ్ నిట్టూర్చాడు.

“పోలీసుల్ని మనుషులుగా చూసినప్పుడే లోకం
బాగుపడుతుంది!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ప్లాస్కులోని టీని కప్పులో పోసి టెంపో సోఫాలో
తూచున్నాడు. “మనుషుల్లా కనిపించాలిగా?”

“టెంపో, ఇంకా స్వేపు ఇలాగే మాట్లాడితే, అలిగి
వెళ్ళిపోతాను. ఆరగంటలో యూనిఫామ్తో వచ్చే
స్తాను!”

టెంపో పకపకా నవ్వాడు. “ఆర్ రైట్! ఏమిటి
కథ, పెళ్ళికొడుకులా తయారయ్యావ?”

“అలా అడిగావ్, బావుంది. మా.... యానివర్సరీ.”

టెంపో కళ్ళు చిట్లించాడు. “రెండువారాల కింద
టేగా వడ్డింగ్ యానివర్సరీ విందిచ్చారు శరీషా, నవ్వా?”

“అది వడ్డింగ్ డే. ఇది ‘లవ్ అట్ ఫస్ట్ వైట్
డే!’ ” పృథ్వీరావ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఫస్ట్ కన్ డే అన్నమాట!” టెంపో నవ్వాడు.

“నో.... అది వేరేవుంది. ప్రతి వెలలో ఏదో ఒక డే
పేరుపెట్టి నీ సిస్టర్ నన్ను నంజుకు తినిస్తోంది! ఆర్
రైట్.... ఏమిటి కథ?”

టెంపో సిగరెట్ వలిగించి, పాకెట్ ని పృథ్వీరావ్
వొడిలో పడేలా విసిరాడు.

“పృథ్వీరావ్, నీతో నీలివార్త చెప్తాను?”

“నీలివాత్తా?” పృథ్వీరావ్, సిగరెట్ చుట్టూ పిడికిలి దిగిస్తూ అన్నాడు.

“యస్ ‘బ్లూ’ న్యూస్. అనగనగా ఒక తార. ఆరుకోట్ల ఆంధ్రులకీ ప్రేయమైన ఆ తార పేరు శశిప్రియ” టెంపో ప్రారంభించాడు. కథ పెరిగేకొద్దీ పృథ్వీరావ్ సోఫా అంచుకి జరగసాగేడు.

“ఇంటరెస్టింగ్!” అంతా విన్న పృథ్వీరావ్ క్లుప్తంగా అన్నాడు.

“తను ఎప్పుడూ. ఎవరితోనూ అలా ప్రవర్తించ లేదంటుంది శశిప్రియ. ఈ బ్లూ ఫిలింమీద ఆమె తీవ్రతం ఆధారపడుంది. అందరూ నిజమే చెబున్నారు. అబద్ధ మేదో, అసలు నిజమేదో తేలడంలేదు!”

“గురూ. టేక్ మె అర్వైజ్. ఈసారి నీకు దొరికిన వాళ్ళంతా సినిమాకాల్తీలు. నటించకుండా మాట్లాడం, నటించకుండా వుండడం వాళ్ళకి చేతకాదు! ఈ మిస్టరీని నవ్వు చేదించలేవు. ఎందుకంటే ఇందులో మిస్టరీలేదు!” పృథ్వీరావ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“పృథ్వీరావ్!”

“నీ హీరోయిన్ పప్పులో కాలేసింది. ఎక్కడో, ఎప్పుడో, ఎందుకో బురద తొక్కింది. ఇప్పుడు కంపు కొద్దున్న ఆ బురదని కడుక్కోలేక బెంబేలై తిపోయి, యేదో ఒక మేకు సంపాదించి, ఆ బ్లూ ఫిల్మ్ ని తగిలిస్తూ వన్న నమ్మకంతో నీ దగ్గరకొచ్చింది. నిజాన్ని నిజంగా నిరూపించే శక్తి వున్న డిటెక్టివ్ టెంపో, నిజాన్ని అబద్ధంగా, అరసరమైతే అబద్ధాన్ని నిజంగా నిరూపించ గలడని ఊహించి నిన్ను పట్టింది!”

అలాచనల్ని పుట్టిస్తున్న పృథ్వీరావ్ మాటలు

టెంపోని సోఫాలోంచి వెకి లేపాయి. అప్రయత్నంగా పచార్లు ప్రారంభించాడతను. అతన్ని చిరునవ్వుతో చూస్తూ ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ మరో సి. రిట్ పలికించి, పిడికిలి బిగించి పాయింట్ ఊదీ గొట్టాలా చెప్పుడు చేస్తూ దమ్ములాగాడు.

ఉన్నట్టుండి కాలింగ్ బెల్ మోగింది. టెంపో అగి పృథ్వీరావ్ ని అదోలా చూశాడు. చెమట కమ్మిన నుదుర్ని ఆరచేతో అలసటగా అద్దుకున్నాడు.

“పృథ్వీరావ్, ఎక్స్ పర్ట్ కమిరామన్ గిరిశ్ ఆర్య వచ్చిపట్టున్నాడు. అతనితో బాటు నవ్వు వీడియో చూడు. తరవాత బుర్రలు బద్దలు కొట్టుకుందాం!”

“తప్పకుండా. ఇవారే ఎలాగా పండగ. ఐవిల్ నెలిప్రేట్ విత్ ఏ బ్లూ ఫిల్మ్!” పృథ్వీరావ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. టెంపో గుమ్మంవైపు కదిలాడు.

గిరిశ్ ఆర్య డిటెక్టివ్ టెంపోని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. అతని నుదురు గీతలుగా మారింది. కళ్ళలో, మొహంలో విసుగు స్పష్టంగా గోచరిస్తోంది.

“మిస్టర్ టెంపో, ఎన్నిసార్లు చూసినా, రంభ ఊర్వశికాడు. రంభ రంభే! మళ్ళీ ఈ చెత్తని ఎందుకు చూశాం?”

పృథ్వీరావ్ పకపక నవ్వాడు. గిరిశ్ ఆర్య అతనివైపు ఉమాగా చూస్తూ తన విసుగుని మరిచిపోయి నవ్వడం ప్రారంభించాడు. డిటెక్టివ్ టెంపో లేచి. వాళ్ళ ఎదురుగా నించున్నాడు. సిగరెట్ మట్టించి, ఇద్దర్ని తడకంగా చూశాడు.

“పెళ్ళయ్యాక శశిప్రియ దంపతులు ఎక్కడెక్కడ

ఏకాంతం అనుభవించానో, ఐ మీ ఏకాంతంలో అనుభవించానో శశిప్రసాద అడిగి కనుక్కున్నాను. మానీ మూన్ కి ఫోన్ వేశేదాకా వాళ్ళు ఇట్లోని పడగ్గరిలోనే కలుసుకున్నారు. ఆమె షూటింగ్ సందర్భంలో రెండుసార్లు ఆమె హైదరాబాద్ వెళ్ళింది. రెండుసార్లు గంగాధర్ ఆమెతో హైదరాబాద్ వెళ్ళాడు. హోటల్ గోల్కొండలో బస చేశారు....”

“ఔంహా....ఇదంతా ఎందుకు చెప్తున్నావో అర్థం కావడంలేదు!” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ అడ్డుతగిలాడు. ఔంహానన్నట్లు చూస్తూ ఆర్య సిగార్ వెలిగించాడు.

డిటెక్టివ్ ఔంహా రెప్పవేయకుండా పృథ్వీరావ్ ని చూస్తూ వుండిపోయాడు. ఔంహా....తనేమిటి మాట్లాడుతున్నాడు? ఎందుకు? ఎందుకు? అతని మెదడుని కుప్పటి మీద వేపుతూ, కాలతూన్న ఆలోచనల అవిరి చెమట బిందువుల రూపంలో నుదురుమీద ప్రత్యక్షమవుతోంది.. తటాలున అతని కళ్ళు మెరిశాయి.

“మూతకింద వున్న గిన్నె మారినదేమో అని మనం బుర్రలు పద్దుకొట్టుకుంటున్నాం. గిన్నెమీద పెట్టిన మూత మారినదేమో అని ఒక్కసారికూడా ఆలోచించలేదు!” అన్నాడు ఔంహా గంభీరంగా.

గిరిశ్ ఆర్య అనురం వింటున్న సంస్కృతంరాని వ్యక్తిలా చూస్తూ వెనక్కివారి ఆఘోషాన్ని చుట్టూ చుట్టించడంలో మునిగిపోయాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ అర్థంకానట్లు చూశాడు.

“ఔంహా, ఇక్కడికి వచ్చినప్పట్నుంచీ ఆడియో పద్ధతిలో నన్ను ఎజ్యుకేట్ చేశావు ఇప్పుడే వీడియో ద్వారా విజువల్ ఎడ్యుకేషన్ అందించావు. విషయం

వారిచేసిన అరటిపండులా అరమెంది అయితే, నీ మాటలు బాటిగా అర్థంకావడంలేదు! అదేదో గిన్నె, మూత థియరీ ఆ ఆలలో చెప్పు!”

టెంబో చిన్నగా నవ్వాడు. “ప్యూథీరావ్, ఫిర్మలో శశిప్రియకాబందా దూవ్ ఉండేమా అన్న కోణం లోంచీ చూస్తూ వుండిపోయాం. టెక్నికల్ గా, లాజి కల్ గా ఆమె ఆమె అయ్యుండొచ్చని నిర్ధారించుకున్నాక కూడా ఆ ఆనుమానం దుప్పటిలా నా మెదడుని కప్పేసింది. శశిప్రియ శశిప్రియే! ఆమెలోబాటు ఫిర్మలో కనిపిస్తున్న వ్యక్తి ఆ వ్యక్తి కాదు!”

ప్యూథీరావ్ నెత్తి బదుక్కున్నాడు. “ఇంకా చెప్పు....”

“శశిప్రియలోబాటు బామ్మలో ఆదురున్న ఆ ఆలోతు వెనక, ఆసలు వ్యక్తి ఉన్నాడు!”

“వాట్?” ప్యూథీరావ్ ఆశ్చర్యంలో అరిచాడు.

“యస్! ఈసారి చెప్పండి!” గిరీష్ ఆర్య దరువేశాడు.

“ఫిర్మలో ఒరిజినల్ గా శశిప్రియా ఆమె భర్త గంగాధర్ ఉన్నాడు. ఇప్పుడు శశిప్రియ శశిప్రియగానే వుంది. గంగాధర్ సానంకో ఆలోతుగాడున్నాడు గిన్నె గిన్నెగానే వుంది. మూత మాత్రం మారింది!” టెంబో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“యూ మేనీ రైట్. బట్....” ఏదో చెప్ప పోతున్న ప్యూథీరావ్ కి గిరీష్ ఆర్య ఆడ్డుశగిలాడు.

“నో ఇన్ స్పెక్టర్. మిష్టర్ టెంబో ఈజ్ సెంట్ పర్సెట్ రైట్! ఎందుకంటే, ఫిర్మలోని మగాణ్ని దూవ్ గా ఆనుకోడానికి ఆస్కారం వుంది!” అన్నాడు ఆర్య ఉత్సాహంగా.

“సా....ఇందాకా అర్థంలేకుండా వినిపించిన నా వాగుడుకి ఇప్పుడు అర్థం ఏర్పడింది. హైదరాబాద్ హోటల్ గోల్కొండలో ఏకాంతంలో వున్న శశిప్రియా గంగాధర్ల ప్రణయ సన్నివేశాల్ని యెవరో పథకం ప్రకారం కమెరాలోకి ఎక్కించుకున్నాడు. గంగాధర్ని దూవ్ వ్యక్తి శరీరంలో దాచిపెట్టేశారు!” టెంపా ఇంకొంచెం విడమరిచాడు.

“ఎవరు?” పృథ్వీరావ్ లోని ఇన్ స్పెక్టర్ రకీమని ప్రశ్నను పేల్చాడు.

“ఎవరైనా కావొచ్చు! అయితే ఒకేఒక కాపీగా దొరికిన ఈ బ్లూ ఫిల్మ్, ఆ వ్యక్తుల్ని, లేక వ్యక్తిని పట్టుకోడంలో మన అన్వేషణని చాలామట్టుకు తగ్గించేస్తోంది....”

“ఇంకేం? ఎవరెవర్ని అనుమానించవచ్చో చెప్పేయ్?” పృథ్వీరావ్ ఉమారుగా అన్నాడు.

టెంపా సాలోచనగా తలపంకించాడు. చూపుల్ని గిరీష్ ఆర్యులైపు తిప్పాడు.

“గిరీష్ ఆర్య ఈసారి మళ్ళీ, ‘సాంకేతిక నేత్రంలో’ ఫిల్మ్ ని చూస్తారు. ఆ తరువాత”

“మిష్టర్ టెంపా, పదేళ్ళక్రితం భార్య పోయినప్పట్నుంచీ, నీనీ ఫీల్డులో వున్నా కూడా, నా బ్రహ్మచర్యాన్ని కాపాడుకుంటూ వస్తున్నాను. శశిప్రియ బ్లూ ఫిల్మ్ చూపించీ, చూపించీ, చూసేలాచేసి నా పదేళ్ళ బ్రహ్మచర్యాన్ని పటాపంచలు చేసేలా వున్నారు!” గిరీష్ ఆర్య అడ్డొస్తూ అన్నాడు.

టెంపా పకిపకనవ్వాడు. పృథ్వీరావ్ శృతికలిపాడు.

రెండోసారి బ్లూ ఫిల్మ్ చూసి అలసిపోయిన పృథ్వీ రావ్ కి, గిరీష్ ఆర్య కి టెంపో టీ అందించాడు. టీ తాగేసి గిరీష్ ఆర్య నిట్టూర్చాడు.

“మిస్టర్ ఆర్య, ఇప్పుడేమంటారు?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“ఇదివరకూ, చూస్తున్నంత సేపూ శశిప్రియ మీదే నా దృష్టిని కేంద్రీకరించాను. దానిక్కారణం తల మాత్రమే శశిప్రియది అయివుండొచ్చన్న అనుమానం. ఈసారి నా ‘టెక్నికల్ ఐ’ని ఆటాకుకి రివిట్ చేశాను. వాడు నిస్సందేహంగా దూపే!” గిరీష్ ఆర్య ఉర్రే కంటో అన్నాడు.

“ఖచ్చితంగా చెప్పగలరా? ఎందుకంటే మనకున్న ఆధారమల్లా ఆ ఫిల్మ్ ఒక్కటే! వరెక్కిన బుర్రని చల్లబరుచుకో దానికి మనం తొందరపడకూడదు!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“గతర్న మెంట్ స్టాంప్ పేపర్ మీద చెయ్యికోసి రాసిస్తాను! సందేహంలేదు మీ భాషలో చెప్పాలంటే మూతి ఒరిజినల్ కాదు. దూప్ షేట్! దూవ్ లో ‘ఓ ఆర్మీ నేషన్ ఆఫ్ మెండ్ అండ్ బాడీ’ ఉండాల్సినంత పర్ ఫెక్ట్ గా లేదని మీరూ గమనించే వుంటారు!” గిరీష్ ఆర్య నవ్వుతూ అన్నాడు.

“థాంక్యూ వెరీమచ్. కనీసం శశిప్రియ నిజాయితీని మనం నిరూపించుకున్నాం” అన్నాడు టెంపో.

“యస్. ఐ రైక్ డబ్ కిడ్. మంచిపిల్ల. ఈ ఫిల్మ్ చూశాక శశిని ఇంకా ఎక్కువగా రైక్ చేస్తున్నాను!” గిరీష్ ఆర్య నవ్వుతూ అన్నాడు.

పృథ్వీరావ్ దిగ్గరగా నవ్వాడు.

“అద్యులు ఆ రై కింగ్ ని లిమిట్ చేసుకోడం మంచిది. లేకపోతే పనేళ్ళ బ్రహ్మచర్యం బ్రహ్మపుత్రలో కలిసి పోతుంది!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

గిరీశ్ ఆర్య కులాసాగా నవ్వుతూ వుండిపోయాడు. దగ్గుగా మారిపోతున్న నవ్వుని ఆపుకుని కళ్ళు చిటిస్తూ టెంపోని చూశాడు.

“మిష్టర్ టెంపో, ఇంతకీ ఈ ఫేజ్ బూని ఎవరు తయారుచేసి వుంటారు?”

“మనం ఇప్పటిదాకా సగ మే తవ్వాలం. ఇంకా సగం తవ్వితే గానీ నీటిచుక్క అవుపించదు!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

గిరీశ్ ఆర్య కలపంకిస్తూ రిస్టునాచీ చూసుకున్నాడు. “నేను వెళ్లోచ్చా? అవతల స్టూడియోలు అంటుకుంటాయి!”

“పిలవగానే వచ్చారు. పావుగంటే అనకుండా కూచున్నారు. థాంక్స్ ఎలాట్! వెళ్ళిరండి” టెంపో చెయ్యి ముందుకి చాచాడు.

కరచాలనంచేసి గిరీశ్ ఆర్య పృథ్వీరావ్ వైపు చూశాడు. పృథ్వీరావ్ లేచి కరచాలనం చేశాడు.

•

•

•

సోఫాలో కూచుని డిటెక్టివ్ టెంపో సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ అతన్ని ప్రశ్నారకంగా చూశాడు.

“టెంపో, ఇప్పుడు చెప్పు: ఎవరు?”

“చెప్పాను.”

“ఎందుకు?”

“చెప్పాను.”

“ఎప్పుడు?”

“ప్రధీర్వా, ఇంటికళ్ళు. ‘లవ్ ఎట్ ఫస్టువెట్ దే’
వెలబ్రేట్ చేసుకుంటూ రాత్రి తొమ్మిదిన్నర చాకా నీ
క్రిమిలితో వుండిపో. తరవాత ఈ ద్రెస్సు తీసిపారసి,
యూనిఫామ్ తగిలించుకో. సరిగ్గా పదింటికి నేను చెప్పే
అడ్రసుకి రా!” పెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

ప్రధీర్వా ని స్పృహ యంగా చూశాడు. “ఇది
అన్యాయం! మా ప్రేమకూ, పెర్మీకి సంబంధించిన
డబ్బు రోజుల్లో భూకంపాలు వచ్చినా యూనిఫాం
వేసుకోకూడదని శరీర ఆంక్ష పెట్టి, బాస తీసుకుంది!
పైగా పదిగంటలకి ఇంట్లో లేకపోతే ...”

పెంపో పకపక నవ్వాడు, “ప్రధీర్వా, ఏ పిటీ యూ!
శరీరకి నేను చెప్పానని చెప్పు.”

“చెప్తే, పెర్మీ నీ గదిలోనే బజ్జోముంటుంది! ఆర్
రైట్తప్పదుగా!” అంటూ ప్రధీర్వా లేచాడు.

“తప్పించుకోలేవు! బెదిలె ఉలిచేతుల్లో రావొద్దు.
బేడింగ్ తో రా!” పెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు. అతని
మాటల్లోని కెండ్లో అర్థం ప్రధీర్వాకి నవ్వు తెప్పిం
చింది.

“ఎక్కడికి?”

“తెలీదు!” పెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు. “తెలుసు
కుని, తొమ్మిదిలోగా ఫోన్ చేస్తాను....”

ప్రధీర్వా మళ్ళీ కూచున్నాడు. అదోలా పెంపోని
చూశాడు. “గురూ ఈ కేసులో ఇంక మునిగిపోయేం
దేంలేదు! తొందరపడొద్దు. తీర్మా ఆలోచించు తీర్మా
లేపో ఎటుండో నిన్ను కలుసుకుంటాను. అప్పటికి దారా
అన్నింటినీ కలిపి తాడుగా పేసేయ్. కనిపించి కనిపించ
నట్టున్న ఆధారాల్లో, అనుమానాన్ని రీయిన్ ఫోర్స్ చేసి

పప్పులో కాలేస్తే....”

“ప్యూథీరావ్, అరగంటనుంచీ దా రా ల న్ని నా బుర్రలో తాడుగా అల్లుకుపోతున్నాయ్! అయిదుగురు నలచక్రవర్తుల్ని ఒకేక్షణంలో చూస్తూ దండని ఎవరి మెడలో వేయడమా అని సందేహిస్తున్న దమయంతిలా వున్నానిప్పుడు! శశిప్రియ తనకి ఎవ్వరూ శత్రువులు లేరంటూ చెప్పింది. గాసివ్ వీరుడు చిన్నారావు కథనం ప్రకారం ఆమెకి మగ్గురు శత్రువులున్నారు....”

“చెప్పవే?” ప్యూథీరావ్ ఉషారుగా అన్నాడు.

“ఆమెకి భర్తగా రూపాందకమందు గంగాధర్ దైరట్టు చేసిన ‘చీకట్లో నీడలు’ నిర్మాత సపగిరిమూర్తి శశిప్రియను ద్వేషిస్తున్నాడు. చీకట్లో నీడల్లో నేల కరుచుకున్న ఆతను నామినల్ రేటుమీద తన రెండో పిక్చర్లో నటించమని ఆమెని అడిగాడు. ఆమె నిరాకరించింది. కార్షీట్స్ లేవంది. చీకట్లో నీడలు దైరట్టు చేసిన గంగాధర్ తన భర్త కాడంది. తన భర్త అయ్యాక దైరట్టు చేసివుంటే ఫ్రీగా యాక్టు చేసి పెట్టేదాన్నంది. సపగిరిమూర్తికి ఆమెమీద ఏడుకొండలంత కసివుంది!”

“తరవాత?” ప్యూథీరావ్ అడిగాడు.

“రెండోవ్యక్తి: ప్రాధ్యూసర్ వీరాస్వామినాయుడు. శశిప్రియకి ఫస్ట్ ఛాన్స్ ఇచ్చిన వ్యక్తి. పరిశ్రమలో ఆతని ప్రత్యర్థి వీరారెడ్డి చిత్రంలో నటించవద్దని ఆతను శశిప్రియకి సలహా ఇచ్చాడు. ఆమె ఆతనిమీద తిరగబడింది. ఇతర నిర్మాతల్ని ఇన్ ఫ్లయెన్స్ చేసి ఆమెకి భవిష్యత్తు లేకుండా చేయడానికి వీరాస్వామినాయుడు యెంతో ప్రయత్నించాడు. అతనిది పాము పగ అని ఇండస్ట్రీలో అందరికీ తెలుసు....”

“నెట్టే?”

“హీరో ఇండ్రమాహన్; నటి భామిని” పెంపా జవాదిచ్చాడు.

“కారణం?”

“ఇండ్రమాహన్ శశిప్రియను దారుణంగా ప్రేమించాడు. ఆమె తన భార్య అయితే, ఆమె చిత్రాల్లో తనకి మంచి ఛాన్సులుంటాయని ఆతను ఆశించాడు. హీరో హీరోయిన్లయిన తామిద్దరూ ముగుడూ పెళ్ళాలయితే మంచి మంచి చిత్రసంతానాన్ని కనొచ్చని ఆశించాడు. శశి ఆతన్ని మోకాలితో తోసేసి, గంగాధర్ని కట్టుకుంది. అలాగే భామిని గంగాధర్మీద కన్నేసింది. ఆమెని నిర్లక్ష్యంచేసి ఆతను శశిప్రియను నెత్తిన కూచోబెట్టుకున్నాడు. సో, శత్రువుల శత్రువులిద్దరూ మిత్రులై భార్యాభర్తలైపోయారు. కానీ, ఇద్దరూ ఇద్దరినీ మరిచిపోలేదు!”

“చాలు. తల తిరిగిపోతోంది!” పృథ్వీరావ్ నీరసంగా అన్నాడు.

“ఇంకా వుంది: ఇంకా ఒక వ్యక్తి వున్నాడు: శేఖర్!”

“ఒప్పుకుంటాను. నువ్వు చెప్పిందాన్నిబట్టి శేఖర్ కి రీజనబుల్ మోటివ్ వుంది. అట్లాగే ఇందాకా చెప్పిన వాళ్ళందరికీ వుంది. ఇంతమందిలో దొంగ ఎవరిలో కాట్కున్నాడో కనిపెట్టడం ఆంత సులభంకాదు! ఈ రోజులో జరిగేది అసలేకాదు!” పృథ్వీరావ్ కంఠంలో నిరారణ ధ్వనించింది.

“ఏళ్ళందరికీ గురువు, చిత్రపరిశ్రమకి కురువృద్ధుడు, డర్బక నిర్మాత, ప్రస్తుతం చాలామంది నిర్మాతలకి

ఫైనాన్సియర్ ప్రత్యేకతార్థామ ఉన్నాడు. నాలుగింటికి వాళ్ళు కొందరినీ ఆయన ఇంట్లో నేను కలుసుకుంటున్నా. ప్రత్యేకతార్థామ నాకు మిత్రుడని నీకు తెలుసు!” పెంపా ముగించాడు.

పృథ్వీరావ్ నిట్టూర్చాడు. “ఓకే... నవ్వు పొమ్మంటే పోతాను; రమ్మన్నప్పుడు వస్తాను....”

“తొమ్మిదింటికి ఫోన్ దగ్గరగా, శరీర దగ్గరగా కూచో!” పెంపా నవ్వుతూ అన్నాడు.

8

మూసిన గది తలుపుల్ని చూస్తూ డిటెక్టివ్ పెంపా హాయిమధ్య స్తంభంలా కాసేపు నిలబడ్డాడు. లోపల్నుంచీ పొంగుకొస్తున్న ఉద్రేకాన్ని ఏదో అనుమానం బలహీనంగా అణగదొక్కుతోంది. గోడగడియారం రాగయుక్తంగా శబ్దం చేయసాగింది. ఆలోచనల్లోంచి తెప్పల్లి అతను గడియారంకేసి చూశాడు. పది ...

క్షణంలో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి పెంపా మేడ మెట్లవేపు కదిలాడు. మెట్లని కప్పిన రెట్ కాల్సెట్ అతని చూట్టు చేయబోతున్న శబ్దాన్ని మింగేస్తోంది. కాసేపట్లో పెకి చేరుకుని, మూసిన తలుపుల ముందు నించున్నాడతను. లోపల్నుంచీ ఏ శబ్దమూ వినిపించడం లేదు. పెంపా వేళ్ళ కణుపుల్లో తలుపుమీద చప్పుడు చేశాడు.

నిశ్శబ్దం అతని వేళ్ళు కెండోసారి తలుపుని తట్టాయి.

“ఎవరు?” బాంగురు కంఠం కనిరింది.

“తలుపు తెరవండి!” పెంపా దిగ్గరగా అరిచాడు.

“జోంట్ డిస్టర్బ్! గట్టాట్!” బాంగురు కంఠం లోపంగా గర్జించింది.

“తలుపు తెరిచేదాకా తట్టుతూనే వుంటాను; తెల్లారి పోయినా సరే!” టెంపో కంఠం ప్రతిధ్వనించింది. తలుపు మీద అరచేతిని ఆన్చి, టెంపో సిద్ధంగా నిలబడ్డాడు.

తటాకున గొల్లెం లాగబడింది. తలుపు విసుగుగా లోపలికి కదిలింది. టెంపో తన శక్తిని అరచేతిమీదికి కేంద్రీకరించాడు. తలుపు బలంగా తోయబడింది.

గుమ్మంలో నిలబడ్డ వ్యక్తి రాత్రుదంగా చూస్తున్నాడు. పాడుగ్గా, బలిష్ఠంగా వున్న ఆకారం. పక్కపాపిడి గ్రాఫు, సన్నటి మీసాలు. అతని కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. గళ్ళుంటే ఒకే గుండీ పెట్టుకున్న పాడుగు చేతుల చొక్కా. అతను ఆదరాబాదరా ట్రైన్ చేసుకు వచ్చినట్టు చెప్తోంది.

“వాటిన్ డిస్? ఎవర్నువ్వు?” కోపంతో అతని పెదవులు వణికాయి.

“డిటెక్టివ్ టెంపో పేరు విన్నేవుంటారు...” టెంపో మర్యాద ఉట్టిపడేలా అన్నాడు. అతని చెయ్యి బలంగా తోసుకునే వుంది.

“టెంపో పేరూ వినలేదు, టాక్సీ పేరూ వినలేదు. గెటాట్!” హుంకరించాడతను.

“ఐ వాంటు టూ గెట్ ఇన్. ఆయిమ్ గోయింగ్ టూ గెట్ ఇన్! అండ్ అయిమ్ గెటింగ్ ఇన్!” అంటూ టెంపో తలుపునీ, అతన్నీ తోసుకుంటూ లోపలికి జొరబడ్డాడు. తలుపు కొద్దిగా ముందుకు కదిలింది.

“ఏమిటి దౌర్జన్యం? ఐ విల్ నీ డెట్...” టెంపో చేతుల్లోని బలాన్ని కొద్దిగా రుచిచూసిన అతను రొప్పుతూ

అరచాడు.

“బాబా భజం తీలతో లాకంలోకి ఈ రేగుతూ
వెళ్ళకూడదనుకుంటే కిక్కురుమనకుండా పడుండు!”
తెంపా నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

అతని చెయ్యి బలంగా తెంపా భుజమ్మీద పడింది.
తెంపా యెడమచెయ్యి అతని మణికట్టుని పట్టకానులా
పట్టుకుంది. తెంపా అతని వెళ్ళు చూడలేదు. సలుపు
అతని భుజంలోకి మెరుపువేగంతో ఎగబాకివుంటుందని
తెంపాకి తెలుసు.

మంచం దగ్గరగా గోడకి అనుకుని నిలచుని. కంఠా
రుగా చూస్తున్న యుగతిని చూస్తూ తెంపా సన్నగా
ఈలవేశాడు. ఆమె కళ్ళలో సిగ్గు. భయం ప్రత్యక్ష
మవుతున్నాయి. పల్కటి చీరని రెండు చేతుల్తో గడ్డం
కింద పట్టుకుందామే చీర అస్తవ్యస్తంగా కిందకి వేశాడు
నో ది చీర వేసక ఆమె తప్పు మరో గడ్డ ఏదీలేదని
తెంపాకి తెలుసు.

తెంపా, తన భుజంమీద అతని వేళ్ళు వొగులై పట్టు
గ్రహించాడు. వెల్లిగా తలతిప్పి అరిన్ని నవ్వుతూ
చూశాడు. అతని చేతిని భుజమ్మీద చీ విసురుగా,
దూరంగా లాగాడు నొప్పిని దిగమింగే ప్రయత్నం
చేస్తున్న అతని నోరు వంకర్లు తిరిగింది. కళ్ళలో ఆగ్రహం
జరికి బాధ చేరింది.

“బుద్ధిగా, తోక ముడుచుకుని వెళ్ళి మంచంమీద
కుచో!” తెంపా బెదిరిస్తున్నట్టు అన్నాడు. తెంపా
చేతిపట్టుకుంటే విసుక్కిపోయి తోటలా కిందకి వేశాడు
తున్న తిమ్మరెక్కిన చేతిని ఎడంకతో అపాయంగా
పట్టుకున్నాడతను.

“వచ్చిన పక్షమిటో చెప్పేసి, వెళ్ళిపోండి. అయ్యా బిజీ....” అన్నాడతను బహుశచనం ఉపయోగిస్తూ.

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “నువ్వు బిజీగా వున్నావని వొంటికి అడ్డం పట్టుకున్న కోలా చెప్తోంది! నేను వచ్చిన పని ఇంకా నాలుగు రీళ్ళ సినిమా అంత పెద్దది. శిశిపియ బ్లూ ఫీల్మ్ లా అంత త్వరగా అయిపోదు, గంగాధర్!” టెంపో వెటకారంగా అన్నాడు. గంగాధర్ అప్రయత్నంగా ఒకడుగు వెనక్కివేశాడు.

“వాట్ డూ యూ మీన్?” అతని బొంగురు కంఠం వణికింది.

టెంపో వినపడనట్టు కోలా వెపు చూశాడు. “కోలా, గోడకి కుదుచుకోడం మానేసి బాత్ రూమ్ లోకి పరుగెత్తు. స్నానం చేయడానిక్కాదు, చీర కట్టుకోడానికి!”

క్షణకాలం తటపటాయించి, కోలా గోడని అనుకుని అలాగే పక్కవాటంగా ఎడమవపుకి జరగడం ప్రారంభించింది. కాస్ట్యూట్లో ఆమె వీపు బాత్ రూమ్ డోర్ని తాకింది. చీరని ఒక చేత్తో జాగ్రత్తగా పట్టుకుని మరో చేతిని మెలితిప్పి, వెనక్కిపోనిచ్చి, హండిల్ తిప్పతూ డోర్ని తోసింది. వెనక్కి కదల్చూ బాత్ రూమ్ లోకి మారాది. తలుపు మెల్లిగా మూసుకుంది.

“విప్లవర్... నువ్వు... మీరు..... చాలా అసభ్యంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. యేడున్నా పశ్చాత్తాపపడతారు!” గంగాధర్ మాటలు అతని అట్టడుగులో వున్న కోపాన్ని తాడులా పెకిలాగే ప్రయత్నం చేశాయి.

టెంపో అతన్ని హీనంగా చూశాడు. “కట్టుకున్న వెళ్ళాంతో బ్లూ ఫీల్మ్ రియరుచేయడంకన్నా, కట్టుకున్న వెళ్ళాం ఇంట్లో వుండగానే ఆమె బెడ్

రూమ్‌లో, ఆమె బెడ్‌మిజీ కోలాలాంటి వొళ్ళమ్మకు నే
ఆదాశ్యతో కలకడం కన్నా, నా ప్రవర్తన అసభ్యం
కాదు గంగాధర్!”

“ఏమిటి విక్రివానుడ?” గంగాధర్ గర్జించాడు.

“భార్య ప్రణయాన్ని బ్లూఫిర్మ్ తీయటండా, ఏదో
తెలుగు సినిమాని నువ్వు డైరెక్టు చేయల్సింది!”

“వాట్ నా స్పెక్స్...”

“నీ బ్లూ ఆటా, నీ ఆటా కట్టయింది గంగాధర్.
బుకాయించే అవకాశం నీకు లేదు!” పెంపా సగ
ర్వంగా అన్నాడు.

గంగాధర్ మింగేసేలా చూశాడు. “నీకు నిజంగా
పిచ్చిపట్టింది. భార్యతో బ్లూ ఫిలిం తీసి యే థిర్తా
లోకానికి చూపించడు! ఇంక కోలా సంగతి. ఇది నా
ఇల్లు. కోలా నా మనిషి. నా ఇంట్లో, నా మనుషుల్లో
నా ఇష్టమొచ్చినట్టు ఎగురుతాను. అడ్డు చెప్పడానికి
నువ్వెవరు?”

“ఎగిరావు, చాలా ప్రమాదకరమైన ఎత్తుకి. అంత
ఎత్తునుంచీ కప్పకూలిపోతావ్! శశిప్రియతో నువ్వు
సాగించిన ప్రణయాన్ని ఫిలిమ్ మీడికి ఎక్కించావు.
ఇక్కడ చూపించటండా, చాలా నాచురల్ గా, అమా
యకత్వం నటిస్తూ పోస్ట్‌లో ఆమె ఆ చిత్రం చూసేలా
ప్లాన్ చేశావు...”

గంగాధర్ నవ్వు పెంపా మాటలకి ఆనకట్ట కట్టింది.
“నా భార్యతో నీను సాగించిన ప్రణయం! ఇంకా
సేపట్లో ఆ ఫిర్మ్‌లోని మగాణ్ని నేనే అనేలా
వున్నావు!”

“ఇంకా సేపట్లో కారు, ఇప్పుడే అంటాను! ఫిలిమ్

లోని ఆ ఆబోతు లోలుకింద చాక్కున్న కోరెదోడ నువ్వో! చాలా చాకచక్యంగా, నీ కల తీసి మరో కల కలిపించావు! నీ శరీరం...."

"ఎందుకో! శశిని నేను ప్రేమించి పెళ్ళాడాను. ఆమెకి అందం. టాలెంట్, డబ్బూ ఆనీ వున్నాయి. ఆమెకి ఉన్నదన్నీ నావే! ఏమిటి సాధించాలని నా భార్యని బ్లూ ఫిలింలొకి దించాను? భార్యని బ్లూ బొమ్మగా దించి, ఏ భర్తా లోకానికి చూపించడని ఇందాకో చెప్పాను!" గంగాధర్ బటకారంగా అన్నాడు.

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. "డబ్బుకోసం కట్టు కున్నదాన్ని పరాయి మగాళ్ళకి ఆమ్మే లుచ్చాలున్న ఈ లోకంలో, పెళ్ళాంతో బ్లూ ఫిలిం తీసి చూసే, చూపించే నీలాంటి పెద్ద మనుషులూ వుంటారు, గంగాధర్!"

గంగాధర్ కళ్ళు గాలిపూదబడిన నిప్పుకణాళ్ళా అయ్యాయి. పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. "నీతో వాడిమ్మా కబడీ ఆడాల్సిన అవసరంలేదు. అయినా, నా హోదాని దృష్టిలో వుంచుకుని, ఒకమాట చెప్తాను. ఆ ఫిల్మ్ శశికి పెళ్ళయకముందే తీయబడింది. కళ్ళు తెరిచిచూస్తే నీకు తెలుస్తుంది!"

"టెంపో గారూ...."

టెంపో కటాలున కలతిప్పి చూశాడు. గుమ్మంలో నిలబడి శశిప్రియ ఆందోళనతో చూస్తోంది. "టెంపో గారూ....మీరు పొంబడ్డారు. నందిని ఆబోతనుకుంటున్నాను! ఆమె....అలాంటి పని చేయరు! ఆంధులో— ఆ ఫిల్మ్ లో—ఏదో మిస్టరీ వుంది. పెళ్ళాల్సిన చోటికి

వళ్ళండి! ప్లీస్”

ఔంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “రావాల్సిన చోటికి వచ్చాను. మిస్టరీని బట్టబయలు చేస్తాను!” అన్నాడు గంభీరంగా.

“ఔంపో గారూ....”

“శశి....నిన్ను నేను సాధించలేదు; బాధించలేదు. నీ మానాన నిన్ను వదిలేశాను. జరిగిందాన్ని నెమ్మదిగా తీర్చి చెసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. తొందర పడ్డావు. ఈ అచుమానం మనిషిని, అనవసరంగా నా మీదికి ఉసిగొలిపావు!” గంగాధర్ సాధింపుగా అన్నాడు.

“శశిని నువ్వు బాధ పెట్టున్నావో లేదో నాకు తెలీదు. ఆమెని అతి తెలివిగా బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నావు! బ్లాక్ మెయిల్ చేయడం బాధించడమనే నా నమ్మకం!”

“శశి, నీ డిటెక్టివ్ కి మితిధిమణ ఉన్నట్టుంది! నిన్ను నేను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నానట! విన్నావా?” గంగాధర్ ఎగతాళిగా అన్నాడు.

“ప్లీస్ ఔంపో గారూ....”

“గంగాధర్, ఆమెని అసహాయ స్థితిలో, నోరెత్తడానికి ఏలేని చిత్రమైన స్థితిలో పడేశావు. బూఫీలిం ద్వారా ఆమెని డిఫెన్స్ గా నడుచుకునేలా చేశావు. ఇందుకోసం నీ నైపుణ్యమంతా వినియోగించావు. నీ బూఫీలిం ఉద్దేశం అదే. ఆమె చూస్తే చాలు! లోకం చూడక్కర్లేదు. అందుకే ఆ ఫీలిం కాపీలు ఎక్కడా లేవు! సరిగ్గా నువ్వు హాసీమూసి వెళ్ళే సమయానికి కంఫర్టుబల్ గా పారస్ చేరింది....”

“మొదట శశిని ఎలా ఎందుకు బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తు

స్నానో ఊహించి కథ చెప్ప. నీకిచ్చిన ఫీడాకి ఆమె కనీసం కట్టు ధేనా వింటుంది!" గంగాధర్ అడ్డు తగిలాడు.

“చెప్తాను; కట్టు కథకాదు. గట్టి నిజం! పెళ్ళయ్యాక ఆమె లావాదేవీలు నీ చేతుల్లోకి తీసుకున్నావు. శక్తికి మించి ఆమె నీనిమాల్లో నటించేలా బుక్ చేశావు. ఆమె తేటు పెంచి రెండుచేతులా గుంజుకుంటున్నావు బ్లూ ఫిలిం ఆమె నోరు నొక్కేసింది. నువ్వు విచార సముద్రంలో వూర్తిగా మునిగిపోయి, తనకి దూరంకాకుండా వుంటానికి శశి ప్రయత్నిస్తోంది. ఎందుకని ఆమె నిన్ను అడగదు. డబ్బుని మెల్లిగా చోగేసుకుంటున్నావు. ఆమెని నిర్మాతలకి బానిసలుగా అమ్మేసి, నోరునొక్కేసి బాక్ మెయిల్ చేస్తున్నావు....”

“ఎందుకొ?”

“నీనిమాలు తీసిపారేసి. బెల్టిన్న నీ గర్భు లేవకని పెకలుకోడానికి. చిత్రగాకంగా టాప్ రాంక్లో టాప్లో చేరిపోడానికి!” బెంసో నవ్వుతూ అన్నాడు.

గంగాధర్ పగలబడి నవ్వాడు, “నేను నోరు తెరిచి అడిగితే శశిని బుక్ చేసుకున్న నిర్మాతలందరూ కిక్కురు మనకుండా దై రెక్షన్ ఛాన్స్ ఇస్తారు! తరవాత, నాకు సాంకంగా నీనిమా తీయాలన్న ప్లాక్ వున్నట్టు అద్భుతంగా ఊహించి, నాకు చక్కటి విడియా ఇచ్చావు! థాంక్స్!”

“నిర్మాతలు నీకు దై రెక్షన్ ఛాన్స్ ఇవ్వరు. అది నీకు తెలుసు. నాకు తెలుసు! శశిని నీ ద్వారా బుక్ చేసుకున్న నిర్మాతలు ఛాన్స్కు బదులుగా రెండేసి లక్షలు ఎక్కువగా పారేశారు! వాళ్ళ పేర్లు, దబ్బిచ్చిన

తేదీలూ చెప్పమంటావా? తరవాత....సాంతంగా నీనిమా
తీనే విడియా నాలాంటి వ్యక్తి ఇవ్వట్టులేను. నీకే పుట్టుంది;
పుట్టింది. త్వరలో నువ్వు ఒక కమర్షియల్ నూపర్ హీట్
తీయబోతున్నావు. టాప్ లెస్ హీరోయిన్ని తెలుగు
ప్రేక్షకులకి బహూకరించబోతున్నావు. ఇది నిజమో
కాదో బాత్ రూమ్ లో ఇంకా చీర కట్టుకుంటూ నీ వున్న
కోలాని అడిగితే చెప్పుంది!”

“టెంపో గారూ!” శశిప్రియ ఆశ్చర్యంగా అరిచింది.
టెంపో దగ్గరగా వచ్చిన ఆమెని నవ్వుతూ చూశాడు.

“శశి, నీలో ఎన్నో సందేహాలున్నాయి; తీరుస్తాను.
నీ భర్తకి నడుం పైభాగంలో ఆర చెయ్యి వడల్పుతో
పుట్టుమచ్చ వుంది. ఇవాలే ఆ సంగతి కనుక్కున్నాను.
ఫిలింలో వ్యక్తికి ఆ మచ్చలేదు. మచ్చల్ని సృష్టించినట్టే,
మచ్చల్ని తాత్కాలికంగా మేకప్ తో మాయం
చేయచ్చు! గంగాధర్ హోటల్ గోల్కొండలో
నీతో ప్రణయం సాగించినప్పుడు ఆ మేకప్ చేసు
కున్నాడు!

“తరవాత.... పెళ్ళిమొదట నీ బ్లూ బొమ్మ రయా
రెండని ఇండాక అరిను బుకాయించాడు. జాగ్రత్తగా
చూస్తే ఆ ఫిలింతీసేనాటికి నీకు పెళ్ళయిందని అర్థమవు
తుంది. తలగడకింద జాగ్రత్తగా పెట్టిన నీ మంగళనూత్రం
కొద్దిగా ఇవతిలికి కనిపిస్తోంది! మూడింతలు నీ భర్త ఆ
సమయంలో మంగళనూత్రం తీయించి వుండాలి....”

“మిషర్ టెంపో....ఒకసారే కాదు, చాలాసార్లు...
ప్రతీసారి నేను మంగళనూత్రంతీసి తలగడకింద పెట్టే
దాన్ని....అఫ్ కోర్స్ ఇద్దరిమధ్యా అదెందుకని ఆయన
అనేవారు....” శశిప్రియ కంఠం వణుకుతూ అగింది.

మరో సంగతి: గంగాధర్ ఛాతీ నిండుగా ఎలుగొడ్డు! వున్నట్టు వెంట్రుకలున్నాయి. ఫిల్ములో 'వ్యక్తి' ఛాతీమీద వెంట్రుకలు అసలు లేవు. ఫిల్మ్ పెడవ్యార్ ఫిక్స్ చేసుకున్నాక, అతను శరీరంమీద వెంట్రుకలు లేకుండా చేసుకున్నాడు. కత్తిలాంటి గంగాధర్ కి అదే మంత కవ్వమయిన పని కాదు!" టెంపో నవ్వుతూ ఆగాడు.

శశిప్రియ కళ్ళలో ఆశ్చర్యం ఆమె కళ్ళకన్నా పెద్దగా అవుపిస్తోంది. అప్రయత్నంగా ఆమె దృష్టి గంగాధర్ వేపు తిరిగింది. గుండీలన్నీ పెట్టుకొని అతని చొక్కాలోంచి ఛాతీ గొంగళిలా అవుపిస్తోంది. అతని కళ్ళు అదోలా శశిప్రియవైపు చూశాయి.

"శశి.... డోంట్ బీల్ వ్ హిమ్. హి ఈజ్ ట్రూకడ్! ఇతడు చెప్పిందంతా కట్టుకథ. నన్ను మాత్రమే కాదు, ప్రతి ధర్తనూ అదమానించే చె తకథ అది! నా సంగతి నీకు తెలుసు!" గంగాధర్ ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

శశిప్రియ సందిగంగా అతన్నీ టెంపోనీ చూస్తోంది. ఇద్దర్నీ నమ్మాలనిపిస్తోన్న భావం, ఇద్దర్నీ నమ్మకూడదన్న అనుమానం ఆమెని ముందుకీ వెనక్కి లాగుతున్నాయి. డిటెక్టివ్ టెంపో ఆమెని జాలిగా చూస్తూ, గంగాధర్ వైపు తిరగాడు.

"మిస్టర్, నా గెటౌట్! శశిదగ్గర ఫీజు గుంటాకుని, యేమీ చేయలేక, ఫీజు వాపసు చేసే యివ్వలేక నా మీద బురదకొట్టి, ఆమె మనసుని పాడుచేయాలనుకున్నావ్! ఇందుకు మరో కారణం కూడా వుంది. నన్ను ఛండాలుడిగా నీ తర్కంతో చిత్రించి శశిని నాకు దూరం చేయడానికి మరో చోటినుంచి నీకు చేతుల్నిండా

శశిప్రియ తన వేపు తటాలున తల తిప్పినట్టు పెంపొ
గు రించాడు. ఎగతాళిగా నవ్వుతూ గంగాధర్ ని
చూశాడు. "మొ తంమీద సినిమా రై రక్ రనిపించు
కున్నావ్, సి నేరియోని అప్పటికప్పుడే అల్లెస్తున్నావ్!
కానీ .."

"అల్లడం కాను; ఆసలు సంగతి శేఖర్ నిలదీస్తే
బయటపడుతుంది! శశిని సొంతం చేసుకోలేని అ చవ
టాయ యిప్పుడు ఈ ప్లాన్ వేశాడు! నీ నాటకంలో శశి
నాకు మారమవుతుంది. శేఖర్ గాడు మెల్లిగా ఆమెకి
దగ్గరవుతాడు!" గంగాధర్ అవేశంతో అన్నాడు.

"శేఖర్ దాకా యెందుకు? నిన్ను నిలేసి నీ చేతి నిజం
కక్కిస్తాను. ఎవరు, యెందుకు ప్లాన్ చేశాలో నాకు
బాగా తెలుసు నీ ప్లాన్ లో భాగంగా పారీస్ ఓడియన్
ధియేటరు ఓనరుకి నువ్వు స్వయంగా క్యాపెట్ అందిం
చిన విషయం క్రైమ్ ఇన్ వెస్టిక్టర్ పృథ్వీరావ్ ద్వారా
కనుక్కున్నాం. ఫ్రాన్స్ పోలీస్ ఇన్స్పెక్టరేట్ ద్వారా
అక్కడ నిజాన్ని కక్కించాడు!" పెంపొ అగి, సిగరెట్
పెరిగించాడు. గంగాధర్ కళ్ళలో కదిలి మాయమయిన
యేదో మాన్సు అతని చూపుల్నుంచీ తప్పించుకోలేక
పోయింది.

"నాధారణంగా బూఫరింగ్ కాపెట్ ని కొంటూ యెవ
రేనా దబ్బిస్తారు. ఓడియన్ వోనరు నీ ఇంటరెస్టు చూసి,
నీ ఆశ్రం గమనించి ఆ రోజు దాన్ని ప్రదర్శించడానికి
నీ దగ్గరే డబ్బు గుజుబున్నాడు!" పెంపొ నవ్వుతూ
అన్నాడు.

గంగాధర్ మంచం దగ్గరగా కదిలాడు. తలగడ

పక్కనే పడున్న సిగరెట్ పాకెట్ ని అందుకున్నాడు. సిగరెట్ ని తెరిగించి, శశిప్రియని తడేకంగా చూశాడు.

“శశి, ఈ గదిలో నేనో, అతనో వుండాలి. ఫుట్ పాత్ మీద నోటికి వచ్చిందల్లా కూసే కొత్తపిచ్చివాడిలా యేమిటేమిటో వాగుతున్నాడు! ఆ ప్రలాపాల్ని వోపిగ్గా వింటున్నావు నువ్వు. ఈ నాటకంలో శేఖరుతో బాటు నువ్వు కూడా పాత్రధారణ చేస్తున్నావని యింత సేపటికీ అర్థం చేసుకోగలిగాను! నీతో పాంస్ వెళ్ళినందుకు యిప్పుడు సంతోషిస్తున్నాను. నీ నిజస్వరూపం అక్కడ నాకు కనిపించింది! నిన్ను ప్రేమించాను; నుడైతే శశి.... నీ హాపీ విత్ యువర్ శేఖర్!”

“గంగాధర్” శశిప్రియ కంఠారుగా అంది.

“అంత తొందరేం లేదు గంగాధర్! కొంచెం వోపిక పట్టు!” డిటెక్టివ్ టెంబో ఎగతాళిగా అన్నాడు.

గంగాధర్ తటాలున అతనివైపు తలతిప్పి నిప్పులు కబ్బుతూ చూశాడు. “గేటౌట్ యూ....”

బాక్ రూమ్ డోరు చప్పుడు గంగాధర్ ని అటకా యించింది.

చీకట్టుకున్న మిన్ కోలా గదిలోకి చూసుకొచ్చింది. ఆవేశంతో ఆమె ఛాతీ ఎగిరెగిరి పడుతోంది. ఎర్రటి కళ్ళతో ఒకసారి గంగాధర్ని చూసి శశిప్రియ వేపు తిరిగింది,

“శశిప్రియగారూ. మీరు నన్ను క్షమించాలి. మీ గూటిని కొల్లగొట్టే ఉద్దేశంతో నేను ఇక్కడికి రావడం లేదు. అతనికి ఆడది కావాలి. నాకు డబ్బు కావాలి. అంతే. అయితే. ఈ మధ్య నామీద మోకా యుక్కు పెంది. త్వరలో తీయబోయే అచ్చ తెలుగు సినిమా గురించి

నాకు చెప్పాడు గంగాధర్. అందులో మెయిన్ కోల్ నాకు యిమ్మన్నాను. నిజం చెప్పాలంటే ఇచ్చితరాలని ఒకసారి బెదిరించాను. గంగాధర్ అలా బెదిరే వ్యక్తి కాదు. నా బెదిరింపుకి సమాధానంగా గుడలేని నీతిలో రహస్యంగా తీసి నా ఫోటోని నాకు ప్రెజెంట్ చేశాడు! ఆ ఫోటోతో నా నోరు నొక్కేశాడు....”

“యూ రిచ్” గంగాధర్ అరిచాడు.

“గంగాధర్ లుచ్చా. నా నేకడ్ ఫోటో తీసినట్టే మీ బ్లాఫిలింగ్ కూడా తీసివుంటాడు!” కోలా అరిన్న పట్టించుకోకుండా హుంకరించింది.

గంగాధర్ మెరుపులా కదిలాడు. అతని చెయ్యి మెరుపులా కదిలింది కోలా చెంప చెక్కుమంది. కెవ్వున అరుస్తూ కోలా గోడకి విసురుగా పడింది. గంగాధర్ కాద్రంగా టెంపోర్లె పు తిరిగాడు.

“నువ్వు కద్దున్న అబద్ధాల గోడకి అబద్ధాల ఇటు కలు పుట్టే చేయడానికి కోలా ముండనీ ముందు జాగ్రత్తతో నియమించావన్న మాట! ఆర్ రైట్!.... శశీ....”

“గంగాధర్, సినిఫీల్డులో ఆకాకాని కెక్కడం కోసం శశిని బలిచేసి, ఆమె డబ్బుతో నిచ్చైన తయారు చేసు కోవాలనుకున్నావ్. ఆమెని బ్రెయిన్ వాష్ చేసి పెళ్ళాడంలో నీ ఉద్దేశం అదే అని నా పరిశోధన వల్ల బల్లై రైంది. నేను చెప్పేదంతా నిజమనీ, నువ్వారేవనీ, అడిగినన్ని అబద్ధాలే అనీ నిరూపించే సాక్ష్యం, దూప్ తలని ఉపయోగించక ముందు తీసిన బ్లాఫ్ ల్లో కాపీ నీ గదిలో నీ దొరుకుతుంది!” టెంపో గబగబా అన్నాడు; వోరగా శశిని చూస్తూ.

శశిప్రియ వాలుగా గంగాధర్మి చూస్తోంది. ఆమె చూపులు మంచం వెనక గోడలోకి వున్న అలమారమీద క్షణకాలం నిలిచాయి. టెంపో గొంచెం ముందుకి కదిలాడు.

“శశి, నీలో యింకా మిగిలివున్న అనుమానాన్ని పటాపంచలు చేసే ఆ ఆసలు క్యాసెట్ ని ఇప్పుడే నీకు చూపిస్తాను!” అంటూ టెంపో అలమారమై వుండిచాడు. జేబులోంచి స్కెలిటన్ కీని ఇవతలికి తీశాడు.

గంగాధర్ మంచంమీద కూచున్నాడు. శశిప్రియా, యిప్పుడు లేచి విగ్రహంలా నించున్న కోలా కళ్ళు పెద్దగా చేసుకుని టెంపోమై పే చూస్తున్నాడు. గంగాధర్ నిర్భయంగా సిగరెట్ వెలిగించాడు. కాసేపట్లో అలమార తాళంచెవి క్లిక్ మంది. శశిప్రియ అనంకలైతంగా అలమారమై వుండిలింది.

అలమార పెట్రోల్, బ్రాన్ కవర్లో భద్రం చేయబడిన క్యాసెట్ ని టెంపో ఇవతలికి తీశాడు. నవ్వుతూ, తన సమీపంలో నిలబడ్డ శశిప్రియను చూశాడు.

“నిన్నూ అతన్నీ చూపించే ఆసలు క్యాసెట్ ఇదే అని నా నమ్మకం!” అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

“నీ నమ్మకాన్ని జేబులో దాచుకుని, ఆ క్యాసెట్ ని ఇలా విసురు!” గంగాధర్ కంఠం వినిపించి టెంపో వెనక్కి తిరిగిచూశాడు.

మంచం ముందు నిటారుగా నించున్నాడు గంగాధర్. అతని చేతిలో రిచార్వరు మెరుస్తోంది. అతని పెదవుల చివర్లలో చిరునవ్వు గర్వంగా తొంగిచూస్తోంది. అతని కనుగుడ్లు కదలడం మానేసిన గోలీకాయలా వున్నాయి. రెప్పలు కదల్చకుండా టెంపోనే చూస్తు

న్నాడతను.

ధయ. తో, ఆశ్చర్యంతో శశిప్రియ ఊపిరి పీల్చు కోడం టెంపోకి స్పష్టంగా వినిపించింది.

డిటెక్టివ్ టెంపో కనుబొమలు పైకి లేచాయి. చిరు నవ్వు అతని పళ్ళమీద తిల్లగా మెరిసింది. క్యాసెట్ పట్టుకున్న అతని చెయ్యి కొద్దిగా కదిలింది. గంగాధర్ చేతిలో రివాల్వరు కొద్దిగా, పైకి టెంపో ఛాతీ ఎడం పై పుకి చూసింది.

“అను!” గంగాధర్ గర్జించాడు.

“క్యాసెట్ ని విసరొద్దు మెల్లిగా మంచం నీ కాళ్ళకి తగిలేదాకా ముందుకి కదులు. క్యాసెట్ ని మంచంమీదికి వదులు. రెండు చేతుల్ని పైకెత్తు!” గంగాధర్ పాచ్చ రించాడు.

కదలబోయిన టెంపోని శశిప్రియ కంఠం ఆపింది.

“గంగాధర్!” ఆమె కంఠంలో ఆశ్చర్యం, ఆవేదనా కలిసి ధ్వనించాయి. “అయితే....అయితే.... టెంపో గారు చెప్పిందంతా నిజమే అన్నమాట! నిన్ను నిన్ను ఎంత ప్రేమించాను.... గంగాధర్! నిజాన్ని నమ్మడంలో.... నా ప్రేమ.... ఇంత సేపూ నాకు అడ్డు తగులుతూ నీ వుంది ... ఇదంతా అబద్ధమనీ నువ్వీ దారుణం చేయలేదనీ చెప్పు గంగాధర్!” శశిప్రియ ఆవేదనతో, ఆవేదనతో అరిచింది. టెంపో ఆమెని వాలుగా చూశాడు. కన్నీళ్ళు ఆమె మొహంమీద కాలువలు కట్టు న్నాయి. రెండు చేతుల్తో కణతల్ని నొక్కుకుంటూ గంగాధర్నే చూస్తోందామె. సన్నగా ధ్వనిస్తూన్న ఆమె ఏడుపుని గంగాధర్ నవ్వు మింగేసింది.

“గంట నుంచీ ఇప్పుడీ వున్నాను! కానీనీ శ్రేయోభి

లాషి టెంపో నమ్మలేదు. నవ్వు కూడా! క్యాపెట్ కోసం చేతచేకాలూ వెతికించి, ఈ డిటెక్టివ్ ని నియమించి అనవసరంగా డబ్బు తగలేశావ్! ఆర్.కె. జరిగిందేదో జరిగింది. ఇంతా జరిగాక, నన్ను నవ్వు అనుమానించాక, మనిద్దగం ఒకే కప్పుకింద వుండటం జరగదనుకుంటున్నా. ఇప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నా. నీ కరీర్ కి బెబ్బ తగులుదనుకుంటే అనవసరమైనంత కాలం నిన్ను నా భార్యగా చెప్పకో దానికి అనుమతి యిస్తున్నా! గుడ్ బై!” గంగాధర్ చూపుల్ని టెంపోపై పులిపాడు.

గంగాధర్ మాటలు టెంపోకి నవ్వు తెప్పించాయి. శశిప్రీతుడు ఆగ్రహం తెప్పించాయని ఆగిపోయిన ఆమె వీధుపు చెప్తోంది.

“కమావ్! కనులు!” గంగాధర్ రివాల్యరు ఊగిస్తూ ఉత్తరునిచ్చాడు.

టెంపో కొద్దిగా కదిలాడు. అతని కళ్ళు మెరిశాయి. ఆ మెరుపు గంగాధర్ చూశాడా? టెంపో చిరునవ్వుని పెదవులకి పూసుకున్నాడు.

“గంగాధర్, ఒక అపరాధం చేశావు. రెండో అపరాధం చేయొద్దు. రివాల్యరు దాచేయి. బ్లూ ఫిలింగేసుతో కన్ను లాట్టపోయినా నీకు చావు తప్పు కుంది....”

“షట్! కనులు. క్యాపెట్ ని మంచమ్మిడికి వగులు!” గంగాధర్ హుంకరించాడు. అతని చూపులు తన కదలికలమీదే వున్నాయని టెంపో సంక్లిప్తతో గమనించాడు. శశిప్రియ చూపుల్తో అతని దృష్టిని మళ్ళిస్తుందా?

విగ్రహంలా నుంచున్న గంగాధర్ కి, తన వెనుక గాలి కదులున్నట్టు అవిపించింది. మెల్లిగా తల తిప్ప బోయాడతను.

రివాల్యూ బారెల్ గడ్డపారలా గంగాధర్ కడిచేతి మీద వారింది. అతని చేతిలోని రివాల్యూ కిందపడి చప్పుడు చేసింది. అప్రయత్నంగా అతను పెట్టిన చిన్న కేక ఆ చప్పుడులో కలిసిపోయింది. మెరుపులా అతను పక్కకి తిరిగాడు.

రివాల్యూర్ తోడి అతని పాట్లలోకి గూటంలా గుచ్చిన ఇన్స్ పెక్టర్ పృథ్వీరావ్, గంగాధర్ ముహూర్తానికి తీయడంగా చూశాడు.

“గంగాధర్, గవ్ చివ్ గా నించో!”

ఆశ్చర్యంతో గంగాధర్ కళ్ళు యింకా ఎర్రగా అయ్యాయి.

పకపకా నవ్వుతూ డిటెక్ట్ లైట్ లైంప్ ఇన్స్ పెక్టర్ దగ్గరగా నడిచాడు. “థాంక్స్ పృథ్వీ! ఆలస్యంగా వచ్చినా, క్షమాకోస్ నీనకి అందుకున్నావ్!”

“మెట్లన్నీ ఎక్కేక బూట్లు తీసేశాను: ఎందుకేనా మంచిదని! అందుకే కాస్త ఆలస్యం అయింది....” పృథ్వీరావ్ నవ్వుతూ వివరించాడు.

“ఉత్తి చేతుల్లో వచ్చావా?” లైంప్ నవ్వుతూ అడిగాడు.

పృథ్వీరావ్ నవ్వుతూ ఎడంబైపు బెల్టుకి వేశాడు తున్న బేడీల్ని తిశాడు. రివాల్యూరు బెల్టులో వాపెక్కు తున్న గంగాధర్ చేతికి తగిలించాడు. వెరివాడిలా ఒక సారి బేడీల్ని చూసుకుని గంగాధర్ తల పెకతాడు. నిప్పును కమ్మతూ లైంప్ ని చూశాడు. పళ్ళు కొరుక్కు

ఓంపో! తిరిగొస్తాను!
ను కర్కశంగా.

నవ్వి యేనో చెప్ప
కొన్ని అపింది. శశిప్రియ
ను నిలబడింది. ఆమె
లేవు. అగ్రహం ఆమె

కదిలింది. గంగాధర్
చప్పుడు గదిలో ప్రతి
గురుగా పక్కకి కదిలి

నా ప్రేమను రుచి
కూస్తావ్! తిరిగొస్తావా?
నీకా మగతనం వుందా?
కాదు—నీ జీవితంలో
కాకుండా చేస్తాను! నీ
ప్రీన్ టేక్ దిస్ డర్ట్
ంది.

, అ రివాల్యూర్ నీ అధి
కా కొన్ని ఎవిడెన్స్లు
'యా దగ్గరా!' డిప్రెక్టివ్

సేట్ మెంటూ కూడా
అంది.

ఔంపో నవ్వుతూ గంగాధర్ ముహూర్తాకిచూశాడు. అతని ఎడమ చెంప బూరెలా పొంగింది, ఆ పొంగులోంచి రక్తం కాలువలా కారుతోంది. ఉంగరం ధరించిన శశిప్రియ చెయ్యి గంగాధర్ చెంపని వజ్రంలా తోసినట్టుంది ...శశిప్రియ భ ర ర కం కళ్ళ తాసింది....

“లెట్స్ గో!” పృథ్వీరావ్ వాచ్చరించాడు.

9

“ఔంపో, అన్నవిధంగా రాత్రిలోగా అసలు వ్యక్తిని పట్టగలుగుతావని నేను అనుకోలేదు! పైగా నువ్వు అనుమానం వ్యక్తంచేసిన వ్యక్తుల్లో కాకుండా మరో వ్యక్తిని, ఎవ్వరూ అనుమానించలేని గంగాధర్ ని ఎలా సందేహించావో, ఎందుకు సందేహించావో ఆర్థం కావడంలేదు!” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ అన్నాడు.

“నేను కూడా గంగాధర్ ని అనుమానించలేక పోయాను....” ఔంపోకి, పృథ్వీరావ్ కి యెదురుగా సోఫాలో కూచున్న శశిప్రియ మెల్లిగా అంది.

ఔంపో సిగరెట్ ముట్టించి ఆమెని నవ్వుతూ చూశాడు, “గంగాధర్ ప్రేమగురించిన చిత్రీకరణ చివరి దాకా నన్ను తప్పుదారిలోనే నడిపించింది. నువ్వతన్ని అనుమానించలేక పోవడానికి కారణం నీ ప్రేమ. నేను పెంటనే అనుమానించలేక పోవడానికి కారణం నీ ప్రేమ! ప్రేమ గుడ్డిని!”

“నిజమే గాడిదను గుర్రమనుకుని గుడ్డిగా ప్రేమించాను....” శశిప్రియ కంఠంలో పళ్ళాత్తాపం పలికింది.

“ఎవరేనా, ఎవరి యూఫిరిమేనా తయారుచేసే దానికి కారణం ఒక్కటే: స్వలాభం. నీ క్యాపెట్లు ఒకటికన్నా యెక్కువ రేవు కాబట్టి అమ్మి డబ్బు

సంపాదించే ఉద్దేశం 'అసలువ్యక్తి'కి లేదని తేలిపోయింది. అమ్మి డబ్బు చేసుకోనప్పుడు ఇక మిగిలింది ఒక్కటే. బ్లాక్ మెయిర్. బ్లాక్ మెయిలర్ కూడా లేదు! అయితే యే ఉద్దేశాన్ని ఆశించి, బ్లా ఫిలిం తయారు చేయబడింది? మరో ఉద్దేశం లేకుండా యెవరైనా తమ ప్రణయాన్ని ఒక క్యాపిట్ గా తీసుకుంటే దానికి కారణం ఒక్కటే. ఏకాంతంలో తమ శృంగార లీలల్ని చూసి ఆనందించే చిత్రమైన కోరిక! ఇక్కడ అదీలేదు. పాటలో ఒక్క చోటే అది ప్రదర్శించబడింది!" టెంపో ఆగి ప్యూథీరావ్ వైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

"చక్కటి విశ్లేషణ! సాగించు!" ఇన్ స్పెక్టర్ ప్యూథీరావ్ అన్నాడు శశిప్రియా ఆమె దగ్గరగా, సోఫా వెనక నిలబడ్డ శేఖర్ ఏకాగ్రతతో వింటున్నాడు.

"రెండోసారి శేఖర్ని కల్సుకున్నప్పుడు నాకు తెలిసిన కొన్ని విషయాలు నా ఆలోచనల్ని మరో దారికి మళ్ళించాయి. భార్య బూతు చిత్రం చూసి మోతల్ని గంగాధర్ విచారంలో మునిగిపోకుండా ఆమె ఇంట్లోనే ఇతర స్త్రీలతో తన కామాగ్నిని నిర్భయంగా, నిస్సంకోచంగా చల్లార్చుకుంటున్నాడు. కోలాహలాంటి వాళ్ళ ముక్కుకుని తీవించే ఆదాళ్ళతో శారీరక సంబంధం వుంచుకున్న గంగాధర్ బ్లా ఫిలింలో కనిపించిన భార్యతో శారీరక సంబంధాన్ని యెందుకు తెచ్చేసుకున్నాడు? బ్లా ఫిలిం భార్య, ఆ ఆడవాళ్ళకంటే అధికంగా చెడిపోయిందేమిటి?"

"తరవాత, ఆర్ట్ హౌస్ లో మూతికాలి అక్షాతవాసంలోకి వెళ్ళిపోయి భార్య దైరీచూసే గంగాధర్ సాంతంగా సినిమాతీయాలని సంకల్పించడం నాకు అస

హాజంగా అనిపించింది. శశిప్రియ ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యేలా కార్ పీట్స్ అరేంజ్ చేయడంలో వీలయినంత త్వరలో, వీలయినంత అత్యధికధనం పొగేసుకోడం తప్ప మరో ఉద్దేశం నాకు కనబడలేదు! తనని దర్శకుడిగా నియమించని నిర్మాతలందరిమీదా, ముఖ్యంగా తను నటిస్తున్న చిత్రాల్లో డై రెక్షన్ ఇప్పించని శశిప్రియమీదా అతనిలో కసి పెరిగిందని నా అనుమానం....” టెంపో ఆగి శశిప్రియవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“నిజమే కావచ్చు! నా చిత్రాల్లో డై రెక్షన్ ఛాన్స్ ఇప్పించమని నన్ను చాలాసార్లు అడిగాడు. చివరికి నేను యాక్టు చేయడానికి దాన్నొక కండిషన్ గా వుంచమన్నాడు కూడా! నేను అంగీకరించలేదు. భర్త వేరు. డై రెక్షర్ వేరు అనుకున్నాను. అతను పగబట్టాడని పసిగట్టలేకపోయాను!” శశిప్రియ అంది.

“ఆ కసిని సొంత చిత్రంతీసి, రీయ్యువోవాలన్న కోరికా, శశిప్రియను గిల్లికాన్న నోలో, డి'ఫెన్సివ్ లో పడేసి ఆమె సంపాదనని సొంతం చేసుకుని పెక్కి చేరుకోవాలన్న ఆశా అతన్ని తెలివైన బ్లాక్ మెయిలర్ గా చేశాయి! ఇన్ని దురాలోచనలున్న వ్యక్తి శశిప్రియని అంతగా ఎలా ప్రేమించాడన్న సందేహం నన్ను పీడించింది. ప్రత్యేకాత్మారామ్ ఇంట్లో నేను కలుసుకున్న ప్రాధ్యురాలు, హీరో ఇండ్రమోహన్ నాకు గంగాధర్ నిజస్వరూపాన్ని వివరించారు. 'ఆయోపాపం' అన్న వాళ్ళచేత అందలం మోయించి, గమ్యం చేరుకునే అలవాటు గంగాధర్ కి పుట్టుకలో వచ్చింది. పెగా ముఖ్యంగా పూర్వాశ్రమంలో అతనికి పెళ్ళయింది!” టెంపో ఆగి శశిప్రియవైపు చూశాడు.

తెలుచుకుంది. “మిష్టర్
 ంరాన్ని అడుకుంది.
 డ్టర్ ప్యథీరావ్ ఆత
 డీ ఒకటి! పూర్వాశ్రమ
 ' చేయడం ప్రారంభం
 సినిమా తియ్యకపోతే,
 సానని ఆమె నిరంగ
 శోలేక ఆతను తెలివిగా
 క్ మెయిల్ కాని బాక్
 ా, పాత పెళ్లాం తీటా
 టెం పో నవ్వుతూ

డిటెక్టివ్ టెంపోని

వాత పడిపోకుండా,
 హోకుండా నన్ను కాపా
 వాలో ఆరంభావడం
 క్వరలో ఆతన్నుంచి
 కన్న ఎత్తుతాను!”
 టో చిరు నవ్వుతో

గా చూసింది. ఆమె
 ఆమె వెనక నించున్న
 ఆమె భుజంమీదికి

నా భార్య అవుతుంది.
 ఉద్రేకంతో వణికింది,

శశిప్రియ తటాలున తల పెకలి ఆరని మొహంలోకి చూసింది. ఆమె కళ్ళ చివర్లోంచి జారుతున్న ఆనంద బాష్పాన్ని డిటెక్టివ్ టెంపో, ఇన్ స్పెక్టర్ ప్యూర్స్రావ్ చిగునవ్వుతో చూశారు.

“వేరీగుడ్, శేఖర్! ఆలా అయితే వెనకనుంచోడం దేనికి? సో ఫాలో శశిపక్ష్మినీ కూచో. ప్యూర్స్రావూ, నేనూ ఆశీర్వాదిస్తాం!” డిటెక్టివ్ టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

అప్రయత్నంగా శేఖర్ కదిలాడు. శశిప్రియ తల వాల్చి కదిలిపోతూ టెంపోని చూసింది. మరుక్షణం ఆపుకోలేక హాయిగా నవ్వేసింది. ఆమె మొహం మేఘాల నీలనీడలు తొలగిన చందమామలా వుంది.

“చూశావా, నాలా హాయిగా నవ్వుతున్నావ్!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

—: అ యి పో యి ం ది :—

స్నేహం

వసుందర

అందమైన పాక్కు.

అందమైన పూల మొక్కలు.

అందమైన జంటలు.

ఆ జంటల్లో ఒక జంటగా వున్నారు కారడ, మధు.

అయితే ఆ జంట మాటల్లో అందమైన ప్రేమ కబుర్లు లేవు.

“నీకుద్యోగ మెప్పుడొస్తుంది మధూ!” అంది కారడ.

“ఇన్సైట్ వన్ బీ ఆకాశంలో తిరగడం మొదలైతే నా నెప్పుడొచ్చేది కచ్చితంగా తెలిసిపోతోంది. కానీ ఉద్యోగం గురించి చెప్పే ఉపగ్రహాలింకా మన జీతంలో లేవు—” అన్నాడు మధు.

“ఉద్యోగం గురించి ఉపగ్రహాలమీద ఆధారపడితే ఎలా? మనమే ఏ గ్రహాన్నో చూసుకుని ఉపగ్రహాలం కావాలి—” అంది కారడ.

“అది నాకు చేతకాదు కారడా!” అన్నాడు మధు.

“చేతకాదంటే ఎలా?” అంది కారద.

“నా ఉద్యోగం గురించి నాకు లేని తొందర నీకందుకు?”

“అది చెబుతాను. ముందు నీకందుకు తొందరలేదో చెప్పు....”

“మా నాన్న బాగా సంపాదించాడు. సంపాదిస్తున్నాడు. ఆయన నీడలో నా బ్రతుకు హాయిగా వెళ్ళిపోతుంది—....”

“అంతేనా—మరి నీకంటూ ఓ వ్యక్తిత్వం లేదా?”

“నాకు వ్యక్తిత్వమిచ్చింది నాన్న ఆయనమీద ఆధారపడ్డ లో నా వ్యక్తిత్వం చిన్నబోదు—”

“అయితే ఎల్లకాలమూ నువ్వు మీ నాన్నమీదనే ఆధారపడి బ్రతుకుతావా?”

“అలాగని నేననలేదే! వ్యాపారం నా మనస్తత్వానికి సరిపడదు. వ్యాపారమైన మార్గంలో ఉద్యోగం వెతుక్కుంటున్నాను. ఏదో ఒకరోజున నాకుద్యోగం దొరుకుతుంది—”

“దొరక్కపోతే?”

“దొరక్కపోతే దర్బిచ్చే నాన్నున్నాడు. కాలక్షేపానికి నువ్వు నీలాంటి స్నేహితులూ చాలామంది ఉన్నారు నాకు—” అన్నాడు మధు.

కారద నవ్వి—“ఎల్లకాలం నీతో స్నేహం కొనసాగించడం నాకలా సాధ్యపడుతుంది? నేనాడపిల్లను—” అంది.

“ఏం—ఆడపిల్లనైతే మాత్రం—మనిషివి కావా?”

కారద నిట్టూర్చి—“నీ ప్రశ్నలో నీ సమాధానముంది”

అంది.

న్నాడు మధు.

పెళ్ళయితే మనస్సేహం

“ర్య స్నేహంచేయదానితే
దా?”

‘నువ్వు చెప్పేది నిజమే—
?” అన్నాడు.

“ను—”

ఉంటే చెప్పు కారదా!

నాకు తెలియదు—”

గాదినుంచి మన స్నేహం
స్వర్గం చేసుకోలేదు—”

దని మానాన్నంటాడు—”

దని నాకూ తెలుసు—”

గాలోగం చేస్తున్నావా?”

వాలా మంచివాడివి. అంత

దు—”

మెచ్చుకుంటున్నావో—

కడంలేదు—” అన్నాడు

‘కా ఇక్కడ కలుసుకుం

దా?”

, మగా మధ్య స్నేహాని

కింకమేనా పేరుందా?”

“ఏమిటి నువ్వనేది?”

“మధూ! నీకర్థమయ్యేలా నూటిగా అడుగుతున్నాను. నువ్వు నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటావా?”

మధు లెల్లబోయి ఆమెవంక చూశాడు.

“ఇదే నేను నీకు చెప్పాలనుకున్న ఉపాయం. నువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటే ఎల్లకాలం మన స్నేహం కొనసాగుతుంది—” అంది శారద.

మధు మాట్లాడకుండా ఆమె వంకే చూడూన్నాడు.

“మధూ! మాట్లాడవే? ఈ పెళ్ళి నీ కిష్టంలేదా?” అంది శారద.

మధు మాట్లాడలేదు.

“నేనంటే నీకు ప్రేమలేదా?” అంది శారద మళ్ళీ.

“శారదా! నువ్వంటే నా కిష్టం, నువ్వంటే నాకు ప్రేమ, కానీ....” అని మధ్యలో ఆగాడు మధు.

“ఇన్నీ చెప్పి కానీ ఏమిటి?” అంది శారద నిరుత్సాహంగా.

“ఏ ఆడపిల్లా నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాననదని నాన్న అన్నాడు. నువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానంటే నా కాశ్చర్యంగా ఉంది—” అన్నాడు మధు.

“మీ నాన్నకు నువ్వంటే ఎంతో యిష్టం కదా— ఎందుకలా గన్నాడు?”

“మా నాన్న కిద్దరు ఆడపిల్లలు, ముగ్గురు మగపిల్లలు. అందరిలాకీ నేనే ఆఖరివాణ్ణి. నాన్న చిన్న గుమాస్తాగా తన జీవితం ప్రారంభించి ఈ నా డీ దశకు చేరుకున్నాడు. అన్నయ్య లిద్దరూ మంచి ఉద్యోగాల్లో వున్నారు. అక్కయ్య లిద్దరూ సుఖంగా కాపురం చేసు

పెట్టడమే తప్ప వారినుంచి ఏమీ
క్రిడూ తనకులా ఉండాలని
విధంగా నేనాయన్ను చాలా నిరు-
పయన కోరా లోకజ్ఞానం బోధి-
ప్పడేమీ నచ్చదు. ఏడిపెలాగే
మ్మ దగ్గర వాపోతాడు. పెళ్ళా
పంటుందమ్మ. తెలిసి తెలిసి ఏడ్చే
నుండే అంటాడు నాన్న—”

వ్వంది.

2 ప్రేమించిన అమ్మాయి కి

100

మ్మాయి కూడా నిన్ను పెళ్ళి
ళ్ళి నవ్వింది కారద.

ముఖం పెట్టి—“అంటే నాన్న
” అన్నాడు.

నీ ఆయన మాటలు నేనబద్ధం

ప్రేమిస్తున్నాను. పెళ్ళి చేసు
గురించి నాకు పూర్తిగా

ప్రేమిస్తున్నాను. ప్రేమ ప్రతి-
నంటేది కాదు. ప్రేమ
మనసు కోసం వుడు

మధు కళ్ళు మెరిశాయి—“నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తాంటే—అది నా అదృష్టమనుకుంటాను—”

“కానీ మధూ! ప్రేమించిన మనిషి తండ్రిచాటు బిడ్డగా మిగిలిపోకూడదు. అందువల్ల ఎన్నో యిబ్బందులుంటాయి, భర్త స్వతంత్రుడిగా ఉండాలని ఏ భార్య అయినా అనుకుంటుంది. అందుకే నువ్వు నీ కాశ్యమిద నిలబడగలగాలి—” అంది కారడ.

“ఇప్పుడు మాత్రం నాకేం లోటు? నేను స్వతంత్రుడినే—” అన్నాడు మధు.

“నీ యింట్లో నీకు స్వతంత్ర ముంటుంది నాకుండదు. నాకేం కావాల్సినా నేను నీమీద ఆధారపడతాను. నువ్వు నీ తలిదండ్రులమీద ఆధారపడతావు. నీ కోసం వాళ్ళమీద ఆధారపడితే వాళ్ళ కివ్వమే! కానీ నా కోసం వాళ్ళమీద ఆధారపడితే—వాళ్ళు నిన్నూ, నన్నూ చిన్న గొప్ప చూస్తారు. నీ దగ్గరేమీ అనక పోయినా నా దగ్గర నీ గురించి అకమానించే మాట ఉంటారు. నీ కవమానం జరిగితే నేను భరించలేను. ఎదిరిస్తాను. గొడవవుతుంది. కలతలు కలుతాయి. అదే నీవు స్వతంత్రుడవయితే నీకూ నాకూ గౌరవం...”

“అందుకు నేనేం చేయాలి?”

“అర్జుంటుగా వుద్యోగం సంపాదించు—”

“నాకేదే నా చిన్న వుద్యోగం దొరికితే—అది నిన్ను సుఖపెట్టగలదా?”

“నీవు గనుక స్వతంత్రంగా బ్రతికితే....నీ దగ్గర గంజీ తిన్నా నాకు పరమాన్నమవుతుంది. పూరిగుడిసె రాజభవన మవుతుంది—”

మధు సా లో చ న గా — “ఇలా గంటున్నానని

నను నొప్పించడం నా అభి
 నన్నందుకు ప్రేమిస్తున్నట్లు?
 ? మీ వాళ్ళు నీకు కట్టుమివ్వ
 గాం లే—నా లాంటివారెవరో
 ంటున్నావా?”

వున్నాను కాబట్టి నీ మాటలు
 కంలేదు, మరో మగా డిలా
 రింపకాయ కొట్టి ఉంచేదాన్ని”

నేను బాధపడను, నా ప్రశ్న
 లును, కానీ నువ్వు నాలోని
 ' అన్నాడు మధు.

1 గుర్తు చేసుకో—” అంది

తమెన రమ్మగా వుంది,
 టకు వస్తున్నా డతడు,
 ల్ల అతడి చేయి పట్టుకుని—

ఎర్రగా వున్నాయి, వళ్ళు

2 రాలేదు,

తిరిగాయి, వళ్ళు వణుకు

3 చేయి వదిలిపెట్టింది,

4 దు లోనేనున్నాను.

జరిగిందేమిటో పట్టించుకోకుండా అంతా ముందుకు పోతున్నారు.

కాసేపటికి కారద ఒంటరిగా శోదైక్కింది. ఆమె కప్పుడు వెనుకనించి—“మేడమ్—” అన్న పలుపు విని పడింది.

వనక్కు తిరిగితే—మధు!

ఆమె అతడివంక కోపంగా చూసింది.

“అలా చూడకండి—” అన్నాడు మధు.

కారద చిరాగ్గా—“మళ్ళీ నా వెంటపడ్డావే?” అంది.

“మీరు నన్ను రాస్కెల్ అని తిట్టారు. నా వంక కోపంగా చూశారు. అందుక్కారణం చెప్పండి—” అన్నాడు మధు.

“నువ్వేం చేశావో నీకు తెలియదా? మళ్ళీ నేను చెప్పాలా?” అంది కారద.

“నీ నేం చేశావో నాకు తెలియదు—” అన్నాడు మధు.

“వీయ్ మిస్టర్ — వెంటనే వెళ్ళు. లేకుంటే కాలి చెప్పు తీయాలి—” అంది కారద కోపంగా.

“కాలి చెప్పు తీయండి. రాస్కెల్ అనండి. నాకు బాధ లేదు. అందు క్కారణం చెప్పండి. లేక పోతే—....”

అతడి కళ్ళలో మళ్ళీ నీళ్ళు తిరిగాయి. మాట ఆగి పోయింది.

కారద తెలబోయి—“వీడు స్తున్నావా?” అంది.

“నీ నెవరో జోలికీ వెళ్ళను. ముఖ్యంగా ఆడపిల్లల్ని నీ నెవరో గొరవిస్తాను. నా కిద్దరు అక్కలున్నాను.

అడవిల్ల ల్నగౌరవపరిస్తే — నాకు అక్కలు లేస్తే
లేక్క!” అన్నాడు మధు బాధగా.

“అగౌరవపర్చకపోతే మర్కీ నా వెంట పడడ
మెందుకు? యేమీ చేయలేదనుకొని వెళ్ళిపో” అంది
కారడ.

“నేను తప్పు చేశానని మీ రనుకుంటున్నారు. అదే
నా కంటో బాధ కలిగి నుంది. ఎవరో చేసిన తప్పుకి నా
చేయి పట్టుకుని రాస్కెల్ అన్నారు. అందుకు మీరు
క్షమార్పణ చెప్పుకోనక్కర్లేను. నా విషయంలో మీ
రనుకున్నది తప్పని గ్రహించానంటే చాలు. నేనలాంటి
వాణ్ణి కాదు —”

కారడ చిరాగ్గా — “సరే — ఎవరో యేదో చేస్తే
నువ్వనుకొని పొరబడ్డాను. ఒంటరిగా నీనిమా కొచ్చి
నందుకు తగిన క్షాంతి అయింది. నువ్విక వెళ్ళు —”
అంది.

“పొరపాటని ఒప్పుకున్నారనిగా — అయితే మీకు
చాలా చాలా ధాంక్స్....”

“ధాంక్స్ అందుకు?” అంది కారడ.

“మీ రక్కడ రవ్వలో వెంటనే చేయి వదిలిపెట్టక
పోతే — నలుగురూ నన్ను చావడ స్నేహారు. నన్ను అపద
నుంచి కాపాడారు. కాబట్టి ధాంక్స్....” అని —
“రాస్కెల్ అని తిట్టినవారు — వెంటనే నన్నెందుకు
వదిలేశారు?” అన్నాడు మధు.

కారడ అప్పుడతడికేమీ చెప్పలేదు. కానీ వారొకరి
గురించొకరు తెలుసుకుని స్నేహితులయ్యారు.

ఆ స్నేహం రెండు సంవత్సరాలుగా నడుస్తోంది.

“నేను రాస్కెల్ అన్నప్పుడు నీ కళ్ళలో నీళ్ళు....

నీ అమానుక మైన ముఖభావాలు—.... చూశాం లే నిన్నెందుకు తెట్టానా అనిపించింది. చెప్పాలంటే నువ్వు తప్పు చేసినా నిన్నప్పుడు ప్రేమించేదాన్ని. ఇంకా చెప్పాలంటే ఆ క్షణం నుంచే నేను నిన్ను ప్రేమించడం మొదలెట్టాను. ఎందుకూ అనడక్క—....” అంది కారద.

“కానీ—నువ్వింకా నా ప్రశ్నకు సమాధాన మివ్వలేదు—” అన్నాడు మధు.

“నీ ప్రశ్నకు సమాధాన మివ్వగలను. కానీ నువ్వు చిన్నబుచ్చుకుంటావేమోనని నా భయం—....” అంది కారద.

“నీ ఉద్దేశ్యం నన్ను చిన్నబుచ్చడం కాక—సమాధానమివ్వడమే అయితే—నేను చిన్నబుచ్చుకొను—” అన్నాడు మధు.

“అరిడి పేరు ప్రదీప్. కాలేజీ కమిస్ట్రీ లెక్చరర్. అయిదడుగుల ఎనిమిదంగుళాలు ఎత్తు. పచ్చని వబ్బపండు లాంటి చాయ, సంప్రదాయమైన కుటుంబం. తలిదండ్రుల కొక్కడే కొడుకు. తలిదండ్రు లిద్దరూ పోయారు. ఈ వయసులో నీ అతడు విద్యార్థులకు ప్రాక్టికల్ గైడ్స్ రాస్తున్నాడు. వాటిమీద అదనపు టాడాయం బాగా వసోంది—”

“ఇవన్నీ యెందుకు చెబుతున్నావ్?” అన్నాడు మధు ఆమెను విధ్యలో ఆపి.

“అతడు నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు. కట్నం లేకుండా నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానంటున్నాడు. నా తలిదండ్రుల కరణు నచ్చాడు.”

“అయితే?”

“మధూ! నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. అందుకే

న్నను. నీ దంటూ ఓ చిన్న
—మనం సుఖసంతోషాలతో
.

మాధానం దొరికింది—....”

చాలదు! నువ్వు తొందర
ంది శారద,
దేతను—....” అన్నాడు

2

మకుని ఆరర్ హాయిలో నివల
ఆ సమయంలో యెవరో
విసుక్కుంటూనే లేచి

ప్రదీప్ గారు మీరేనా?”

” అన్నాడు ప్రదీప్ యేం
దరో యెందుకొచ్చాడో
నా కలగడం లేదనిడితి.

కూర్చున్నాక—“ నీను
చ్చాను—” అన్నాడు

లేదు, అతడు మాట్లాడ

న నా కగితో సంతో

మంగా వుంది. మనిద్దరినీ ఒకే రకం అభిరుచులు—”

అన్నాడు మధు

“ఎలా తెలుసు మీకు?” అన్నాడు ప్రదీప్.

“మనిద్దరం ఒకే అమ్మాయిని ప్రేమించాం కాబట్టి!”

“ఎవరొ అమ్మాయి?” అన్నాడు ప్రదీప్.

“కారడ!”

ప్రదీప్ ఉలిక్కిపడి—“మీరు కారడను ప్రేమిస్తున్నారా?” అన్నాడు.

“ఊ!”

“నీను కారడను ప్రేమిస్తున్నానని మీ కవరు చెప్పావు?”

“కారడ!”

ప్రదీప్ మరింత ఉలిక్కిపడి—“కారడ. మీరు కలుసుకుని మాట్లాడుకుంటారా?” అన్నాడు.

“ఊ!”

“అంటే కారడ మీ స్మల్లి ప్రేమిస్తోందన్నమాట—....” అన్నాడు ప్రదీప్ నిట్టూర్పు. అతడి ముఖం అదోగాగ్నోపాయించింది.

“అవును—....”

“అయితే మీ రద్దవ్వకంతులు కారడ నన్ను ప్రేమించడం లేదు—....”

“ఎలా తెలుసు మీకు?”

“ఆమె నన్ను చూసి నవ్వదు. నాలో ముఖావంగా వుంటుంది. నీను పది మాట్లాడితే తనొకటి బదులిస్తుంది” అన్నాడు ప్రదీప్.

“మీ రద్ద చెబుతున్నావు—” అన్నాడు మధు.

“ఎందుకని?”

“అమె ముఖావంగా వుంటే మీ యిద్దరికీ పరిచయ మెలాగయింది?” అన్నాడు మధు.

“పరిచయం మా యిద్దరికీ కాదు. బజార్లో అరటి పండు తొక్కిమీద కాలేసి జారిపడ్డాడు కారడ తండ్రి. ఆయనకు చేయూతనిచ్చి యింటిదాకా తీసుకళ్ళాను. వాళ్ళు నా వివరా లడిగారు. వాళ్ళకూ మాకూ యేదో దూరిపు బంధుత్వముంది. వాళ్ళే నాకు కారడ గురించి చెప్పి ఆభిప్రాయ మడిగారు. కారడ నాకు నచ్చింది. నేను పెళ్ళికి సిద్ధంగా వున్నాను. కానీ ఎందుకో కారడే వాయిదా వేస్తోంది. తిలిదండ్రు లామెనొప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. కారడకు నేనంటే యివ్వలేదని నా అనుమానం—....”

“మీ అనుమానం తప్పు—కారడకు మీ రంటే యివ్వమే!”

“ఎలా తెలుసు మీకు?...” ప్రదీప్ కళ్ళు మెరిశాయి.

“అమె నాకు మీ గురించి చెప్పింది—”

“మీతో యిన్ని చెప్పి—నాతో ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడదేం? అమెకు నీ నంటే యివ్వలేదు—”

మధు నివ్వి—“మీగు సావధానంగా వినాలి. కారడ నన్ను ప్రేమిస్తున్నా ననుకుంటోంది. అందుకే మీకు దూరంగా వుంటోంది. కానీ నిజానికామె నన్ను ప్రేమించడంలేదని నాకు తెలుసు—” అన్నాడు.

“ఎలా?”

“అమెకు భర్త స్వతంత్రుడిగా ఉండాలి. మంచి సంపాదనాపరుడు కావాలి. తనకోసమే జీవించాలి, అమె

మనసులోని కోరికలన్నీ నాకు తెలుసు. ఒక్కటి నా మనస్తత్వానికి సరిపడదు. నిజం చెప్పాలంటే నాకు పెళ్ళి చేసుకోవాలనిలేదు. నా మనస్తత్వంలో ఈ సమాజంలో జీవించడ మెలాగా అని ఆలోచిస్తున్నాను—....”

“మీ మనస్తత్వాని కేమొచ్చింది?”

మమూర్తి అతడికి తన గురించి చెప్పాడు.

“చిత్రంగా వుంది—” అన్నాడు ప్రదీప్.

“నిజం చెబుతున్నాను. నా కసలు పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదు.. నేను పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే—అందుకు కారణ మాటను కాదనలేక పోవడమే కారణమవుతుంది. కానీ వివాహాంశం ఆమె సుఖపడదు. నేనూ సుఖపడను—....”

“అయితే యేమంటారు?”

“మీరు వీలైనంత తొందరగా కారణను వివాహం చేసుకోండి. ఆమె గురించి నాకు తెలిసినవన్నీ మీకు చెబుతాను. నేను కూడా ఆమెకు మీ గురించి మంచిగా చెబుతాను—” అన్నాడు మధు.

ప్రదీప్ ముఖంలో ఆశ్చర్యం కనబడింది. అంతలోనే అహం అతడి నావహించగా—“ఆమె నన్ను నన్నుగా ప్రేమించాలి. ఒకరి నిఘారసుతో నన్ను ప్రేమించే వ్యక్తి నా కవసరంలేదు—” అన్నాడు.

“కారణను మీరు నిజంగా ప్రేమిస్తూంటే యీ మాటనరు....” అన్నాడు మధు.

“అసలీ విషయంలో మీ కెందు కాసక్తి?” అన్నాడు ప్రదీప్.

“నేను కారణను ప్రేమిస్తున్నాను కాబట్టి—”

“మీరు ప్రేమిస్తున్న వ్యక్తిని, మమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్న వ్యక్తిని నే నెలా పెళ్ళి చేసుకుంటాననుకున్నాను?” అన్నాడు ప్రదీప్.

“నా గురించి మీకు సరిగ్గా తెలియదు. కారడ నన్ను ప్రేమిస్తున్నందుకు నే నామెపై జాలిపడుతున్నాను తప్ప నా కామెపై వాంఛ లేదు. ఆమె జీవితంలో సుఖపడా లన్నదే నా కోరిక. మీరే ఆమెకు తగిన వరుడు—....” అన్నాడు మధు.

“మీరు చాలా మంచివారేనా ఆయిందాలి. లేదా మహా మోసగాడైనా ఆయిందాలి—” అన్నాడు ప్రదీప్.

“నే నెవరో తొందరలో నీ మీరు తెలుసుకుంటారు. నేను కోలేది మీ స్నేహం. అందుకు మీ అంగీకార మయితే—మరోసారి కలుసుకున్నప్పుడు మన మొకరి నొకరు నవ్వని పిల్చుకుందాం—” అన్నాడు మధు

3

“మధూ! నువ్వే నన్ను రక్షించాలి....—” అంది కారడ.

“ఏమయింది?”

“ప్రదీప్ నాకు చాలా బోర్ కొడుతున్నాడు....”

“అతడు నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు....”

“అయితే—....”

“అతణ్ని పెళ్ళి చేసుకో—”

“ఏమంటున్నావో తెలుసా నీకు?” అంది కారడ.

“ప్రదీప్ స్వతంత్రుడు. సంపాదనాపరుడు—....”

కారడ చటుక్కున—“మధూ! నీ మనసుకు కష్టం కలిగించానా?” అంది.

“ఎం?” అన్నాడు మధు ఆశ్చర్యంగా.

“ప్రదీప్ లో ఉన్న లక్షణాలను నేను నీలో కోరాను. అది భవిష్యత్తులో నా సుఖాన్నాశించి. నా మాటలు నీకు కష్టాన్ని కలిగించి ఉండొచ్చు. ఇప్పుడు నిజం చెబుతున్నాను. నేను నిన్ను నిన్నుగా ప్రేమిస్తున్నాను. నీవు కలిదండ్రుల చాటు బిడ్డగా నే ఉన్నా నాకభ్యంతరం లేదు. నాకు నువ్వే కావాలి. నా సుఖసంతోషాలు నీతో నే ఉన్నాయి—...” అంది కారద.

మధు తెల్లబోయి—“నువ్వు బాగా ఆలోచించుకో కారదా! ప్రదీప్ నాకు మంచి స్నేహితుడు. మేమిద్దరం ఒకరినొకరు బాగా ఆర్థంచేసుకున్నాం. నువ్వంటే నువ్వనుకుంటున్నాం. నా అభిప్రాయంలో అతడే నీకు తగిన వరుడు—” అన్నాడు.

“నువ్వు చాలా మంచివాడివి మధూ! అందుకే ప్రదీప్ లో మంచితనాన్ని చూస్తున్నావు. ప్రదీప్ కు నీకుంటే అనూయ. అస్తమానా నీ గురించి చెడ్డగా చెబుతాడు....”

“ప్రదీప్ కు నేనేం చేశాను? అతడికి నేనంటే ఎందుకనూయ? అనూయలో అతడు నన్నేం చేయగలడు?” అని నవ్వాడు మధు — “కారదా! అతిథి అనూయ— నీపై ప్రేమకు కొలబద్ద. అతడు నాపై యెంతగా అనూయపడితే అంతగా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లు. నేనతడిపై అనూయ పడ్డంటేదంటే నాకు నీమీద ప్రేమలేదన్న మాట!”

కారద నవ్వింది—“మధూ! ఏదాది పనికొద్దన తల్లి యెందుకు ప్రేమిస్తుంది! ఆమెకందులో ఆనందముంటుంది! బిడ్డ తను తిరిగి ప్రేమిస్తాడనీ—తనకేదో యిస్తాడనీ

అమె అశించదు, అమె బిడ్డను ముడులాడి అనందిస్తుంది.
వాడి సంతోషంతో తన సంతోషముందనుకుంటుంది—”

“అయిలే?”

“నా ప్రేమ అలాంటిది మధూ! నాకు నా ప్రేమను
పంచిపెట్టడంలో ఆనందముంది, నేను నీనుంచి ప్రేమను
కోరడంలేదు, ఒక రిల్ పసిబిడ్డను ప్రేమించిపోతూగా
నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను—” అంది కారద.

మధుమూర్తి అమె వంక రెల్లబోయి చూశాడు.

“నిజం మధూ! నాకు నువ్వు కావాలి. ఇక ఉద్యోగం
గురించి కూడా నిన్ను వేధించను. నా యింట్లో నా
మాటకు విలువుంది. నువ్వు ఊరిలో ఆంటే మా యింట్లో
చెబుతాను—” అంది కారద.

మధుకు నోట మాట రాలేదు.

“చెప్పు మధూ! నామాట కాదనవు కదూ!” అంది
కారద.

“సారీ కారదా! నీనాలోచించుకోవాలి.....”
అన్నాడు మధు.

“అలాచించుకో—కానీ యెంతో వ్యవధి అడక్కు—”
అంది కారద.

“అడగను...” అన్నాడు మధు.

4

మధుకు కారదంటే యివ్వమే! ఆ యివ్వమే అరిచి
నామెను పెళ్ళిచేసుకోకుండా ఆపుతోంది.

ప్రదీప్ కారదను ప్రేమిస్తున్నాడు. అమెను తన
దాన్ని చేసుకునేందుకు చేయగలిగిన ప్రయత్నాలన్నీ
చేస్తున్నాడు.

కారద రిలీడండ్రులకు మధు నచ్చలేదు. కానీ వారు

కురుతి అభీష్టాన్ని కాదనలేదు.

“కాంతకాలంపాటు ఊరొదిలిపెట్టి యెక్కడికై నా వెళ్ళిపో. నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోనని కారదకు తరం రాసివ్వు—” అన్నాడు ప్రదీప్.

“బ్రతికుండగా నాకు నీపై ఆమెకు మారంకాలేను” అన్నాడు మధుమూర్తి.

“పోనీ—మరో పని చేయి, కారద నన్ను వివాహం చేసుకోనంటే ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని బెదిరిస్తూ ఉత్తరం రాయ—” అన్నాడు ప్రదీప్.

ఈ మాటల మధుమూర్తికి నచ్చింది. వెంటనే ఆతడిది పాటించాడు. కానీ ఆ విషయం ఫలించలేదు.

కారద ఆతణ్ణి కలుసుకుని—“నువ్వాత్మహత్య చేసుకుంటే నాకేం?” అనడిగింది.

“నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావు కాబట్టి బాధ పడతావు—....”

“బాధపడను. నిన్ను సహ్యించుకుంటాను. నీ ఆత్మకు కాంతిలేకుండా చేస్తాను—” అంది కారద.

“నీ నేం తప్పచేశాను?”

“ఎవరై నాసరే—బ్రతికి సాధించాలి తప్ప చచ్చి సాధించేదేమీ ఉండదు. నువ్వు చావడంవల్ల నీ జీవిత మంతమవుతుంది తప్ప నా జీవితం కాసించబడదు....”

“నీ జీవితాన్ని కాసించడానికి నేనేం. చేయాలి?”

“బ్రతుకుమీద ఆశ పెంచుకో — నన్ను పెళ్ళి చేసుకో—” అంది కారద.

మధుమూర్తి మాట్లాడలేదు.

“నీ మంచికే నానికీ ప్రభావితురాలిపై నిన్ను ప్రేమించాను. నా ప్రేమ నిన్ను గొప్పవాణ్ణి చేస్తుంది. మన

జీవితం స్వర్గతుల్యమవుతుంది—” అంది కారద.

ఏమనుకున్నాడో మధుమూర్తి వెంటనే—“కారదా! నువ్వొకేమీ మాట్లాడొద్దు. నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. నీకోసం నన్నే మార్చుకుంటాను. నీ కనుగుణంగా నా మనసును తీర్చిదిద్దుకుంటాను—” అన్నాడు.

“ధాంక్స్ మధూ! నీమంచి మాట వినాలనే ఎన్నాళ్ళనించి యెదురుచూస్తున్నాను. రేపే మా నాన్నగారు మీ యింటికి వస్తారు—” అంది కారద.

“రేపుకాదు. వాళ్ళిద్దరూ ఊళ్ళోలేరు. నాలుగు గోజుల తర్వాత వస్తారు—” అన్నాడు మధుమూర్తి.

ఆ తర్వాత ఆ జంట పడిపోయింది. మధుమూర్తి ప్రదీప్ ను కలుసుకుని తన నిర్ణయం చెప్పాడు.

“నీ నిర్ణయం నన్ను బాధ పెడుతోంది—” అన్నాడు ప్రదీప్.

“ప్రదీప్—బాగా ఆలోచించి చూడు. నా నిర్ణయమెంత సబబైనదో నీకే అర్థమవుతుంది—” అన్నాడు మధు.

“నాకేం అరంకావడంలేదు—”

“కారద నన్నే ప్రేమిస్తోంది. నిన్ను ప్రేమించడం లేదు. అందువల్ల పెళ్ళయినా నీకు సుఖం, మనశ్శాంతి వుండవు. మనమిద్దరినూ మంచి స్నేహితులనుయ్యాం. ఆ స్నేహం కలకాలం నిలబడాలన్నా కారదను నేను పెళ్ళిచేసుకోవడమే మంచిది—”

ప్రదీప్ నవ్వి—“హిందూ స్త్రీ పెళ్ళయ్యాక పాత ప్రేమలు మరిచిపోతుంది. భర్త దైవమనుకుంటుంది. కారద సంప్రదాయాన్ని మన్నించే యువతి. ప్రస్తుతాని కామె నిన్నే ప్రేమిస్తున్నా అదంతా ఆమె

ధిను. ఒకసారి పెళ్ళియ్యాక—అమె తన అదృష్టాన్ని సుర్తిస్తుంది. పొరబాటు చేయలేదని గ్రహిస్తుంది నన్నా రాధిస్తుంది—” అన్నాడు.

“నువ్వు చెప్పేది నిజమే కావచ్చు. కానీ అమె నిన్ను పెళ్ళాడేందుకొప్పుకునే మార్గాలు కనబడ్డంతేదు. అదీకాక అన్నివిధాల నువ్వు నాకంటే ఉన్నతుడివి. నీలో ప్రేమించబడే లక్షణాలెక్కువన్నాయి. కారడ నిన్ను కాదని నన్ను ప్రేమించడం నా అదృష్టం. ఇలాంటదృష్టం అరుదుగా వస్తుంది నాకు. అందుకే కాదనాలనిపించడంలేదు. నువ్వు నాకు మంచి స్నేహితుడివి. నా పరిష్కారమే ఈ సమస్యకు మంచిది. కాదనకు—” అన్నాడు మధుమూర్తి.

ప్రదీప్ కాదనాలనుకున్నాడు. తన వాదనలో తర్కం లోపించిందని గ్రహించడానికికంతోనేపు పట్టలేదు.

ప్రదీప్ మధుమూర్తిలో కలహించాలనుకున్నాడు. చూపుల్లో, మాటల్లో నిజమైన స్నేహం ధ్వనించే మధుమూర్తి నతి దేమీ అనలేకపోయాడు.

“నేను కారడను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకోలేదు. అమె స్నేహాన్ని వదులుకోలేక—అమెకో మంచి వరుణ్ణి నిర్ణయించాలనుకున్నాను. అందుకే నీ దగ్గరకు వచ్చాను. నిజానికి నువ్వన్నవిధాలా నన్ను మించినవాడివి. అయితే కారడకు నేను రానీపెట్టి ఉన్నాను. నీ యోగ్యతలకు నీకలాగూ మంచి వధువు దొరుకుతుంది. నువ్వీ విషయంలో నాకంతో సహకరించావు చాలా థాంక్స్. మన స్నేహ మెప్పటికీ ఇలాగే కొనసాగాలి....” అన్నాడు మధుమూర్తి.

ప్రదీప్ మాట్లాడలేను.

స్నేహితులిద్దరూ విడిపోయాడు.

5

మర్నాడు ప్రదీప్ కాలేజీకి వెళ్ళిపోయాడు.

అతడి మనసేపనిమీదా లగ్నం కాలడంలేదు.

కారడ రూపం అతడినెంతగానో ఆకరించింది.
ఆమెను వివాహం చేసుకొనడం తనకెంతో ముఖ్యమనే
అతడనుకున్నాడు.

ఇప్పుడు కారడ అతడికందని పండయింది.

అందుకు కూడా ప్రదీప్ ఎక్కువగా బాధపడడంలేదు.

తనతో పోటీపడ్డవాడు మధు.

వీ విషయంలోనూ మధుమూర్తి తనతో సరిపోలేదు.

ఆ విషయం మొదటి రోజునే అతడు తనముందంగీకరించాడు.

కానీ కారడ తన్నుకాదని మధుమూర్తి నే ఎన్నుకుంది!

ఇలా ఎందుకు జరిగింది?

అలాచించినకొద్దీ మధుమూర్తి తన్ను వంచించాడని
ప్రదీప్ కు తోచసాగింది.

ప్రేమ గుడ్డిది. కారడ గుడ్డిదే మధుమూర్తిని ప్రేమించింది.

కారడ తన్ను తప్ప ఇంకెవ్వరినీ ప్రేమించదని అతడికి తెలుసు. ఆ సమయంలో అతడికి ప్రదీప్ గురించి తెలిసింది.

కారడ ప్రేమను పరీక్షించాలనుకున్నాడతడు. పరీక్షించాడు. ఈ పరీక్షలో ప్రదీప్ అనవసరంగా కారడపై ఆశలు పెంచుకున్నాడు.

పరీక్షా ఫలితం మధుకు విజయాన్నిచ్చింది. ప్రదీప్

కంటే అధికడినన్న అహన్నతడికిచ్చింది.

“స్వార్థంతో మధుమూర్తి నా అహన్ని బెబ్బితకాడు!”
అనుకున్నాడు ప్రదీప్.

తల్పుటన్నకొద్దీ అతడి గుండె మండుతోంది.

“మధుమూర్తిని చంపేయాలి—” అన్న కోర్కె
అతడిలో తాత్కాలికంగా రేగింది. ఆ కోరికనణచు
కుందుకు విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడతడు.

కానీ—

మధుమూర్తిని చంపే నే తను తప్పక కారదను పెళ్ళి
చేసుకోగల్గుతాడు. కారదతో తన వివాహానికతడు
మాత్రమే అడు!

మధుమూర్తి తనతో అడుకున్నాడు. అందుకు ప్రతి
కారంగా అతణ్ణి చంపినా తప్పులేదు.

ప్రదీప్ నేరమడుకాడు. హంతకుడు కాడు.

అందుకే హత్య గురించి తల్పుకోగానే అతడి శరీరం
వణుకుతోంది.

“నేను మంచివాణ్ణి. మధుమూర్తి తప్పును తమి
స్తాను—” అనుకుంటున్నా డతడు.

కానీ—

తప్పుచేసిన మధుమూర్తిని తను తమించానన్న భావం
అతడిలో మధుమూర్తిపట్ల వ్యతిరేక భావాన్ని ప్రవేశ
పెడుతోంది.

ఆలోచనల దారి మళ్ళించడంకోసం అతడు ఇంగ్లీషు
నవలు చదివాడు. ఒక్కటి బుర్రలోకెక్కలేదు.

సాయంత్రం ఇంట్లోంచి బెటపడ్డాడు. ఎక్క
డెక్కడో తిరిగాడు. హోటల్లో భోంచేశాడు.

చివరకు రెండో ఆట సినిమాకు వెళ్ళాడు.

సినిమాలో ఓ హీరోయిన్ — ఇద్దరు హీరోలు.

కథ తన అనుభవంలోంచే వచ్చింటుంది ప్రదీప్ కు.

కథగా హీరోయిన్ ఓ హీరోతో కలిసి రెండో హీరోతో ఆడుకుంటుంది. ప్రేమ నాటకం నడుపుతుంది.

ప్రదీప్ సినిమా చూడలేకపోయాడు.

మధుమూర్తి కారడతో కలిసి — తన్నేడిపించినట్లకడికి తోచింది.

కారడకూడా తనతో ఆడుకుందనీ — అందుకు మధుమూర్తి కారణమని తెలియగానే అరడిలో కనిరేగింది.

ధియేటర్లోంచి లేచాడు.

మధుమూర్తి తలిదండ్రులతోలేనీ — అరడింట్లో ఒంటరిగా ఉంటున్నాడనీ — ప్రదీప్ కు తెలుసు.

వెళ్ళి మధుమూర్తిని నిలదీసి — “నీ మోసం నాకు తెలిసింది. నీ పథకం నాకర్థమయింది. నువ్వున్నే హీతుడివి కాదు. వంచకుడివి. అయినా నేను నిన్ను నా మంచి తినంతో క్షమించగలను. కానీ దేవుడు నిన్ను క్షమిస్తాడనుకోను. అందుకే ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటావో చేసుకో —” అని చెప్పాలి.

అప్పుడు మధు ముఖంలో భావాలు చూడాలి.

ప్రదీప్ తలనిండా సినిమా దైలాగు....

అరెడు ధియేటర్నించి కాలి నడక నే మధుమూర్తి ఉండే వీధులోకి వచ్చాడు.

అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది.

అతను చుట్టూపక్కల గమనించలేదు.

తెన్నగా మధుమూర్తింటికి వెళ్ళాడు.

ఇంటి కటూ ఇటూ అరుగులు. మధ్యన మెట్లు.

ప్రదీప్ మెట్లెక్కుకున్నాడు.

ఉన్నట్లుండి వీధి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. లోప
ల్నుంచి ఓ వ్యక్తి హడావుడిగా బైటకువచ్చి అతణ్ని
దీక్షాన్నాడు.

“ఎవరూ?” అన్నాడు ప్రదీప్.

అ వ్యక్తి చేతిలో ఓ సంచీ వుంది. రెండో చేతిలో
కత్తి వుంది.

అతడి చేతిలోని కత్తి జారి పడింది.

“ఎవరూ?” అన్నాడు ప్రదీప్ మళ్ళీ.

అతడు ప్రదీప్ ను వొక్క తోపు తోసి పారి
పోయాడు.

ప్రదీప్ పడిపోవలసిన వాడే ఆరుగునానుకుని నిల
బడ్డాడు.

నెమ్మదిగా లోపలకు వెళ్ళాడతడు.

లోపల చీకటిగా వుంది. కానీ సన్నగా మాలుగు
వినబడుతోంది.

“నన్ను చంపకు....” అంటున్నదో గొంతు.

ప్రదీప్ గొంతును గుర్తు పట్టాడు. అది మధు
మూర్తిది!

జరిగిందేమిటో క్షణాలమీద అతడికర మెపోయింది.

ఇంట్లో దొంగ ప్రవేశించాడు. మధు నేదో చేయ
బోయాడు.

మధు ముందరిది నెదుర్కుని వుంటాడు. తర్వాత
భయపడి వుంటాడు; అతడు కత్తితో పాడిచి వుంటాడు.

జారిపడిన కత్త చటుక్కున గుర్తుకొచ్చింది అతడికి.

అతడు గుమ్మంలోకి వెళ్ళాడు. జేబులోంచి పెన్
టార్పి తీసి ఫోన్ చేశాడు.

అక్కడ....

గరిపడ్డ కత్తి—పక్కనే స్లోవ్స్

ధరించివచ్చాడు.

గా పనిచేస్తోంది.

వ్స్ తేసుకున్నాడు. నేలమీద
డు.

పల అడుగుపెట్టాడు.

ఏ విసబడుతోంది.

శ్యాడు.

పడున్నాడు మధుమూర్తి. ఆ
మూలి తప్ప—లోపల కూడా

శ్వనలవాటు చేసుకున్నాడు.

మూర్తి గుండెల్లో ఒక పోటు

ధుమూర్తి.

!ందపా రేసి—అక్కణ్ణించి

మంచానికొక పక్కపడ్డాడు.

ంవల చటుక్కున గదిలో

రి అరుస్తూ మధుమూర్తి

రిని చూశాడు.

కట్టబడివున్నాయి.

డు మధుమూర్తి.

ఏ ఆవేశం అరిడిచేత ఆ

పని చేయించిందో తెలియదు కానీ ఆతడు హత్యచేశాడు.

అక్కణ్ణించి పారిపోవాలంటే అతడి కాళ్ళూ చేతులూ సహకరించడంలేదు, శరీరమంతా అవోరకం వణుకు.

“నేను పాపిని నన్ను తుమించు—” అందామనుకుంటే అతడి గొంతు పెగలలేదు.

“ప్రదీప్—సమయానికి దేవుడిలా వచ్చావు. నేనిక ఏలాగూ బ్రతకను. నా చివరి కోరికలు తీర్చు—” అన్నాడు మధుమూర్తి.

ప్రదీప్ మాట్లాడలేదు.

“కారదను నువ్వే పెళ్ళిచేసుకో—ఇది నా మొదటి కోరిక.

ప్రదీప్ అతికష్టమీద తలాడించాడు.

“మావాళ్ళు లేని సమయం చూసి మా యింట్లో ప్రవేశించి యింట్లోని వగలు, డబ్బు దోచుకుని — తన్ను గుర్తించానని కత్తిపోటు పొడిచి పారిపోయిన ఆ దుర్మార్గుడు భానుప్రకాష్మీద నువ్వు నా తరపున పగ తీర్చుకోవాలి, ఇది నా రెండవ కోరిక—....”

ప్రదీప్ తెల్లబోయాడు. అంటే భానుప్రకాష్ అనే వ్యక్తి తన్ను హత్య చేసినట్లు మధుమూర్తి భావిస్తున్నాడు. తనే చంపినట్లెడికి తెలియలేదన్న మాట!

“ప్రదీప్! కారదతో భావితీవితం గురించి నే నెన్నో కలలు కన్నాను. అవన్నీ వృధా అయిపోయాయి. నా ప్రాణం పోతోందని నాకు తెలిసిపోతోంది. తీవితంలో యెలాంటి తప్పునైనా తుమించగలననుకున్నాను. భానుప్రకాష్ మంచి స్నేహితుడని నమ్మాను. కానీ ఇలా మోసం చేస్తాడనుకోలేదు. స్నేహం పేరుతో నన్ను

నంచించిన ఆ దుర్మార్గుణ్ణి వదలిపెట్టకు. నా తరపున వాడిమీద ప్రతీకారం తీర్చుకో —" అన్నాడు మధుమూరి.

ప్రదీప్ కి భానుప్రకాశునితో తెలియదు. కాని యెవరని అతడడుగలేదు.

"ప్రదీప్ — న్యాయం గుడ్డిని., చట్టానికి కట్టు లేవు. ఇంకా యిక్కడే వుంటే నా హత్యానేరం నీమీద పడుతుంది. నా తరపున ప్రతీకారం తీర్చుకుందుమా, నా కారద భావిజీవితానికి న్యాయం జరగడానికి నువ్వు జీవించి వుండాలి. కాబట్టి వెంటనే పారిపో — ఇక నే నెంతో నేపు బ్రతకను. వెంటనే వెళ్ళిపో —" అన్నాడు మధుమూరి.

ప్రదీప్ వెంటనే బయటకు నడిచాడు. వెదుతూ వెదుతూ గుమ్మం దగ్గర అగాడు.

ఇంకాకా కి తిరిగిన చోట నేలమీద ఒకటి రెండు రక్తపు మరకలుంటాయి. తన జీవగుమాలతో అతడు వాటిని శుద్ధు తెలియకుండా తుడిచివేశాడు.

తిర్వారత అతడక్కడొక్క తుణుం కూడా నిలబడలేదు.

6

మర్నాడు పేపర్లో సాయంత్రానికల్లా వచ్చేసింది మధుమూర్తి హత్యవార్త!

ప్రదీప్ ఆ వివరాలన్నీ చదివాడు.

హత్యకు కారణం దొంగతనం. హంతకు డొకసారి హతుణ్ణి గాయపరచాడు. రెండోసారి వాడిచాడు. ఆ పోలే హతుడి ప్రాణం తీసింది. ప్రస్తుతాని కింకా ఎవరి

ననుమానించాలో తెలియడంలేదు. పోలీసులు పరిశోధిస్తున్నారు.

కంటనే ప్రదీప్ కారడింటికి వెళ్ళాడు, కారడ ఏడుస్తోంది. అతణ్ని చూస్తూ నే ఆమె కావుదమంది.

ఆమె కాస్త ఉపశమించాక — “నీకు భానుప్రకాష్ తెలుసా?” అన్నాడతడు.

“భానుప్రకాష్ మేమను?” అంది ఆమె.

“భానుప్రకాష్ గురించి నాకు మధు చాలాసార్లు చెప్పాడు. అతడు తనకు బాగా దగ్గరి స్నేహితుడన్నాడు. కానీ యెందుకల్లో భానుప్రకాష్ మధును చంపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. మధు నాకు కారణం చెప్పలేదు. కానీ తన కేదయినా అయితే నాకు రెండు కోరికలు చెప్పాడు. అందులో ఒకటి భానుప్రకాష్ మీద ప్రతీకాగం రీపుకోవడం—....”

“రెండోదేమిటి?” అంది కారడ.

“ఈ పరిస్థితిలో నేనది చెప్పను. నువ్వు నన్ను బలంకొనెట్టకు....”

కారడ ఆ విషయం మాట్లాడకుండా — “భానుప్రకాష్ గురించి నాకూ తెలియదు. కానీ వాకలు చేస్తాను—” అంది.

ప్రదీప్ ఆమె దగ్గర వెళ్ళు రీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

కానీ భానుప్రకాష్ ఆలోచనలకణ్ని వదిలిపెట్టడం లేదు.

“ఎవరా భానుప్రకాష్? అతడు దొంగతనానికి వస్తే అంతటితో సరిపెట్టుకోక మర్యా ఎందుకు చేశాడు?”

ఈ సందేహాని కఠడి మనసు నవ్వించి.

“భానుప్రకాష్ మధుమూర్తిని గాయపరిచాడు. స్నేహితుణ్ని హత్య చేసే వుద్దేశ్యమిదికి లేదు. హత్య చేసింది నువ్వు....నువ్వు....”

ప్రదీప్ మనసు సరి పెట్టుకుందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

నిజానికి కనకు మధుమూర్తిని హత్యచేసే ఉద్దేశ్యం లేదు.

భానుప్రకాష్ పాఠకులన్న కత్తి తన్ను హత్యకు ప్రోత్సహించింది.

ఈ ఆలోచనకు ప్రదీప్ మనసు నవ్వించి.

“అసలు నువ్వు హత్య చేసిందెందుకు? కారడను దక్కించుకోవాలని గదా! అయితే కారడే హంతకురాలవుతుందా?”

ప్రదీప్ మనసు పొడవైపోయింది.

అతడు దెనిపైనా దృష్టిని శీఘ్రీకరించలేక పోతున్నాడు.

మధుమూర్తి అతనికి మంచి స్నేహితుడు.

ఆతి దెప్పడూ ఇతరులను నొప్పించేవాడు కాదు. నూటిగా మాట్లాడేవాడు. తన్ను తాను చిన్నబుచ్చుకునేందుకు వెనుకాడేవాడు కాదు.

అతడి సలహాలలో స్నేహితుడి తేమంపట్ల ఆకాంక్ష వుండేది.

అతడి స్వార్థంలో కూడా పరార్థముండేది.

అలాంటి వాడిని తను హత్య చేశాడు....కారడ కోసం!

కారద విషయంలో అతడు చేసిన తప్పుమంది?

ఆమె అతణ్ణి కోరింది. అతడామె అంటే యివ్వపడి
కూడా—ఆమె తేమాన్ని కోరి తనకు కట్టబెట్టాలను
కున్నాడు.

కానీ తానతణ్ణి హత్య చేశాడు.

“భానుప్రకాష్ గురించి తెలిస్తే బాగుండును?” అను
కున్నాడు ప్రదీప్. ఎందుకంటే....

హత్య తనవల్లే జరిగిందని అతడికి తెలుసు....

కానీ—తనకంటే ముందు భానుప్రకాష్ అతణ్ణి
గాయపరిచాడు.

చావు మొదటి గాయానికే కలిగిందేమో!

కాదని ప్రదీప్కు తెలుసు. కానీ భానుప్రకాష్
అతడి తప్పును తుడిచేపెట్టి మనసుకు శాంతిని ప్రసా
దించే ఏకైక సాధనం....

రోజులు గడుస్తున్నా ప్రదీప్ మామూలు మనిషి
కాలేకపోతున్నాడు.

ఒకరోజున అతడు మధుమూర్తి తలిదండ్రులను కలుసు
కున్నాడు.

వాళ్ళు శోకమూర్తులా ఉన్నారు.

కానీపు మధుమూర్తి గుణగణాలను పొగిడాడు.

“బాబూ మా వాడు నీ గురించి చాలా గొప్పగా
చెబుతూండేవాడు. నీవంటి స్నేహితుడు దొరకడం
అదృష్టమనేవాడు. జీవితంలో ఎలాంటి అవసరానికైనా
నువ్వు తనకుపయోగపడతావనేవాడు. నువ్వు ప్రేమ
లోనూ, ద్వేషంలోనూ తనకు సహకరించగలవాడనేవాడు.
నీ పరిచయం వాడిలో నుంచి మాకు తెచ్చింది. పెళ్ళి

చేసుకోన నేవాడు — నీ కారణంగానే మావాడు పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడు. సంపాదన విషయంలో కూడా మా మాట వినేవాడు కాదు. నీ పరిచయం తర్వాతే మారాడు. వాడి ఉద్యోగం గురించే మాట్లాడాలని వళ్ళాం మేమిద్దరం. తిరిగొచ్చేసరికి విధి వాడిని పట్టన పెట్టుకుంది....”

దుఃఖం భరించలేకనో యేమో మధుమూర్తి తల్లి అక్కణ్ణించి లేచి వెళ్ళిపోయింది.

“మిత భానుప్రకాష్ తెలుసా....?” అన్నాడు ప్రదీప్.

“అతడెవరు?” అన్నాడు అతడి తండ్రి ఆశ్చర్యంగా.

హత్యా సమయంలో అని చెప్పకుండా ప్రదీప్ అతడికి మధుమూర్తి ద్వారా తనకు తెలిసిన భానుప్రకాష్ విశేషాలు చెప్పాడు.

“నాకు తెలిసి మా వాడి కలాంటి స్నేహితులెవరూ లేక?” అన్నాడు మధుమూర్తి తండ్రి ఆశ్చర్యంగా.

“గుర్తు చేసుకుందుకు ప్రయత్నించండి....” అన్నాడు ప్రదీప్.

“ఎందుకులే నాయనా! ఆ భానుప్రకాష్ ఎవరో తెలిస్తే మాత్రం పోయిన నా కొడుకు తిరిగొస్తాడా?”

“తిరిగిరాడు. కానీ అకారణంగా హత్యలు చేసే దుర్మార్గులు తప్పించుకోలేమని గ్రహించాలి. వాళ్ళకు సరైన గుణపాఠం చెప్పాలి....”

ప్రదీప్ యింకా యేదో అసహాయ అగిపోయాడు. ఆ మాటలన్నీ అతడికి నూటిగా రిగుల్తున్నాయి.

“అవేళంలో నువ్వు పొరబడుతున్నావు నాయనా!

స్నేహితుడైన వాడెవ్వరూ మా వాణ్ని హత్య చేయలేదు. చీమకూడా అపకారం చేయని మనస్తత్వం వాడిది. స్నేహితుడికోసం ప్రాణం కూడా యివ్వగలమంచి మనసు వాడిది. ఆసలు దొంగ కూడా వాడిని హత్య చేసుండాల్సింది కాదు. చంపాలనుకున్నవాడు కూడా మనసు మార్చుకుని పోగలడు. ఆ గోజా మా గురదృష్టం కొద్దీ అక్కడ జరక్కూడనిదేదో జరిగింది....". అంటూ ట్టూర్చాడు మధుమూర్తి తండ్రి.

ప్రదీప్ చటుక్కున అక్కణ్నించి లేచి పోయాడు.

౭

ఒకరోజున కారడ ప్రదీప్ ను కలుసుకుంది. అతడా మెను తప్పించుకోవాలనుకున్నాడు కానీ ఆమె వదలలేదు.

“ఏదో తప్పు చేసినవాడిలా అలా ముఖం చాటేస్తావేం?” అందామె.

“నిన్ను చూస్తే మధు గుర్తుకొస్తున్నాడు....” అన్నాడతడు.

“అయితే?”

“నీ విషయంలో అతడు నాకు పోటీ వచ్చాడు. పోటీ నుంచతట్టి తప్పించాలనుకున్నాను. కానీ ఇలా కాదు....”

ఇద్దరూ పార్కులో ప్రవేశించి ఓ చోట కూర్చున్నారు.

“నాతో యేమైనా మాట్లాడాలా?” అన్నాడు ప్రదీప్.

“చాలా మాట్లాడాలి....” అంది కారడ.

“త్వరగా మాట్లాడు....”

“రెండు కోరికలున్నాయి మధుకు. అవేమిటో నువ్వు

చెప్పాలి....”

ప్రదీప్ మాట్లాడలేదు....

“భానుప్రకాష్ గురించి చెప్పావు. అరణ్ణి తెలుసుకోవాలని చాలా ప్రయత్నిస్తున్నావు నువ్వు....” అంది కారద.

“నీ కలా తెలుసు?”

“మధు శిల్పి చెప్పింది—”

“భానుప్రకాష్ గురించి నాకు నా కేమీ చెప్పలేదు....”

కారద నిట్టూర్చి—“భానుప్రకాష్ గురించి నువ్వు పోలీసుల కందుకు చెప్పలేదు?” అంది.

“వాడిని నేను స్వయంగానే తెలుసుకుని కని తిర్చుకోవాలి....”

“కని తిర్చుకోవడమంటే?”

“ఏమో—చంపిశా చంపేస్తాను—”

“అంత పని మాత్రం చేయకు....” అంది కారద.

“దీని?”

“అప్పుడు నువ్వు హంతకుడి వాతావు ఉరికంబ మెక్కుతావు....”

“అయితే మాత్రం?”

“నన్ను ప్రేమించిన యిద్దరిలో మధు నాకు దక్కకుండా పోయాడు. నువ్వు కూడా నాకు దక్కకుండా పోతావా?”

ఉన్నట్టుండి ప్రదీప్ కళ్ళు మెరిశాయి. అరణ్ణి దిగులు ఉత్సాహంగా మారిపోయింది—“నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?”

“నిజం చెబుకున్నాను. నేను మధును ప్రాణం కంటే

ఎక్కువగా ప్రేమంచాను. అప్పట్లో నువ్వంటే ప్రేమ లేదు కాని చాలి ఇందేది. మధు పోవడంతో అతడిపై ప్రేమ బాధగా మారిపోయింది. నీ పైన చాలి ప్రేమగా మారింది....”

“ఇది చెప్పడానికేనా యిక్కడి కొచ్చావు?” అన్నాడు ప్రదీప్. నరసరాలా పాడతూన్న ఉత్సాహం అతడి మాటల్లో ధ్వనిస్తోంది.

“కాదు—” అంది కారడ—“మధు నిన్ను రెండు కోర్కెలు కోరాడు. అజీమిట్ తెలుసుకుని అవి తీర్చడంలో నేనూ నీకు సాయపడాలి. ఒకరి కిద్దరమైతే యే పన్నెనా నిదానంగా ఆలోచించి మరింత తెలివిగా చేయగలుగుతాం!”

“కారడా! నువ్వు సహకరిస్తే నే నేమైనా చేయగలను,”

“అందుకే అతను కోరిన రెండో కోరిక చెప్పు....”

“నిజం చెప్పాలంటే భానుప్రకాష్ గురించి మధు చెప్పిన దతడి రెండో కోరిక. నేను నీకు చెప్పనిదే మొదటి కోరిక..... చెప్పాలంటే మొహమాటంగా ఉంది. నువ్వడిగావు కాబట్టి చెబుతున్నాను. ఇందుకు నువ్వు నన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకోకూడదు. నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలన్నది మధు కోరిక—....” అని చెప్పింది ప్రదీప్ ఆమె ఏమంటుందోనన్న భయంతోనో యేమో పక్క చూపులు చూశాడు.

“దీని! నువ్వీంత తటపటాయించడమెందుకు? మధు మొదటి కోరికేమిటో నువ్వు చెప్పిపోయినా నే నూహించాను—” అంది కారడ.

“అయితే ఈ విషయంలో నీ అభిప్రాయ మేమిటి?”

“ప్రదీప్! మధు నా కంటే కూడా స్నేహితుడిగా నీ కత్తుల విలువ నిచ్చాడు. లేకుంటే తన చివరి కోర్కెలను నాకు బదులు నీకు చెప్పాడు. అతడి చివరి కోర్కెలు తీర్చడం మన విధి. మన వివాహం జరగాలి. భాను ప్రకాష్మీద పగ తీరాలి—” అంది కారద.

“నా మనసులోని మాటే నువ్వు చెప్పావు. అయితే నా ఆలోచన వేరు. ముందు భానుప్రకాష్మీద ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలి. తర్వాతనే మన వివాహం....”

“అసలా భానుప్రకాష్మీదలో నాకు తెలియదు. నాకో చిన్న అనుమాన ముంది. భానుప్రకాష్మీద పేరు నీ కరడు కల్పించి చెప్పారేమోనని! తనపై యేదో హత్యా ప్రయత్నం జరుగుతుందన్న భావం నీలో కలిగించి తనాత్మ హత్య చేసుకున్నాడేమో!”

“అతడి దాత్మహత్య కాదు. హత్య!” అన్నాడు ప్రదీప్.

“అంత ఖచ్చితంగా నువ్వెలా చెప్పగలవు? మొదటినుంచీ అతడు నాతో వివాహాని కివ్వడలేదు. ఆత్మ హత్య చేసుకుంటానని బెదిరినా నాకు తరం రాకాదు కూడా! నువ్వు నేనూ పెళ్ళి చేసుకోవాలని అతడి కోరిక....”

“నువ్వేమనుకున్నా సరే—పోలీసు లతడిది హత్యేనని ధృవపరిచారు. నీకు తెలిసిన అతడి స్నేహితుల వివరాలు నా క్కావాలి. నేనా భానుప్రకాష్ అమాకీ తెలుసుకుంటాను—” అన్నాడు ప్రదీప్.

“మధు స్నేహితులలో నాకు ముఖపరిచయం లేదు. కానీ కొందరి పేర్లు తెలుసు. అందులో కొందరి వివరాలు కూడా తెలుసు—” అంది కారద.

ప్రదీప్ కారడ చెప్పిన వివరాలు నోట్ చేసుకుని—
“వీటిలో భానుప్రకాష్ వివరాలు తెలుసుకోగలననే ఆశ
స్తున్నాను—” అన్నాడు.

8

కారడ తన్ను పెళ్ళి చేసుకుందుకు సిద్ధంగా ఉండడం-
ప్రదీప్ గా కొత్త ఉత్సాహాన్ని కలిగించింది. అతడు
భానుప్రకాష్ వివరాలు సేకరించి కారడ మెప్పు పొందా
లనుకున్నాడు.

అయితే అత డనుకొన్న దొక్కటి — జరిగిన
దొక్కటి....

కారడ ప్రదీప్ కు ముగ్గురు మధుమూర్తి స్నేహితుల
వివరా లిచ్చింది. వాటిలో అతడు మరో పదిమంది గురించి
తెలుసుకున్నాడు.

వారిలో భానుప్రకాష్ పేరుగలవా దెవ్వడూ లేడు,
భానుప్రకాష్ వారికి తెలియదు.

ఇంకా విచిత్ర మేమంటే వారందరికీ ప్రదీప్
తెలుసు.

ప్రదీపంటే వారందరికీ యెంతో గౌరవభావముంది.

మధుమూర్తి తన స్నేహితులందరికీ ప్రదీప్ గురించి
ఉన్నతంగా చెప్పాడు. ప్రదీప్ కారణంగా తన జీవిత
విధానం మారనున్నదని చెప్పాడు.

“మా వాడు క్లాస్ ఆలస్యంగా పుట్టాడనిపించేది
మాకు. వాడి ఆలోచనలు కొన్ని దశాబ్దాలు వెనక్కుం
టాయి. వాడిని మార్చాలని మేమంతా ప్రయత్నించి
విఫలు లయ్యాం. తన పద్ధతి తనదే ననేవాడు—మీ శే
మంత్రిని వేకాలో కోసే—తను మారదల్చుకున్నా
నన్నాడు. జీవితంమీద కొత్తగా ఆశలు పుట్టాయన్నాడు.

మనిషిలో కొత్త ఉత్సాహం చూశాం, అందుకు మిమ్మల్ని అభినందించాలనుకున్నాం కూడా. ఈ లోగా వారే మనందర్నీ వదిలి వెళ్ళిపోయాడు—” అన్నాడు మధుమూర్తి మిత్రులందరూ ఏక కంఠంతో.

దీంతో ప్రదీప్ కు ఆర మైన విశేషాలు రెండు—

మధుమూర్తి ప్రదీప్ ని ప్రాణస్నేహితుడిగా లెక్క చేసుకున్నాడు. ఎన్నో విషయాల్లో అతడి నాదర్యంగా తీసుకుని తన స్నేహితుల కంటే గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పాడు.

రెండో విశేషం—అతడు కారదను పెళ్ళాడాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఆ నిర్ణయ మతడికి సంతోషం కలిగించింది. ఆ సంతోషంలోంచి ప్రదీప్ పట్ల కృష్ణజ్ఞత పుట్టిపెరిగింది.

కానీ—ప్రదీప్ మధుమూర్తిని హత్య చేశాడు.

మధుమూర్తి స్నేహితులను కలుసుకోవడం ద్వారా ప్రదీప్ కు భానుప్రకాష్ ఆచూకీ తెలియలేదు. కానీ తను శేరమడన్న భావం మరింతగా పెరిగింది.

ప్రదీప్ మనస్సు పాడయింది. అతడిలో దిగులు పెరిగింది.

ఆ సమయంలో అతణ్ణి కారద కలుసుకుంది.

“శీనో గొప్ప విశేషం తెలుసుకున్నాను....”

అందామె.

“ఏమిటది?”

“భానుప్రకాష్ రూపురేఖలను మధు నీ దగ్గర వర్ణించాడా?”

“ఎందుకు?”

“రూపురేఖలు తెలిస్తే భానుప్రకాష్ కు మనం

సులభంగా తెలుసుకోవచ్చు—”

మధుమూర్తి యింటి మందు తన్ను తోసి పారిపోయిన దొంగ ప్రదీప్ కప్పుడు గుర్తుకొచ్చాడు. చీట్లో అతడి ముఖం కనపడలేదు కానీ—ఆకారం స్పష్టంగా గుర్తుంది. ఎత్తు, లావు వగైరాలన్నీ యిప్పటికీ తను చెప్పగలడు.

“రూపురేఖలు తెలియడంవల్ల ప్రయోజనం?” అన్నాడు ప్రదీప్.

“మధు స్నేహితులలో భానుప్రకాష్ వేరకో తెలుసుకోవచ్చు—”

“షేరుతో కనుక్కోలేనిది రూపురేఖలలో యెలా సాధ్యపడుతుంది?”

“అతడు నీకు షేరు తప్పు చెప్పాడు.”

“ఎందుకని?”

మధుమూర్తిది విచిత్రమైన స్వభావం. చిన్నతనం నుంచీ అతడు స్నేహాని కంతో విలువచేసాడు. చిన్నప్పుడతడోసారి ఓ స్నేహితుడి చేతుల్లో చావుదెబ్బలు తిన్నాడు. అతణ్ని కొట్టిందెవరో చెప్పమని తలిదండ్రులు ప్రాణం తీశారు. అతడు భానుప్రకాష్ షేరు చెప్పాడు.

ఎంత ప్రయత్నించినా అతడి తలిదండ్రులకు భానుప్రకాష్ వేరకో తెలియలేదు.

నాలుగురోజులు పోయాక అతడు తల్లితో—
“ఇప్పుడు నేనూ నన్ను కొట్టినవాడూ మళ్ళీ స్నేహితులమైపోయాం—వాడెవరో మీకు తులుసుంటే ఈ జన్మకు మేము మళ్ళీ స్నేహితులం కాలేకపోదుము—” అన్నాడు.

స్నేహానికి మధుమూర్తిచ్చిన ప్రాధాన్యతలోంచి పుట్టిన షేరు భానుప్రకాష్, తనకు జరిగిన అన్యాయాని

స్వపటేవాదు, అది ఎదుటి
 డానికి పనికొచ్చిది, అతడికి
 దరించుకునేందుకు వ్యవధి
 వేరుగల స్నేహితులతడికి

ప్రదీప్ ఆశ్చర్యంగా.
 తల్లి చెప్పింది—” అంది

కు.

ల్పిత నామం అయితే—అ

ని మధుమూర్తి చూశాడు.
 తదే తన ప్రాణాలు తీశా
 మరణమాసన్నమయ్యే ఆ
 తన స్నేహితుడి రహ
 ను. తా నడిగేలాగానే
 కని తీర్చుకోమన్నాడు,
 రాడు.

గారామ్—అన్నాడు మహా

తన మిత్రుడికి శిక్ష పడ
 న్నాడు.

గనో ఆశలు పెంచు

మధుమూర్తికి ప్రదీప్ తన్ను పాడిచాడని తెలిసింది—

ఎందువల్ల?

అనుకోకుండా ప్రదీప్ పొరపాటువల్ల గదిలో దీపం పలిగింది.... ఆ దీపం వెలుగుతో ఆతడు హంతకుణ్ణి చూశాడు. చూసి చూడగానే హత్యకు కారణం తెలుసుకున్నాడు.

ఆ సమయంలో కూడా అతనిలోని మంచితనమే పనిచేసింది.

తాను ప్రదీప్ హంతకుడని గ్రహించినట్లు ప్రదీప్ కి తెలియకూడదనుకున్నాడు. వెంటనే భానుప్రకాష్ పేరు కల్పించి చెప్పి—కారదను పెళ్ళి చేసుకో అన్నాడు.

మధుమూర్తి హంతకుడిగా ఎవరిని భావిస్తూ మరణించాడో ఆ దైవానికే తెలియాలి. కానీ మరణిస్తూ కూడా హంతకుడి ఉనికి నతడు రహస్యంగా ఉంచడానికి గానీ లేక హంతకుడి మనస్సుకు కాంతి ప్రసాదించడానికి గానీ ప్రయత్నించాడు.

మరి ప్రదీప్?

“నో—!” అని అరిచాడు ప్రదీప్.

“ఏమయింది ప్రదీప్?” అంది కారద తెల్లబోయి.

“భానుప్రకాష్ మీద కని తీర్చుకోమని నా కతడు మరీ మరీ చెప్పాడు. అలాంటప్పుడు భానుప్రకాష్ అనే వ్యక్తి లేకుంటే యెలా?” అన్నాడు ప్రదీప్ తమాయించుకుని మాట మార్చుతూ.

“భానుప్రకాష్ వున్నాడు. ఆ పేరే తప్పు. మనం ఆ వ్యక్తికోసం తెలుసుకోవాలి....” అంది కారద.

“ఎలా తెలుసుంది?”

“మన స్నేహంలో చిత్తకుది ఉంటే యెలాగో అలా తెలుసుంది....”

ప్రదీపాలోచనలో పడాడు.

భానుప్రకాష్మిద పగ తీర్చుకోమని మరీ మరీ నీకే చెప్పాడంటే ఆరమేమిటి? అది తనవల్ల కానిపని అనేగా! అయితే ఉన్నట్లుండి మధుకు జీవితంమీద ప్రేమ పుట్టింది. బ్రతికితీరాలన్న పట్టుదల అతడిలో బయల్పడింది. అందుకే అతడు తన్నంతం చేసేవాడిని క్షమించదల్చుకోలేదు. తన మిత్రుల్లో ముఖ్యుడివైన నీ కా పని అప్పజెప్పాడు. అపురూపమైన స్నేహపాత్రులైన వాడు క్షమించని ఆ వ్యక్తిని నీవు కూడా క్షమించ కూడదు. అతడి చివరి కోరిక తీర్చవలసిందే!”

“నిజం చెప్పావు కారనా!” అన్నాడు ప్రదీప్.

“మధూ వాళ్ళిట్లో చి సుమారు పన్నెండు కులాల బంగారం, వెయ్యి రూపాయల నగదు పోయాయి. దొంగ యేదో ఒక రోజున దొరుకుతాడనే నా నమ్మకం—....”

“పోగీసుల కంటే ముందు ఆ దొంగను నీనే పట్టుకుంటాను....” అన్నాడు ప్రదీప్.

“ఎలా!”

“నా కిప్పుడు భానుప్రకాష్ ఎవరో తెలిసింది....”

“ఎలా?”

“మధు నాకు భానుప్రకాష్ రూపురేఖలు కళ్ళిందాడు—....”

“ఎవరతడు?” కుతూహలంగా అడిగింది కారడ.

“నీకు రేపు తెలుసుంది....”

కారడ యెంతడిగినా ప్రదీపామె కంతకుమించి చెప్పలేదు.

మర్నా దూరి చివర కొండకింద చెరువులో ప్రదీప్ శవం పోలీసులకు దొరికింది. అతడి జేబులో బాల్ పేన్ లో వ్రాయబడ్డ ఉత్తర మొకటి కారడ పేరున ఉంది!

“కారదా!

స్నేహితుడి చివరి కోరిక తీర్చగలుగుతున్నందుకు నా కంటో స్నేహంగా వుంది.

ప్రదీప్.”

అది ఆత్మహత్యని పోలీసులంటున్నారు.

భానుప్రకాష్ ప్రదీప్ని చంపేశాడని కారడ అనుకుంది. తెలివిగా ఆతణ్ని చంపుదామని కొండ చివరకు తీసికెడితే చివరిక్షణాల్లో హంతకు డతడి పథకం కనిపెట్టి తన ప్రదీప్ని కొండకు లోసేసి ఉండొచ్చునని ఆమె భావం.

“లేకుంటే ప్రదీప్కి ఆత్మహత్య చేసుకోవాల్సిన ఆవసర మేమిటి?” అన్న దామెకు జవాబులేని ప్రశ్న.

మధుమూర్తి హంతకుడిపై ప్రతీకారం తీర్చుకునే మార్గంగా—ప్రదీప్కి మిగిలిన దొక్క ఆత్మహత్య మాత్రమేనని ఆమెకు తెలియదు.

—: అయిపోయింది :—

డు చేసిన నేరం?

కె.వి.యస్. కుమార్

స్థర మైన అలజడి—భయం

చిన్న పెద్దా మగాళ్ళు
వేగంగా పరిగెడుతున్నారు

ఏంది. వాళ్ళ ఆయాసంలో
నీరాలు పరిస్థానాన్ని స్వేద

టర దూరంలో యిద్దరు
కప్పించుకోవాలన్న
చిర్రాతామన్న భయం

వుంది. కొరకకూడదన్న ప్రార్థన వుంది.

ఆ యిద్దరో ఒకరు మగ—రెండవది ఆడమనిషి.

అతని పేరు సుధాకర్. ఆమె పేరు రాధ.

దాదాపు అరిగంటనుండి వారు పరిగడుతూనే వున్నారు.

రాధకి ఆయాసం అధికమవుతోంది. కాని ఆయాసానికి ప్రాముఖ్యత యిస్తే ప్రాణం సువాయాసంగా ఆమెనుండి విడిపోతుంది. వెనక తరుముతోన్న కోపం శక్తిగా వెలువరనం వుంది.

అందుకే ఆయాసాన్ని లెక్కచెయ్యటంలేదామె. పడుతోంది. లేస్తోంది. పరిగడుతోంది. పడుతూ లేస్తూ పరిగడుతోంది.

ఆమె లేత పాదాలు కరకురాలి గుళ్ళపైబడి ఒరుగుకు పోయాయి. గులకరాళ్ళు గాయాలు చేశాయి. కాని ప్రాణధియం వాటిని, వాటి తాలాకు బాధని తాత్కాలికంగా మర్చిపోయింది.

సుధాకర్ కి ఆమెని చూస్తే జాలివేస్తోంది. తమ పరిస్థితిని, ప్రస్తుత పరిస్థితిని చూస్తే అతనికి దుఃఖం అగటం లేదు. తామిద్దరూ నీరం చేశారు. నిజమే. కాని యిది తెలిసి చేసిన నీరం కాదు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే యిది దేవుడు చేసిన నీరం!

వాళ్ళిద్దరూ అలా పరిగడుతూనే వున్నారు. సుడిగాలిలా, సంధించిన బాణాల్లా దూసుకుపోతూనే వున్నారు. తరుముతోన్న వాళ్ళకి అందటండా.

2

రాధ గుండెలు ఎగిరిపడుతున్నాయి. కడుపు నొప్పిగా వుంది.

ఆమె శరీరం స్వేదంతో కడిసిపోయింది. పెదాలెండి పోయాయి. నాలిక పిడచగట్టుకుపోయింది. మాట్లాడ దామంటే గొంతు పెగలటంలేదు. కాళ్ళు పీక్కుపో తున్నాయి. పాదాలు మండుతున్నాయి. కళ్ళు తెల్ల గమ్మతున్నాయి. ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసలు బరువుగా శబ్దంతో వెలువడుతున్నాయి, గురకలా.

చప్పున ఆమె ముక్కువద్ద చెయ్యి కాస్త ఎడంగా ఆడ్డంపెట్టాడు సుధాకర్.

ఆ ప్రాంతంలో దట్టంగా పెరిగిన దుబ్బులున్నాయి. పెద్ద పెద్ద రాలిగుండ్లున్నాయి. రోడ్డు అనేక మలుపులు తిరిగుంది.

రాధ చెయ్యిపట్టుకుని ఒక్క గెంతులో మలుపు తిరిగి రాలిబండల చాటుకి గెంతి దుబ్బుల చాటున ప్రాకి నక్కి కూర్చున్నాడు సుధాకర్. అతని గుండె వేగంగా చప్పుడు చేస్తోంది. ప్రాణభయం పెద్దపులిలా వాళ్ళ ముందు కూర్చోని వుంది భయంకరంగా నోరు తెరుచుకుని.

క్షణాలు భారంగా నిమిషాలవుతున్నాయి.

అయిదు—పది—పదిపాను—యిరవై....

తామింకా ముందుకి పరుగెడుతున్నారని భావించి 'వాళ్ళు ముందుకి సాగిపోయి వుంటారు. తామిద్దరూ ప్రస్తుతానికి తప్పించుకున్నట్టే.

నిజంగా ముందుకి వెళ్ళిపోయి వుంటారా? లేక యిక్కడే ఎక్కడో నక్కివుంటారని అక్కడోకదూ అక్కడోకదూ పొంచి వున్నారా?

గొంతెండిపోవటంవల్ల అప్పుడప్పుడూ దగ్గుతెరకమ్మ కోస్తోంది. దగ్గాలంటే భయం! అసలు ఊపిరిపీల్చి వదలా లంటేనే గండంగా వుంది. ఆ చప్పుడు పనిగట్టి

ఎవరైతే నా మీద పడతారేమోనని!

అప్రయత్నంగా రాధకేసి దృష్టిసారించిన సుధాకర్ వులిక్కిపడ్డాడు.

పక్క పక్క ఏడుస్తోంది రాధ!

భయం కల్పిన అనునయంతో ఆమె వెన్ను నిమిరాడు, ఆమె మొహాన్ని చూసిట్లాకి తీసుకుని 'ప్రమాదం సుమా' అన్నట్టు పెగలేలాడు.

కాని ఆమె అగటలేదు. కట్టలు తెగిన ప్రవాహంలా ఆమెలోంచి ముఖం తన్నుకువస్తోంది. సుధాకర్ మొహాన్ని చూడలేకపోతోందామె. పశ్చాత్తాపం ఆమెని దహించివేస్తోంది. 'ప్రాయశ్చిత్తం మరణమే సుమా' అని హెచ్చరిస్తోంది.

సుధాకర్ పరిస్థితికూడా అలాగే వుంది. ఆ భయంకర నిజం—నిప్పులాంటి—కాదు—లావాలాంటి ఆ నిజాన్ని తెలుసుకున్నాక తనకీ బ్రతికాలనిపించలేదు.

కాని అంతలోనే మనసు ఎదురుతిరిగింది.

“ఏం? ఎందుకు చచ్చిపోవాలి? యిందులో తాము చేసిన నేరం ఏమిటి? తమకీ తెలికపోవచ్చుగాని సమాజంలో యిలాంటి సంఘటనలు ఎక్కడో ఒకచోట సంభవించే వుంటాయి. సంభవించినా సంభవించక పోయినా జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. దీనికి పరిష్కారం మరణం కాదు. అత్యాచారం కాదు. కానీకాదు. తాము బ్రతికాలి. కనీసం....”

ఆ జేదనతో మరిగిపోతున్న మస్తీషం ఆలోచనల్లో వుండగానే తమ సంభాషణ చాటుగా విన్న ప్రక్కిం టావిడ దండోరా వేసింది. పదినిముషాల్లో సగం వూరు 'అంటుకుంది' ఈ వార్తతో.

తెరిసి చేసిన తప్పుకి ఈ ఊళ్ళో తరిమి చంపటం శిక్ష. పట్టుబడితే— సజీవ దహనం సరైన శిక్ష.

తాము యింట్లోనే వుంటే వాళ్ళకి దొంక్క తప్పదు. మరణం తప్పదు.

అందుకే పెరటి తలుపులు తెరచుకుని పిక్కలకు బలాన్ని అరువు తెచ్చుకున్నారు. వాళ్ళు కనుక్కుని బెంటబడ్డారు....

ఆ ఊళ్ళో కరెంటుంది. చదువుకున్న వాళ్ళున్నారు. రక్షిత మంచినీటి సరఫరా పథకం క్రింద కుళాయిలున్నాయి. ఆధునిక వ్యవసాయ పద్ధతులు అమలు చెయ్యబడుతున్నాయి. నాగరికత వుంది. అప్పర్ ప్రయిమరీ స్కూలుంది. పశువుల ఆసుపత్రి ఉంది.

అయినా మాధనమ్మకాలు పోలేదు. మాధాచారాలు పోలేదు చాలామంది ప్రజల్లో మూర్ఖత్వం పల్చబడలేదు. బారి వారి ఆధరణమైతే పగ, కరుణదనం ఆయుధాలు.

పాఠశాలంలో అప్పుడున్నట్టూ, కొన్ని 'దేశాల్లో' యిప్పటికీ ఉన్నట్టూ కొన్ని రకాల తప్పులకి కొన్ని శిక్షలున్నాయిక్కడ. దొంగతనంచేస్తే కాళ్ళు నరికేస్తారు. వ్యభిచరిస్తే పురుషాంగాన్ని కోసివేస్తారు. స్త్రీకయితే మర్మాంగంలోకి ఇనుప చువ్వలు ప్రవేశపెడతారు. ఇప్పుడు సుధాకర్ రాధ చేసిన 'తప్పు'కయితే తరిమి చంపుతారు. తప్పించుకుంటే ఫర్వాలేదు. పట్టుబడితే....

3

టైమ్ చూసుకున్నాడు సుధాకర్.

తాముక్కడ దాక్కుని దాదాపు గంటన్నర కావస్తోంది. ఫర్వాలేదు. వాళ్ళు తిన్నగా ముందుకి వెళ్ళిపోయి ఉంటారు. తాత్కాలికంగా ప్రమాదం తప్పింది.

యిక ఈ ఊరిలో తమకి ముగం తీరిపోయింది. తన ఉద్యోగంకూడ వూడిపోయినట్టే లెక్క.

ఉద్యోగం పోతే కూలీనాలో చేసుకోవచ్చు. జానెడు పొట్టకి పిడికడు నూకలు సంపాదించలేని వాజమ్మ కాదుతను.

కాని తమ జీవితం వూడిపోయినట్టయిందిప్పుడు.

నిజం నిప్పులాంటిదంటారు. ఆ నిప్పు జ్వాలైతే ఆ జ్వాల చిచ్చుగా మారి కార్చిచ్చై నందనవనం లాంటి తమ జీవిత నాకని మార్చేస్తోంది. ఈ నిజం తెలీకుండా ఉంటే ఎంత బావున్నా!?

మోకాళ్లపై తలాన్పుకుని వెక్కివెక్కి ఏడుస్తోన్న రాధని చూశాడు సుధాకర్. ఆమెనెలా ఓదార్చాలో అతనికి బోధపడేను.

అయినా యిది ఓదారుమూ కూచునే సమయం కాదు. ముందీ ప్రాంతంనుండి బైటపడాలి. ఈ మూఢాచారపు చురుక తుల వలయంలోంచి తప్పించుకోవాలి.

ఎర్రగా వాచిపోయిన గాఢ కోమలమైన పొదాలని చూసి జాలిపళ్ళేను సుధాకర్. ఆమె జబ్బపట్టుకుని లేవ దీకాడు.

రాధ మాట్లాళ్ళేను. ఏడుపుని తాత్కాలికంగా అపి, వేదనని తాత్కాలికంగా సమాధిచేసి, విరక్తిని తాత్కాలికంగా చాత్యచేసి ఆమె అతనివంట నడవసాగింది.

సుధాకర్ మనసు కీడుని శంకిస్తూనే వుంది. ముందు కళ్ళినవాళ్ళు అంత దూరం తాము వెళ్ళుండరని భావించి వెనుదిరిగి యిదే దారిలో వస్తే తమకి ఆయువు మూడు తుంది.

అందుకే అతడు చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటు

న్నాడు. రాధ కడిచెయ్యి తన ఎడంచేత్తో xట్టిగా పట్టుకుని జాగ్రత్తగా అడుగులు వేస్తున్నాడు.

చిన్న చిన్న చెట్లు. అక్కడక్కడా పెద్ద పెద్ద చెట్లు. పెద్ద పెద్ద రాలిబండలు. గుండ్రంగా ఏపుగా పెరిగిన దుబ్బులు. ఎందుటాకులు పాదాలక్రిందపడి చప్పుడు చేస్తున్నాయి. ఏ చిన్న చప్పుడు వినవచ్చినా సుధాకర్ ఉలిక్కిపడుతున్నాడు.

ఈమరుగాలి వస్తోంది. చీకటిపడటానికంటే అరగంట వ్యవధి ఉంది. కానీ లో రెండుసార్లు కురిసిన కర మే! మళ్ళీ రావేలేదు. గాలినిబట్టి వస్తుందేమో అనిపించినా వచ్చేలాలేదు.

దాదాపు యాభై కిలోమీటర్ల మార్గంలో అడవి ప్రారంభమవుతుంది. చెట్లు వేమాలిని ఆకరిస్తాయి కదా! బహుశ అక్కడ వర్షం కురుస్తూండవచ్చు.

మనసుని వర్తమానంనుండి వాళ్ళించాలని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు సుధాకర్. ఓ ప్రక్క సిక్స్ సెన్స్ అరిగ్నీ హెచ్చరిస్తూనే వుంది. యాంత్రికంగా అడుగులు వేస్తున్నాడు.

కాని వర్తమానం నీడలాంటిది కదా! తీవ్రతాంతం తోడుగా వుందే వర్తమానం వాళ్ళపాలిటి. పెనుభూత మైనప్పుడు ఎన్ని ఆలోచనచేసినా ఏం లాభం?

వాళ్ళు అలా నడుస్తూనే వున్నారు.

“....ఇక నేను నడవలేను....” అంది రాధ, చాల నేపటి తర్వాత మాట్లాడుతూ.

“వీజ్ - రాధా! కాస్త ఓపిక తెచ్చుకో. ఇంకా తక్కి పావుగంట. తోడు చేయకోగలం. ఈలోగా తోడు కూడా వచ్చేస్తుంది. కానీపు అలుపు తీయకుని ఏదైనా

తన ఎక్కి తల్లిగోదాం...." అనునయతూర్యకంగా అన్నాడు సుధాకర్.

4

కిచునుంటూ అగిపోయింది లారీ.

“కహా(హానా?)” గర్జించినట్టిగాడు ద్రయి వరు. అతడు బట్టుని కలమీద ముడివేసిన తీరు అతన్ని నీక్కుగా చెబుతోంది.

“వికాలపట్నం—” ట్ట ప్టంగా చెప్పాడు సుధాకర్.

వికాలపట్నం అక్కడికి దాదాపు ముప్పయ్యే కిలో మీటరుంటుంది. పదికిలోమీటరు చాలాక పది కిలో మీటర్లు ఫూట్ పెట్రన్ కారడంతో మొత్తం గంటన్నర సేపు ప్రయాణం సాగుతుంది.

ఎక్కిమన్నట్టు పైగచేకాడు ద్రయివరు. క్లివరు ప్రక్కకి తప్పుకోని లోనికి దారిచ్చాడు.

ముందుగా తన యెక్కిబోయాడు సుధాకర్ కాని అతర్వాత రాధని పైకి లాక్కోటం కష్టం. పరిగెత్తి పరిగెత్తి ఎక్కిలేకాడు జబ్బలు కూడ శక్తిని కోల్పోయాడు.

రాధకూడ—చిటికెన ప్రేరితో తోస్తేచాలు. ఒరిగి పోయేలా వుంది.

ముందుగా రాధని ఎక్కిమని పైగచేకాడు సుధాకర్. ఆమె నడుం భాగంలో రెండువైపులా చేతులువేసి నెమ్మదిగా ఆమెని ఎక్కించగలిగాడు. తొడల భాగంలో పాంట్ని కాస్త పైకి లాక్కుని తనూ ఎక్కిబోతూ పెరుమీద కాలుమోపి రెండవకాలుని కూడదీసుకుని పైకి—క్యాబినలోకి యెక్కిబోతూ—

దభిమని క్రిందపడిపోయాడు!

తను మామూలుగా క్రిందపడిపోలేదని తీవ్రము తనని బలంగా వెక్కిరిస్తేనేకాదని క్రిందపడ్డ మూడోక్షణంలో గ్రహించాడు సుధాకర్.

కాని అప్పటికే ఆలస్యమైపోయింది.

5

గట్టిగా చూడకరించాడతడు.

మిగతా వాళ్ళందరూ మవునంగా వున్నారు, తలలు వాలుకుని. వాళ్ళ ముహూర్తం సైతం ఓటమి తాలూకు ఛాయలు వికృత నాట్యం చేస్తున్నాయి. నిరుత్సాహం అంగుళం మందాన పేరుకుపోయి వాళ్ళలో మరింత పొరు మోస్తూ కనిపిస్తున్నాయి.

కుక్క పక్షులు ద్వారక కావటంతో చంద్రుడు విన వీధిలో ప్రవేశించి ప్రకృతిని వెన్నెలపూత పూకాడు. వీస్తోన్న గాలికి అక్కడున్న చిన్న చిన్న చెట్లూ పొదలూ విచిత్రంగా కదులుతున్నాయి. వాళ్ళ మనోభావాలు గ్రహించి భయంతో వణికిపోతున్నవా అన్నట్టుగా.

మెయిన్ రోడ్డుని కలుపుతూ పొదల మధ్యగా సాగి పోయిన కాలిబాట ఎలుకనో కప్పనో తిని నల్లని బండల పైన మత్తుగా పడుకున్న గోధుమరంగు పాములా వుంది.

“ఛఛ....యింతమందిమి ఉండినూడ యిద్దర్ని పట్టు కోలేక పోతిమిగదా!” అన్నాడు మొదటిగా చూడకరించినవాడు.

“దాంట్లో—ఆ యిద్దరో ఒకరి ఆడది!” రెండో వాడు మొదటి వాడి మాటలకి ఆశ్చర్యం పోకాడు.

“ఏం చేసాం? వాళ్ళు పరిగె తడంలో ఘటికులమారి రున్నారు. పోలీస్ వాళ్ళతో కొట్టి చంపుదామనుకుంటే.”

“అమ్మయ్యో! మొదట్నుండి ఆచారాల ప్రకారం

చస్తావుంటేనే 'కానపూలమ్మ' దేవత మనమీద కోపం చూపుతావుంది. అడివిలో కురిసిన వాన యిక్కడ వాసనగూడ చూపడంలేదు. ఒకటి చెయ్యబోయి ఇంకోటి చేస్తే యింకేమన్నా వుందా?" మొదటివాడు గుండెల మీద చెయ్యేసుకున్నాడు.

"వాళ్లు తప్పు యిక్కడికొచ్చినాక చెయ్యలేదుగదా! తెలియకుండా చేసిన తప్పు అలస్యంగా యిక్కడికొచ్చినాక తెలిసింది. దానికి వాళ్ళలో వాళ్ళే కుమిలిపోతూ ఉన్నారు. పాపం యెంతో బాగా పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పేవాడు...."

"అవును. అసలే మనవూరంటే ఉద్యోగంచేసే వాళ్ళెవరూ తొక్కిచూడరు. వచ్చినా గంటనో అర్థ గంటనో వుండి పనులు చూసుకొని పోతారుగాని పెళ్లాన్ని కూడ పిలుచుకొనివచ్చి కాపురం పెట్టడు. నాలుగు తగిలించి తరిమేసివుంటే బాగుండేది...."

"నోరుమయ్యండి!" గట్టిగా అర్చాడు మొదటివాడు. "ఎర్రదిబ్బ గ్రామాన్ని ఏ గవర్న మెంటూ పట్టించుకున్న పాపాన పోలేదు. మనకా యాళ మొదట్నుండిలేదు. మనం ఈమాత్రమన్నా యింత కూడు గలికి ఒతుకుతున్నామంటే అది కానపూలమ్మతల్లి చల్లని చూపే. ఆ తల్లికి కోపం తెప్పించినామంటే ఎర్రదిబ్బ పీచుగులదిబ్బ అయిపోతుంది. అందుకే ఈ వూళ్లో పెద్దలు—ఏ అనాచారం జరిగినా అపచారంగా తలుస్తూ దానికి సంబంధించిన వాళ్ళకి కఠినమైన శిక్షలేస్తూ వస్తున్నారు.

రాను రాను ఈ ఊళ్లో చదువుకున్నోళ్ళు ఎక్కువ కావడంతో ఈ ఆచారాలంటే పెడమొహం పెడుతున్నారు. చూసినావా! పదేండ్ల కిందటికీ యిప్పటికీ

మన భతుకులు యింకా అధ్యాన్నమేపోయినాయి. అప్పట్నుండే గదా ఊరు రెండుభాగాలైందేని!! మనమే ఎక్కువమంది ముండడంతో వాళ్ళు నోరు మూసుకున్నారు. మన జనాన్ని మనం పెంచుకోవాల. అప్పుడు కాన పూలమ్మ తల్లికి సంతోషమైతాది. ఆ తల్లి సల్లని దీవన వుంటే మనకు కానలొస్తాయి. పంటలు పండుతాయి. ప్రతిరోజూ మనం పండుగ చేసుకోవచ్చు.

“అ. గుళే మన ఊళ్ళో ఏ తప్పు జరగరాదు. మనం జరగనియ్యకూడదు. ఎవరో ఎక్కడో తప్పుచేసినాడు, యిక్కడ మనమొదుకు దండించాలి అని మనం అనుకో గూడదు. వాళ్ళ తప్పు యిక్కడ చెటపడినాదీ అంటే కానపూలమ్మదేవత కళ్ళు తెరిచినాడనే అర్థం. ఆయమ్మ ‘అంటు’ సయించకు, కాబట్టే మనకు తెలిసిపోయినాది. మన ఆచారం మనం చెయ్యలేదో, మనకు మంచినిళ్ళు కూడా పుట్టవ్. ఊళ్ళో పెద్దోళ్ళుగా, పెద్దోళ్ళ అడుగు బాడల్లో నడవాల్సిన ‘యిది’ మనకున్నది. మనూళ్ళో పుట్టి పెరిగినోడు తప్పు చేసినా యిదే క్షమరా! ఎవడి వల్లనో వ.నూరు నాశనమైపోవడం చూస్తూ పూరికే వుండ గలమా మనం?”

సుదీర్ఘమైన వుపన్యాసాన్ని తాత్కాలికంగా ఆపు చేస్తూ ఆతడు ఆ వెన్నెల్లో అందరి మఖాలూ పరికించాడు. నాదస్వరం విన్న నాగు లవుతున్నారని గ్రహించాడు. ‘సనాతన సంప్రదాయాన్ని’ నిలబెట్టినవాడిగా తన్ను తానే అభినందించుకున్న భావన ఆతని హృదయంలో లీలగా పొడనూపింది. ఇక యెక్కువగా చెప్పటం అనవసరమన్న నిర్ణయాని కొచ్చాడతను.

“....కాబట్టి ఎక్కడున్నా మనం వాళ్ళని పట్టు

కోవాలి. కానపూలమ్మ కళ్ళు పల్లబదాల. ఎరకండి. వాళ్ళిక్కడే యెక్కడో దాక్కొనుంటారు. లేదా యింకో గంటసేపు యిక్కడే వుందాం. చీకట్లో అడ్డ దారిగుండా రాలేరు. ఒకవేళ ఆ దారిగుండా పోయినా కోడ్డు కవళలి దిక్కున మనోళ్ళలో సగం మిగిలి వున్నారు గదా! ఈ దారి వికాలపట్నం—యిదే దారి యెక్కి పోతే నాయుడుపట్నం. ఏ లారీయో యెక్కి వాళ్ళు వికాలపట్నమైనా రావాలి; నాయుడు పట్నమైనా పోవాలి. కాబట్టి మనలో మనవాళ్ళలో చిక్కుతారు. రాండి. అక్కడ మర్రిచెట్టునీడ చీకటిగా వున్నాది. అక్కడ కూచుందాం....”

అందరూ మంత్రమగులా కలబూపారు.

6

కవ్వన శేక వేసింది రాధ. కాని అది పెదవుల్ని దాటి చెటికి రాలేదు. క్లీనరు మెరుపులా ఆమె పొదివి పట్టుకుని చప్పున ఆమె నోరు మూశాడు. మరుక్షణం లారీ ఒక్క జగ్గుతో ముందుకు మూకింది.

సుధాకర్ అయిపులు యింజను శబ్దంలో కల్సి పోయాయి.

రాధ పెనుగులాడుతోంది. తనని ఒడిసిపట్టుకున్న క్లీనర్ని రక్కుతోంది. వాడి బాహువుల్లోంచి చెట్ పడటం కోసం శక్తి సంతా కూడగట్టుకుని గింజా వుంటోంది. వాడి చేతుల్ని కొరకటానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

కాని ఆమె ప్రయత్నాలేవీ ఫలించలేదు.

డ్రయివరు డ్రయివ్ చేస్తూనే వున్నాడు. అతని శరీరం క్రమంగా వేదెక్కు నారంభించింది. అడగాలి నోకి నెల దాటింది. శరీరంలో కొత్త ముషారు పుట్టు

కోస్తాంది.

లారీ డ్రయివర్లది ఒక రకంగా జల్సా జీవితం. తెంగు ఖూరు టు హైదరాబాద్ లాంటి లాంగ్ టూర్స్‌లో మధ్యలో యెన్నో పల్లెలు, పట్టణాలు కగుల్తాయి. బోలెడంతమంది ప్యాసింజర్స్‌ని యెక్కించుకుంటారు. నాలుగు కేబులూ వోల్టేజీ కిటకిట లాడుతుంటాయి. వాళ్ళ లాభమూ సౌలభ్యం కోసం పగలుపూట లోడింగ్ అన్ లోడింగ్ కార్యక్రమాలు చూసుకుంటూ విశ్రాంతి తీసుకుంటారు. రాత్రులు ప్రయాణం చేస్తారు. డబ్బు విచ్చల విడిగా ఖర్చుచేస్తారు.

లారీడ్రయివర్ల కోసం రాత్రులు పూర్తిగా తెరుచుకుని అనేక మోటర్స్ ఆశ్రంగా యెదురుచూస్తుంటాయి, బెపాన్ రూట్ నెంటర్స్ వగైరా చోట్ల. అవి వాళ్ళ ఆకలితోబాటు 'ఆకలి' కూడ తీరుస్తాయి. మత్తుపానీయాలు కూడా సరఫరా చేస్తాయి. అందుకే వీళ్ళు చాల మటుకు సంపాదన, సౌఖ్యము చూసుకుంటారు. ఇంటి మీద ధ్యాస తక్కువ.

అలాంటి సౌఖ్యాని కలవాటుపడి ఇటీవల కోగం తెచ్చుకుని ఈ మధ్యే కోలుకున్నా డీ డ్రయివరు. ఇకపై చచ్చినా కిరాయి సుఖం బోలికి పోకూడదని వాళ్ళ జీవుడిపై ఒట్టు పెట్టుకున్నాడు. ఏదయినా ఫ్యామిలీ సరుకు దొరికితే పండుగ చేసుకోవాలనీ అనుకున్నాడు.

దురం నుండి చూడగానే క్లీన్‌రుకి నూచన ఇచ్చాడు. వాళ్ళ అంచనా కరెక్టుయింది. సుధాకర్ లారీ ఆపాడు. ఒక వేళ సుధాకరే ముందుగా లారీ యెక్కివున్నట్టయితే బహుశా వాళ్ళు అతన్ని చంపేసేవాళ్ళేమో!

క్లీన్‌రు పశుబలం ముందు రాధ బేలతనం అగలేదు.

శ్యాబిన్ లో వున్న ప్లాస్టిక్ బెరుతో ఆమె రెండు చేతుల్ని పెక్కి విరిచి కట్టేశాడు. మాసిపోయి చెమట పస్ ఆయిల్ వాసన కొడుతోన్న కర్చిఫ్ లో ఆమె నోటిని బందీని చేశాడు.

వాడి మనసు గాలో తేలిపోతోంది.

తన కందిన ఫలం ఏదైనా సరే, అందులో తనకీ భాగం పంచుతాడు గురూగారు. ఆ రోజు తనకి జొరంగా వుండబట్టిగాని లేకపోతే గురూగారితో బాటే తనకీ రోగం తగిలుండేది!

అప్పట్నుండి గురూగారు ఫ్యామిలీ పిట్టను పట్టక పోతాడా, తనకూ భాగం రాకపోతుందా అని ఆటగా యెదుర్చుకొన్నాడు. ఇన్నాళ్ళకి దొరికింది!

కసిగా చూశాడు రాధవంక. చేతులు, పెదవులు స్వేచ్ఛని కోల్పోగా నిస్సహాయంగా నీటుపై చేరగిల బడిన రాధ కళ్ళలోంచి క్రోధాగ్నిబ్యాంబులు జలపాతంలా దూకుతున్నాయి. నర నరమూ జగుప్సతో కుంచించుకు పోతూ కోమాలు విక్లబాడుచుకుంటూంటే ఆమె ఆ యిద్దర్నీ మింగేనేలా చూడ్డం తిప్ప మరేమీ చెయ్య లేకపోతోంది.

అయిపోతోంది. మరి కొన్ని నిమిషాల్లో తనని ఘోరంగా అవమానించబోతున్నా రీ రాక్షసులు. తన జీవితం ముగియబోతోంది. ఎటూ ముగియాల్సిన జీవితమే ఇది. కాని యింత ఘోరమయిన మలుపు తిరగబోతోందని తను కళ్లో కూడ వూహించలేదు.

ఆ నియంకరమైన నిజం తెల్సినప్పుడే యే కత్తితోనో పాడుచుకుని వుంటే ఈ ఉపద్రవం ఎదురయ్యేది కాదు. ఎర్రదిబ్బ గ్రామములకి దొరికిపోయి వాళ్ళ చేతుల్లో

చచ్చిపోయినా ఈ ఉపద్రవం యెదురయ్యేది కాదు.

‘భగవాన్! యిప్పటికే ఒక నేరం చేసి మాకు భవిష్యత్తు కూన్యః చేశావు. సహాయం కోసం గొంతు చిల్లులుపడేలా కేకలు పెట్టినా ఎవ్వరూ అదుకోలేని, అవకాశంలేని ఈ నిర్జన ప్రాంతంలో ఈ క్యూర మృగాల అగ్ని కాగిట్లో పోలేని వినోదం చూస్తూ మరో నేరం చేయకు ..’

అమెని ఉలికిపాటుకి గురిచేస్తూ దాదాపు రెండు కిలో మీటర్లు వెళ్ళిన లారీ క్రమంగా వేగం తగ్గిపోగింది.

రాధ గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. సరైన నిర్ణయం కోసం అమె మత్తివ్కం వేగంగా ఆలోచించసారంభించింది.

7

గట్టిగా ఏడుస్తున్నాడు సుధాకర్.

పరిసరాల్లో వున్న చెట్లూ పుట్టలకీ చీకటికీ వెన్నలకీ అతని ఏడుపు స్పష్టంగా వినబడుతోంది. కాని ఓ దార్చటానికి నాటికి నోరులేదు.

హృదయాన్ని పిందే ఆవేదన అతని కనుగుడ్లని చీల్చుకుని కన్నీటి రూపంలో స్రవిస్తోంది.

కర్తవ్యం తోచలేదు సుధాకర్ కి. అలా ఏడుస్తూనే వున్నాడు.

నెమ్మదిగా లేచాడు. క్రింద పడ్డప్పుడు బెణికిన పొదం ముందుకి అడుగు వెయ్యనివ్వలేదు. మోకాలి చిప్పలు మంట పెడుతున్నాయి. అప్రయత్నంగా తడుముకున్నాడు. ఆ భాగంలో ప్యాంటు చినిగిపోయింది. వెచ్చని తడి తగిలింది.

అతి కష్టమొద రెండడుగులు వేశాడు. కనిపించిన

మొక్క తాయాక ఆటలు లేంపాడు. నలిపి గాయంపై
వేళాడు.

భగ్గున మండింది.

పళ్ళె దిగువున బాధని ఓర్చుకున్నాడు.

పులుల చేతికి లేడి చిక్కింది. బ్రతికనిస్తాయా అవి?
బ్రతుకుకుందా అది?

రాధది అసలే సున్నిత హృదయం. ఇప్పుడు జరిగిన
దారుణాన్నే తీర్చించుకోలేకుండా వుంది. దానికి ఘోరం
కూడ జరగలే ఆమె అస్సలు భరించలేదు.

ఆమె ప్రాణం గగనాని కగిరిపోవడం ఖాయం.

తను ఏకాకిగా మిగిలిపోవడం ఖాయం.

తను మాత్రం యెందుకు బ్రతికాలి? బ్రతికి ఎవర్నుద్ధ
రించాలి??

బాధల్ని పంచుకునేవారు లేరు. బాధల్లో ఓదార్పు
వారు లేరు. వున్న వుద్యోగం కాస్త వూడిపోయినట్లే
లేక్క. మూఢాచారాలే వూపిరిగా, పెనువృక్షాల్లా ఎది
పోయిన మానవారణ్యంలో మొలకెత్తిన తులసి
మొక్కల్లా తాము; అడుగడుగునా ఆపదలు!! క్షణ
క్షణం మరణ భయం!?

బ్రతికి వున్నా ఒకరి నొకరు తలెత్తి చూసుకోలేని
పరిస్థితి!

బ్రతికి, బ్రతికున్న శవాల్లా బ్రతు కీజేర్చబడులు ఈ
బ్రతుక్కి పురస్కారం పెట్టేస్తే—?

సమస్య యిట్టే పరిష్కారమాతుంది!

దేవుడు చేసిన నేరానికి మనిషి చూపిన పరి
ష్కారం!!

అసలు దేవుడనే వాడున్నాడా?

తాము యింతకాలం 'దేవుడు' పేరుతో విగ్రహాల్ని
పటాలనీ కొలిచి తప్పు చేశారా?

ఆ తప్పుకేనా ఈ శిక్ష?

సమస్యల్ని పరిష్కరించాల్సిన దేవుడే సమస్యల్ని
సృష్టిస్తే మానవుడు యెవరో మొర పెట్టుకోవాలి?

కంచే చేను మేసిన వేసం యిది!

వర్తమానం భూతకాలంలోకి పరుగుతీసింది.

8

రంగ నాథం నీరసమైన చూపులు అక్కడున్నవాళ్ళని
కాసేపు బెట్టికి వెళ్ళమని కాసించాయి.

గదిలో రంగ నాథం, రాధ—యిద్దరే మిగిలారు.

ఆయన కళ్ళలో వెలుగు క్రమంగా అంతరిస్తోంది. కను
గుడ్లు క్షణ క్షణానికి తడిని కోల్పోతూ గాజుగోళాల్లా
మారిపోతున్నాయి.

వాతావరణం గంభీర మానముద్ర దాల్చింది.

రాధ వూపిరి బిగబట్టింది, నాన్న చివరి క్షణాల్లో
తనతో యేం చెప్పబోతున్నాడు? ఆ రహస్యాన్ని
యిశ్నేశ్శూ ఎందుకు చాచాడు? అంత విలువైన రహ
స్యమా అది?

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీకత్తు రాధ ఆలోచనల్ని భంగ
పరుస్తూ రంగ నాథం కంఠం నీరసంగా విచ్చుకుంది. హీన
మైన పలుకులతో ఆయన పెదవులు కదలాడాయి.

“నువ్వు....నువ్వు....నా కూతురివి కావమ్మా!”

అప్రతిభురాలైంది రాధ. దెబ్బతిన్నట్టు చూసింది
రంగ నాథం వంక.

“అవునమ్మా....” అన్నాడు రంగ నాథం. లేని

శక్తిని కూడదీసుకుని ఆయన చెప్పటం ప్రారంభించాడు. రంగవాదం చెల్లదు రూపవతి. పేరే కాదు. మనిషి కూడ రూపవతే!

చదువుకునే గోజుల్లో రూపవతి శ్రేఖరం అనే యువకుణ్ణి ప్రేమించింది. శ్రేఖరం కూడ ఆమెని గాఢంగా ప్రేమించాడు. కాని అవి కర్మాకర వివాహాలని సమర్థించని గోజులు కావటంతో, శ్రేఖరం అన్యకులనుడు కావటంతో, శ్రేఖరం కండ్రి వారి కలయికకి అంకట్ట వేశాడు.

కాని శ్రేఖరానికి ప్రేమ విలువ తెలుసు. రూపవతి మనసు తెలుసు. పెగా ఆతడు చాల పట్టుదల గలవాడు. కండ్రికి తెలియకండా ఆతడు తమ రిజిస్టర్ మేరేజికి అన్ని యేర్పాట్లూ చేశాడు.

నిల తర్వాత ఆశీర్వాదం కొరకు పూలదండల్లో వచ్చిన నవదంపతులకు శ్రేఖరం కండ్రినుండి తన స్కూర్ మే ఎదురైంది.

మూస హృదయాలతో కట్టుబట్టలతో యిల్లు విడిచి వెళ్ళిపోయారు శ్రేఖరం దంపతులు. శ్రేఖరం అన్నయిల్లో వుండికూడ పెదవి కదపలేకపోయాడు.

ఉద్యోగా స్వేచ్ఛలో శ్రేఖరం ప్రయత్నాలు త్వరలోనే ఫలించాయి. కాని—

విధివాత మరోలా వూడి.

పెళ్ళయిన ఆర్మీల్లోనే శ్రేఖరం ఒక రైలు ప్రమాదంలో దారుణంగా మరణించాడు.

రూపవతి వెళ్తిన పిదుగు పడిట్టయింది. ఆరణ్యం లాంటి యీ సమాజంలో ఆమె లేడి కూసలా వణికిపోయింది.

కామాంధుల ఆకలి చూపులు, స్వార్థపరుల దారుణ

కోరికలు ఆమెని భీతహరిణలా మార్చాయి.

ఇంటికి తిరిగిరావటానికి ముఖం చెల్లక ఆత్మహత్య చేసుకునేదే! కాని ఆ పని చెయ్యలేకపోయింది.

కారణం శేఖరం ప్రతిరూపం ఆమెలో ప్రాణం పోసుకుని వుండటమే!

తల వంచుకుని పుట్టిలు చేరిన రూపవతిని రంగనాథం అదరించాడు. ఆమెకి యే లోటూ లేకుండా చూసుకోవారంభించారు రంగనాథం దంపతులు.

విధి రూపవతి నుండి శేఖరాన్ని కర్కశంగా విడదీసినా యే కళనుండి కాస్త జాలి కలిగిందో—పై లోకంలో మర్చి వార్చిద్దర్చి కలిపింది.

ప్రసవించాక ధనుర్వాతం కమ్మ రూపవతి మరణించింది.

వర్ణాశ్రయ వివాహాలని వెలివేస్తూ అలాంటి దంపతుల్ని నిర్దుష్టంగా తరిమివేసే ఆరోజుల్లో ముక్కుపచ్చలారని ఆ శిశువుకి సంకరజాతి ప్రాణిగా ముద్రపడుతుందని ఆ శిశువుతో ఉరు మారారు రంగనాథం దంపతులు. ఆ శిశువు 'రాధ' పేరుతో రంగనాథం కూతురుగా చెలామణి అయింది.

ఇదంతా విన్న రాధ కనురెప్పలు బరువుగా కొట్టుకున్నాయి. కన్నీటి బిందువులు జలజలా రాలిపోతున్నాయి మేఘమామపట్ల కృష్ణ తా భావతో.

మరింత శ్రద్ధతో రాత్రింబవళ్ళు మేలుకుని రంగనాథానికి సపర్యలు చెయ్యసాగింది. అయినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

మూడోరోజు ఉదయం రంగనాథం మరణి చాడు.

“నీనుకూడ మా అమ్మ అడుగుజాడల్లో నీ నడుస్తున్నాననిపిస్తోంది” అంది రాధ.

బరువుగా నిట్టూర్చాడు సుధాకర్.

“ప్రేమించడం మనిషి హక్కు. అది వారసత్వం కాదు” అన్నాడు సుధాకర్.

“నా జన్మవృత్తాంతం నీకు ముందుగానే చెప్పటం మంచిదని చెబుతున్నాను. ఆలోచించుకుని నీ నిర్ణయం....”

సుధాకర్ చెయ్యి ఆట్యాయంగా రాధ తల నిమిరించి....

“పిచ్చి రాధా! పంతొమ్మిది సంవత్సరాల నాటి మాట చెబుతున్నావు నావ్వు. ఇప్పుడు రోజులు మారుతున్నాయి, యువతరం పిడికిలి బిగిస్తోంది. ప్రభుత్వం సహకరిస్తోంది. వర్తాంతర వివాహాలని విమర్శించేవాళ్ళని అధికమిస్తూ ప్రోత్సహించేవారు అధికమవుతున్నారు. అయినా, నవమాసాలు మోసి కన్నతల్లి కులమే సంతానానికి సంక్రమిస్తుందని పెద్దలంటారు. ఆ రకంగా మనిషి దరిద్రీ ఒకే కులం. అయినా నా కా పట్టిపులు లేవని నీకు తెల్సు.

“మనిషిదరం ఉద్యోగాలు చేస్తున్నాం. ఒకే స్కూల్లో పని చేస్తున్నాం. పవిత్రమైన ఉపాధ్యాయ వృత్తి మనది. కులాటా మతాటా వేరే అయినా మానవులంతా ఒకటే అని పలుకుతున్నాం. విద్యార్థుల చేత పలికిస్తున్నాం. వాళ్ళ మనసుల్లో కులమతాల తారతమ్యాలని యాభు మాపి సర్వమత సమానత్వాన్ని చాటియ సమైక్యతని ప్రబోధిస్తున్నాం.

“అలాంటి మనలో నీ జన్మ వృత్తాంతం నా మనసుని

మార్చితే ముందే మానన్న సందేహం నీకు, మార్పుకోవా
లన్న సంకల్పం నాకు కలిగితే మన వృత్తికి కళంకం
ఆపాదించబడినట్లే....”

ఆరాధనా పూర్వకంగా చూసింది రాధ, సుధాకర్
వంక.

కాని రెండు కళ్ళు బుసకొడుతూ ఆ ఇద్దర్నీ చూస్తూ
న్నాయన్న సంగతి ఆ క్షణంలో వాళ్ళిద్దరికీ తెలీదు.

•

•

•

“మీ పద్ధతి నాకు నచ్చలేదు....” తిరస్కారాన్ని
మొహం నిండా పులుముకుని అన్నాడు సుధాకర్,
ఏకాంబరాన్ని చూస్తూ.

“నే నీం చేశాను?” గుటకలు మ్రొగుతూ చూశాడు
ఏకాంబరం.

“విద్యార్థులు అమాయకులు. మంచేదో చెరేదో
వాళ్ళకి తెలీను. ప్రతిదాన్నీ అమాయకంగా నమ్మేస్తే
నైజం వారిది. మంచిని గురించి, చెడుని గురించి విపు
లంగా చెప్పి చెడుని విడనాడి మంచిని ఆకలందించమని
ఉద్బోధించే వ్యవస్థగం మనది. అలాంటి ఉపాధ్యాయ
వృత్తిలో వుంటూ.... ఛీఛీ ...మీలో యింత పెద్దవబుద్ధి
వుంటుందని నే ననుకోలేదు....”

ఏకాంబరం కోపంతో రెచ్చిపోయాడు. కసిలో పళ్ళు
నూరాడు. కాని అతడు బలవంతంగా తిమాయించు
కున్నాడు.

“ఏం చేశాను?” అడిగాడు దింకంగా.

“సెవెన్లు కాసు మూడెంటు విపులని న్యూలు వది
లాక రైబ్రీలోకి ఎంగుకు పిలిచారు?”

“అ....అబ్బే.... రైబ్రీ పుస్తకాలు సర్ది - అర్డర్ లో

పెడదామని....”

“రైబ్రీ పుస్తకాలు సర్దటానికి మీకు అమ్మాయే కావచ్చుందా?”

“అబ్బే.... అమ్మాయిలకి ఓపిక ఎక్కువ కదా!” గుటకలు మింగుతున్నాడు ఏకాంబరం.

“కాదు....!!” శ కికోదీ బల్లపై గుద్దుతూ గట్టిగా అర్చాడు సుధాకర్. “రైబ్రీ పుస్తకాలు కూడా సర్దలేని మగ మూడెంట్లు మన స్కూల్లో ఎవ్వరూ లేరు. ఏదైనా చిలితే ఎనురుతిరుగుతారేమోనని భయపడ్డానికి యిది కాలేజీ కాదు....”

ఏకాంబరంలో లెగింపు వచ్చింది. అతని కళ్ళు క్రమంగా ఎరుపెక్కుతున్నాయి.

“మీరు నన్ను ఆవమానిస్తున్నారు” ఉక్రోశంగా అన్నాడు ఏకాంబరం.

“కాదు. అమాయకత్వాన్ని స్వార్థానికి వాడుకోటానికి ప్రయత్నించిన మిమ్మల్ని మందలిస్తున్నాను. పొచ్చి రిస్తున్నాను. నిన్న విఫల నన్ను కలుసుకుంది. అంతా చెప్పింది....”

“ఏం చెప్పింది?” నిర్లక్ష్యంగా తలెగరేస్తూ అన్నాడు ఏకాంబరం.

“మీరు నూడు రోజుల క్రిందట విఫలతో చెప్పారట, మర్రోజు మీనీ స్కర్టు వేసుకురమ్మని. మన స్కూలుకి అలాంటి యూనిఫామ్ యేదీలేదు. పేగా అది వాళ్ళ స్వరిషయం. అందులో మీ జోక్యం చేనికి?”

“లోడ్డుని వూచుస్తున్నట్టున్న లంగా వేసుకొచ్చింది. కాలి కడం పడితే ప్రమాదమని వేసుకురమ్మన్నాను. తప్పా?”

“తప్పు కాదు, కాని మీరు ఆ కారణంతో కాదు
మీనే స్కర్బ వేసుకున్నామన్నది. బల్లపై నూలు వేసి ఆ
అమ్మాయిని యెక్కించి నూలు కదలికుండా పట్టుకునే
వెపుతో అక్కడ నిలుచుని పైకి చూస్తూ... ఆమె
అండర్ వేర్ లాగటానికి ప్రయత్నించటం, క్రింద నిలు
చుని ఆ అమ్మాయి చేతులు పైకెత్తి పుస్తకాలు సర్దు
తోండగా ఆమెపై బడ్డ బూజు దులిపే ప్రయత్నంలో
బాహుమూలల్ని వక్షస్థలాన్ని తడమటం.... ఛఛ....
వర్ణించటానిక్కాదు. వూహించటానికే లజ్జగా, అవ
మానకరంగా వుంది....

“విపుల వ్రాసియిచ్చిన ప్లేట్ మెంటుని ఎస్.జాన్
చేసి డియ్యోవోగారికి రిపోర్టు చెయ్యటం ఈ నూలు
పాద్యాస్త్రుగా నా బాధ్యత. కాని మొదటి తప్పుగా
భావించి విడిచిపెడుతున్నాను. నూలుకి రావటానికి
సిగ్గుపడుతూ మిమ్మల్ని చూడటానికే భయపడుతూ తిల్లి
దండ్రులకి చెప్పకోలేక నావద్ద బేలగా కోదించిందా
పిల్ల. ఈ విషయం వాళ్ళ నాన్నకి చెబితే అతను మిమ్మల్ని
హత్య చేసినా ఆశ్చర్యం లేదు. బీ కేర్ ఫుల్” గంభీరంగా
అన్నాడు సుధాకర్.

వికాంబరం వదనం పల్లగా మాడిపోయింది. ఆ క్షణం
లోనే యెగురుదెబ్బ తియ్యాలని ప్రయత్నిస్తూ అతని పెద
వులు విచ్చుకోలోయాయి. కాని సహనాన్ని అరుపు
తెచ్చుకున్నా దతడు.

వికటంగా మారిన అతని వదనంలో వికృతహాసం
లాస్యం చేసింది.

తల వంచుకుని వంకడిగా అక్కడి నుండి వెళ్ళి
పోయాడు.

ఆ రాత్రి సుధాకర్ గదిలో దొంగలనం జరిగింది. ఇద్దరు దొంగలు నిద్రపోతూన్న ఆతన్ని అలాగే మంచానికి కట్టివేసి అయిదువేలు నగదు, బంగారు ఉంగరం, రింగువాచి, అలారం గడియారంతో బాటు టేబుల్ డ్రాయర్ వెదికి మరోదాన్ని కూడ పట్టుకుపోయారు.

అది....విపుల వ్రాసిన కాగితం!!

ఎవరు చేయించాలో సుధాకర్ కి తెలుసు.

ఋజువు చెయ్యటానికి ఆధారాలేవు!

పిల్లలచే అటెండ్మెంట్ తీసుకుంటోన్న సుధాకర్ తీపు ఆగిన శబ్దం విని తలెత్తి చూశాడు.

డియ్యోనో భరణికుమార్ దిగుతున్నాడు.

ఎదురు వర్షి విషచేసి వినయంగా ఆహ్వానించాడు.

సర్ ప్రయిజ్ విజిట్ ఆది.

అయినా స్టాఫ్ అందరూ వున్నారు. పిల్లలూ వున్నారు.

ఆలో తరగతిలోకి నడిచాడు భరణికుమార్, కాసేపయ్యాక.

“దుర్గాచరణ్ నాగ్ కథలోని నీతి యేమిటి?” ఆలో తరగతి తెలుగు పుస్తకంలోంచి ఓ ప్రశ్నని ఓ కుర్రాణ్ని లేపి అడిగాడు.

“పట్టుదల వుంటే కానిది లేదు.”

“దుర్గాచరణ్ నాగ్ కాక మరొక రెవరైనా నీకు తెలుసా అలాంటి వ్యక్తి?”

“మా తెలుగు మాస్టారే సర్!”

“గుడ్! ఎలా చెప్పగలవ్?” ప్రశంసాపూర్వకంగా ఒక్కసారి సుధాకర్ ని చూసి, మళ్ళీ విద్యార్థివైపు తి

గాడు భరణికుమార్.

“రాధ బీచర్! మాస్టారుకి సంబంధం వుంది. స్కూల్లో మాట్లాడుకోటానికి ఏలేదు కదా! అలాగని మాస్టారు గదిలో కూడ బావుండదు. అందుకని యిద్దరూ అప్పుడప్పుడూ పార్కులో, సినిమాలో కలుసుకుంటూ వుంటారు.”

సుధాకర్ ముహం పాలిపోయింది. బియ్యం ఓట్టుల ఆశ్చర్యాన్ని నింపుకుని డియ్యోవో తల సుధాకర్ కేసి తిరిగింది.

విద్యార్థులలో నెమ్మదిగా గుస గుసలు మొదలయ్యాయి.

మానంగా ‘బి’ సెక్షన్ లోకి నడిచాడాయన, ముహం గంభీరంగా వుంచుకుని,

“రామకృష్ణ పరిమహంస చెప్పిన కథ యేమిటి?” ఒక విద్యార్థి నడిగాడు.

“ఇంకొంచెం ముందుకు వెళ్ళు” విద్యార్థి చెప్పాడు.

“గుడ్! అంటే ఆర్థం విద్యార్థి అయినా ఉద్యోగి అయినా వ్యాపారి అయినా యిప్పుడు చేస్తోన్న కృషితో ఆగిపోకుండా యింకా యింకా శ్రద్ధతో యింకా పట్టుదలతో యింకా ఉత్సాహంతో మరింత కృషి చేస్తే మరింత ఉన్నత స్థితికి వస్తాడు. లేకపోతే యెక్కడ వేసిన గొంగడి ఆక్కిలే. అంటే కమా!”

“అవును సార్! మా తెలుగు మాస్టారు రాధ బీచర్ ని మొదట రోజుకి రెండుసార్లు పలకరించేవారు. ఆ తర్వాత ఆరుసార్లు. మా జైలయ్యేసరికి యిద్దరూ ఒకే గదిలో కూచుని ముద్దులు పెట్టుకునేవారు. మరో జైలి కాగలిచుకునేవారు. మరింత కృషి చేస్తే ఆ మెకు కడుపు

కుడ వసుంది. లేకపోతే యెక్కడ చేసిన గొంగడి
అక్కడే కదండీ!?"

సుధాకర్ మొహంలో నెత్తురుచుక్క లేదు.

భరణికుమార్ మొహంలో నెత్తురు రంగు ప్రత్యేక
మైంది.

*

*

•

ఆ గదిలో గంభీరత విలయతాండవం చేస్తోంది.

వంచుకున్న రాధ మొహంలోని నల్లరేతలు పళ్ళ
లాంటి కళ్ళలోంచి ఒక్కో బిందువే రాలుతోంది అవ
మానం, అశ్రు రూపంలో.

ఆమె మొహం కందకడ్డలాగుంది.

భరణికుమార్ మాటిగా వాళ్ళిద్దరినీ చూస్తున్నాడు.
ఆయన మోనంలో గడ్డింపు వుంది.

"ఇది ఆఫ్సర్ ప్రైవేట్ స్కూలు గాబట్టి సరి
పోయింది. కాలేజీ అయివుంటే ఈ పాటికి మీ పేర్లు
అసభ్యపదజాలంలో కార్డులుగా గోడమీది కక్కేవి.
పేపర్లో వచ్చేవి. బాధ్యతాయుతమైన ఉపాధ్యాయ
వృత్తిలో వుంటూ దేవతామూర్తులాంటి విద్యార్థుల
ముదు శృంగారం వెలగ బెట్టడానికి మీకు సిగ్గులేదు!
చెప్పండి. మీ మీద యెలాంటి చర్య తీసుకోవాలి?"

భరణికుమార్ ఈ మాటలని చాలా సేపైంది. ఇప్పు
దాయన సమాధానం కోసం ఎగురుచూస్తున్నాడు.

ఏమని చెప్పగలడు సుధాకర్? తనపై కసితో ఏకాం
బరం విద్యార్థులకి చిలకపలుకులు నేర్పించాడని చెప్ప
గలడా? అతడు చేసిన నేరాన్ని రుజువు చెయ్య
గలడా?

చెయ్యగలడు! అందుకోక్కలే మార్గం. కాను నుండి

విపులను పిలిపించి ఆ కోలా జరిగిన విషయాన్ని వెల్లడించ
మని చెప్పటమే! విపుల చెప్పగలడు. అందువల్ల ఆ పిల్ల
భవిష్యత్తును తను ఉరి తీసినట్టే అవుతుంది. పెద్ద పిల్ల నా
కాకముందే శృంగారాని కలవాటు పడిందన్న వదంతి ఆ
పిల్లని నిలుపునా చీరేస్తుంది.

ఏకాంబరం ఎంతకు తెగించాడు?

విద్య నేర్పాల్సిన విద్యార్థులకి విషాన్ని నూరిపోశాడు.
సంబంధం—కాగలింత—కడుపులాంటి పదాలకి ఆర్థ
మైనా తెలియని ఆ పసిమనసుల చేతి ఆ పదాల్ని పలికిస్తు
న్నాడు.

ఇలాంటి నేరసులని యే చట్టం శిక్షిస్తుంది?

ఏ చట్టానికి అందుతారు ఏళ్ళు?

తను, రాధ ప్రేమించుకుంటోన్న విషయం వాస్త
వమే! అయితే తా మేనాదూ స్కూల్లో గాని స్కూలు
అవరణలో గాని ప్రేమికుల్లా ప్రవర్తించలేదు. తను
హాద్యార్థుడు. ఆమె ఆసిస్టెంట్సులో ఒకరు. అంతే!

తమ ప్రేమని చూసి ఓర్వలేక ఆ నాటి అవమానాన్ని
భరించలేక విద్యార్థుల్ని ఉసిగొల్పి ఏకాంబరం కని తీర్చు
కుంటున్నాడు.

కొంపదీసి ఏకాంబరమే డియ్యోవోలో తనపై చిల
వలు పలవలుగా లేనిపోనివి కల్పించి విజిట్ కి ఆహ్వా
నించలేదుకదా! లేకపోతే ఇప్పుడు అర్థాంతరంగా విజిట్
చెయ్యడ మేమిటి?

“సమాధానం మీ వద్ద లేదన్నమాట....” భరణి
కుమార్ కంతం ఖంగున మ్రోగి సుధాకర్ ఆలోచనల్ని
చీల్చేసింది.

“క్షమించండి సార్! త్వరలో నేను రాధను

వివాహం చేసుకోవోతున్నాను. ఈ విషయంలో నేరం చేసింది నేను కాదని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. ఎవరు చేశాలో కూడ చెప్పగలను కాని నిరూపించలేను. మీరు యెలాంటి శిక్ష విధించినా అనుభవించటానికి సిద్ధంగా వున్నాను” అన్నాడు సుధాకర్ నిశ్చల గంభీర^{ధి}కంఠ స్వరంతో.

మర్నాడే—సుధాకర్ రాధ రిజిస్ట్రారు సముఖంట్ల దంపతులయ్యారు.

ఆ తర్వాత వారం రోజులకే సుధాకర్ కి ఎర్రదిబ్బకి ట్రాన్స్ ఫర్ చేస్తూ ఆర్డర్స్ వచ్చాయి. రాధ ఉద్యోగానికి రిజైను చేసింది.

మిత్రులు, శ్రేయోభిలాషులు విస్తుపోయారు.

“ఎర్రదిబ్బ సనిష్ మెంటు పేసు అక్కడా అప్పర్ ప్రయిమరీ స్కూలుంది. హెడ్ మాస్టరు పోస్టు సంవత్సరం క్రితం నుండి ఖాళీగా వుంది. చాలా దారుణమైన మూఢాచారాలున్నాయక్కడ. ప్రభుత్వం కూడ విసిగి వేసారి శ్రద్ధ తగ్గించి వేసింది. నియంతృత్వం రాజ్యమేల్తొందక్కడ. ఊపిరి పీల్చినా వదిలినా తప్పుగా పరిగణిస్తారక్కడ. అక్కడికి నిన్ను వేళారంటే యిది వారికే పుట్టిన బుద్ధి కాదు. ఎవరో కావాలని వేయించి వుంటారు. కొత్త దంపతులు. మీ రక్కడి కెళ్ళటం మంచిది కాదు. పైగా ఆ వూరికి బందిపోట్ల బెడద వుంది” అన్నారు.

సుధాకర్ చలించలేను. ఈ పని వెనక ఏకానిబరం హస్తం వుందని అతనికి తెలుసు.

ఎర్రదిబ్బలో అడుగు పెట్టగానే కొందరు గ్రామస్థులు వాళ్ళని చుట్టేశారు. వాళ్ళు భార్యాభర్త లవునా

కాదా, కలమేమిటి వగైరా యక్షప్రశ్నలు శత్రుపరీక్షల
తర్వాత వా రా గ్రామంలో వుండటాని కనుమతిం
చారు.

సంవత్సరం కోజులు సవ్యంగా నే గడిచాయి.

“క్రిమతి రాధగారికి,

శుభాకాంక్షలు. మీ ఉనికి తెలుసుకునేసరికి
తలప్రాణం తోకకి వచ్చింది. ఎలాగైతే నేం?
యిన్నాళ్ళకి తెలుసుకోగలిగాను. మీ బంధువు
తాయాకు అన్నీకి మీకు వారసత్వం సంక్రమిం
చింది. మీరు వెంటనే వచ్చి బంధుత్వం నిరూ
పించి మీ అన్నీని స్వాధీనం చేసుకోగలరు. ఈ
ఉత్తరం అందిన వెంటనే దిగివ యిచ్చిన చిరు
నామాలో నన్ను కలుసుకుని సహకరించగలరు.

ఇట్లు
చక్రధరిరావు
అడ్వోకేట్.”

రాధకి ఆశ్చర్యం వేసింది. తనకి తల్లిదండ్రులు లేరు.
మేనమామ మేనల్లు పెంచి పెద్ద చేశారు. ఇప్పుడు వాళ్లు
కూడ లేరు. మరి ఈ బంధువు ఎవరు? వారికి తమ యెలా
తెలుసు? తనకి చెందేలా యెందుకు వ్రాశారు? ఎర్రదిబ్బ
చిరునామాకి కవచొచ్చిందంటే భచ్చితంగా తనకే.

కనీసం అలాంటి బంధువున్నారని మామయ్యగారి
అత్తయ్య గారి ఒక్కసారి కూడ తనతో చెప్పలేదే!
మరి కొన్ని క్షణాల్లో అంతిమక్వాస విడుస్తాడనగా
మామయ్య తనతో యేదో చెప్పాలని తహతహ లాడారు.
ఈ విషయం గురించేనా?

ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? ఈ అస్త్రాని తమ ఆహ్వానించాలా తిరస్కరించాలా? ఇన్నాళ్ళుగా తాము సుఖంగానే బ్రతుకుతున్నాము. ఈ అస్త్రాని తమ జీవితంలో సుడిగుండం సృష్టించదు కదా! ఇప్పటికి ఈ వూళ్ళో రెండుసార్లు బందిపోట్లు దాడి చేశారు. ఉద్యోగముల యిళ్ళలో యేముంటాయనే వుద్దేశంతో కాబోలు—రెండుసార్లు తమ జోలికి రాలేదు. తాము అస్త్రపరులైనట్లు తెలిస్తే వాళ్ళ దృష్టి తమవైకూడ పడుతుండేమా!

సుధాకర్ న్నూలు నుండి రాగానే ఉత్తరం చేతికిచ్చి తన అభిప్రాయం చెప్పింది రాధ.

“ఆ బంధువు యెవరో కానీ సినిమా కథలోలా ఈ అస్త్రా సంక్రమణం డ్రిల్లింగ్ గా లేమా! డబ్బు సమస్యల్ని సృష్టించవచ్చు. కాని నిజాయితీగల ఆ లాయర్ ని కల్పి అభినందించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. అందుకే నా మనం వెళ్ళాలి. అస్త్రా వివరాలు చూసి అందుకోవాలా యే అనాధ శరణాలయానికే నా అప్పగించాలా ఆలోచిద్దాం” అన్నాడు సుధాకర్.

ఆ డబ్బు దారుణమైన సమస్య సృష్టించబోతోందని ఆక్షణంలో వాళ్ళకి తెలీదు.

*

*

*

లాయర్ చక్రధరరావు రాధ దంపతుల్ని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. భోజనాలు విక్రాంతి అనంతరం వాళ్ళో ప్రత్యేక గదిలో కూచున్నారు.

“చూడమ్మా! నీ పేరు?” సౌమ్యంగా, అడిగాడు చక్రధరరావు.

“రాధ....”

“మీ నాన్నగారి పేరు?”

“శేఖరం....”

“అయినెలా వుంటారు?”

“నాకు తెలిసే సర్! మా నాన్న అమ్మల మొహం మేనే నెరుగను. నాకు తానా వచ్చినప్పటి నుండి మా మేనమామ నే కండ్రిగా భావిస్తూ వచ్చారు. ఆయన చివరి కోరికల్లా నా కీ నిజం తెల్పింది.”

చక్రధరరావు మొహంలో సంతృప్తి చోటుచేసుకుంది.
“మీ మేన తగారి పేరు?”

“నాకు మేనత్త వున్న విషయం తెలియదండీ!”

“మీ మేనమామ పేరు?”

“రంగ నాథం.”

“నారి భార్య పేరు?”

“పార్వతిమ్మ”

“రంగ నాథం గారు ఎప్పుడు చనిపోయారు?”

సంతకీరం, నెల, తేదీలతో సహా చెప్పింది రాధ.

“వ్యాధి?”

“శీష్నర్.”

“ఏ శీష్నర్?”

“లంగ్ శీష్నర్.”

“రంగ నాథం గారికి బ్రతికున్న కోరికల్లా ఒక చెడ్డ అలవాటుండేది. అది యేది?”

“తరచూ గోళ్ళు కొరుక్కునేవారు.”

చక్రధరరావు మొహం వెలిగిపోయింది.

“చాలామ్మా! నువ్వు రంగ నాథం గారి మేనకోడలివని నిస్సందేహంగా యిలా వైంది” అని, ఆయన వివరంగా చెప్పటం ప్రారంభించారు.

“మీ నాన్న మీ అమ్మని వివాహం చేసుకుని వాళ్ళ

నాన్నగారి వద్దకి వెళ్ళాను. కాని వాళ్ళది వర్ణాంతర వివాహం కావడంతో ఆక్కడ వారికి ఆశీస్సులు, ఆదరణకి బదులు తిరిస్కారమే ఎదురైంది. తనకున్న యిద్దరు కొడుకుల్లో ఒకడు చచ్చాడనుకుంటానని చెబుతూ ఆయన మీ అమ్మ నాన్నల్ని వెంటనే యింట్లోంచి గెంటేశాడు.

“కొంతకాలం గడిచాక ఆయన తను చేసిన పనికి పశ్చాత్తాపపడ్డారు. చిన్న కుమారులైన మీ నాన్నగారికోసం వెదికించారు. అప్పట్లో మీ ఆమాకీ దొరకలేదు. గత్యంతరంలేక తన పెద్దకొడుకుతోబాటు శ్రేణిరంగారిక్కుడ తన ఆసిలో సగం వాటా వ్రాస్తూ శ్రేణిరం తర్వాత ఆ ఆసి శ్రేణిరం సంతతికి చెందేలా వీలునామా రాయించారు. మీ తాతగారి తదనంతరం ఆ వీలునామా అమలుపరచే బాధ్యత వారి లాయర్ గా నాకప్పగించారు.

“శ్రేణిరం సంతతిని గుర్తించడం నాకు సమస్య అయింది. ఎందుకంటే వాళ్ళు నాకు తెలియను. శ్రేణిరం దంపతులు యింట్లో అడుగుమోపిన కొద్ది నిమిషాల్లోనే యిల్లు వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయారు గాబట్టి శ్రేణిరం ఇంట్లోని వస్తువులు, శ్రేణిరం అన్నయ్య రూపురేఖలు మొదలైన ఆధారాలతో అతని సంతతిని పసిగట్టే అవకాశంలేదు.

“లాయరుగా నాకు కొన్ని పద్ధతులు తెల్సినా యెందుకైనా మంచిదని ఒక ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ సాయం కోరాను. ఇద్దరం కల్పి పరిశోధనకు పూనుకున్నాం.

“మీ నాన్నగారు పెళ్ళయిన కొద్దికాలానికే రైలు ప్రమాదంలో మరణించడం, మీ అమ్మ పుట్టిల్లు చేరటం, నిన్ను ప్రసవించిన వెంటనే మరణించటం, నువ్వూ రంగ నాథంగారివద్దే పెరగటం, లంగ్ శేన్సర్ తో రంగ

నాధం మరణించటం, నీ వివాహం సుధాకర్ తో జరగటం, ఏకాంబరం కారణంగా మీవారికి ఎర్రదిబ్బ ట్రాన్స్ ఫర్ కావటం—అన్నీ మా దర్శాత్తులో తైట పడ్డాయి.

“ఓంగనాధంగారికి వేరే సంతానంలేదు. కాబట్టి నువ్వు నువ్వేనని తేలిపోయింది. చాల సంతోషంగా వుంది. ఇన్నాళ్ళకి నా పరిశోధన ఫలించింది. నా కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చబోతున్నందుకు యెంతో కృతీగా వుంది. దాదాపు లక్షరూపాయల విలువగల ఆస్తికి వారిసురాలివి కాబోతున్నావమ్మా నువ్వు. ఈ సాయం త్రిమే మిగత యేర్పాట్లు చేస్తాను” అన్నాడు చక్రధరరావు.

• • •
 లక్షరూపాయలుకాదు, లక్ష అక్షాహిణీల సైన్యంతో యిరవేతిలల ధయంకరిమైన రాక్షసి తనమీద పడుతోన్నట్టు ఫీలయ్యాడు సుధాకర్, చక్రధరరావు వీలునామా చదివి వినిపిస్తోండగా.

భూమి వెయ్యి వ్రక్కలై ఆ శకలాలు దివికగిరి వెయ్యి పన్నుల బరువుతో తన తలపై పడుతోన్నట్టు ఫీలయ్యాడు.

అగ్నిపర్వతమేదో బ్రద్దలై లావాద్రవం తనని నిలు వునా మంచేసిట్టు ఫీలయ్యాడు.

అతని శరీరంలో విడుదల ప్రవేశించింది.

స్వేదంతో చుమ్ముల వూర్తిగా తడిసిపోయాయి.

రాధ తండ్రి శేఖరం....

శేఖరం తండ్రి పేరు....గురుమూర్తి!?

గురుమూర్తి పెద్దకొడుకు పేరు కరుణాకరం!

తను—కరుణాకరం కుమారుడు!

మైగాడ్ ఓ.గూడ్

రాధ....తన చిన్నాన్న కూతురు!

చెల్లెల్ని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు తను!

ఎంత పాపం చేశాడు తను?

తన చెల్లెల్ని తను ప్రేమించి—వివాహంకూడ చేసు
కున్నాడు తను! ఇంతకంటే పాపం వేరే వుందా? ఇంత
కంటే ఘోరం వేరే ఉందా? ఇంతకంటే నీరం వేరే
ఉందా?

ఈ భయంకర నిజం తెలిస్తే రాధ భరించగలదా?
జీర్ణించుకోగలదా?

తనకుద్యోగం వచ్చినప్పుడు తాతయ్య చెప్పిలాడాడు,
'నీకుద్యోగం చేసేంతకర్మ ఎందుకు పట్టింది? ఈ పాలాలూ
అన్నీ వ్యవహారాలూ చూసుకుంటూ ఇక్కడేఉండిపో' అన.

ఆ కారణంగా తనకాయితో చుక్కదురైంది.
నాన్న తాతయ్యమాట కదురు చెప్పలేదు. ఉద్యోగం
పురుష లక్షణం అన్న వాదన తనది. తన భావాలు
వాళ్ళకి నచ్చవు. వాళ్ళ అభిప్రాయాలు తనకి నచ్చవు.
ఆ కారణంగా పోట్లాడి వచ్చేశాడు.

పొరుషం ఎక్కువ తనకి. ఆ తర్వాత తన వివరాల్లేవీ
తెలియపర్చలేదు.

అప్పుడు తను లాయర్ దయానిధి. ఇప్పుడు చక్ర
ధరరావు!

మతిపోయింది సుధాకర్ కి.

ఇంటికి రాగానే బాంబు బ్రద్యోగియింది.

సుధాకర్ చెప్పింది విని రాధ కవ్వన తేకవేసింది.

సుధాకర్ ఓదార్చ ప్రయత్నం చేస్తుండగానే
వూరు పగబట్టింది.

9

ఏదో శబ్దం వినరావటంతో సుధాకర్ అటు
చూశాడు.

వాహనమేదో వస్తోన్న చప్పుడది. విశాలపట్నంనుండి
నాయుడు పట్నం వెళ్తున్నట్టుగా శబ్దాన్నింటి అర్థం
మైంది. రాధని లారీ డ్రైవరు విశాలపట్నంకిని తీసి
కెళ్ళాడు. ఇప్పుడీ చప్పుడు నాయుడుపట్నంకిని దూసుకు
వస్తోంది.

ఇప్పుడు తనేం చేయాలి? రాధకోసం ఎదురుచూచా
ఇక్కడే కూచోవాలా లేక నాయుడుపట్నం వెళ్ళాలా?

నాయుడుపట్నం వెళ్ళి ఏం చేయాలి?

ఇక్కడుండి మాత్రం ఏం చేయాలి?

రాధ వస్తుందన్న నమ్మకం యెప్పుడో పోయింది.

వాహనం చప్పుడు దగ్గరవుతోంది. లీలగా కనిపి
స్తోంది. అది లారీ! హెడ్ లైట్సులేవు. చూస్తుండగానే
అది సుధాకర్ కి దగ్గరగా వచ్చి ఆగిపోయింది.

బిలబిలమంటూ మనుషులు దిగారు.

వాళ్ళలో రాధకూడ వుంది.

డ్రైవరు క్లీవర్ మొహాలు ఆవదం తాగినట్టున్నాయి.

వాళ్ళలో కొందరు సుధాకర్ ని చుట్టుముట్టి ఒడిసి
పట్టుకున్నారు.

వాళ్ళు ఇంతవఱకుండు రాధని సుధాకర్ ని పట్టు
కోవడంకోసం చెట్టునీడన మాటువేసి ఉన్నవాళ్ళు.
లారీని చూడగానే సుధాకర్ దంపతులు అందులో
ఉంటారన్న నమ్మకం కల్గి, లారీని ఆపుచేశారు. రాధ

దొరికింది. సుధాకర్ని గూర్చి అడిగారు. డ్రయివర్ చెప్పకపోయేసరికి చిత్తుగా తన్నారు. వసుకుతూ అసలు సంగతి చెప్పాడు వాడు. లారీని వెనక్కి మరలించారు.

సుధాకర్ చిక్కగానే వాళ్ళ ఆనందానికి మేరలేదు. కానపూలమ్మ తల్లి కరుణించినట్లే భావించారు.

వాళ్ళ మాటల్నిబట్టి రాధకి యే అఘాయిత్యమూ జరగలేదని స్పష్టమైంది సుధాకర్ కి.

అయితే అంతకంటే భయంకరమైన ఆపద ముందుందని అతనికి తెలుసు.

10

పార్లమెంట్!

అదో విశాలమైన గది!

పది—పదిహేనుమంది చూడవచ్చుడిగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు. వాళ్ళు పరస్పరం మాట్లాడుకోవటం లేదు. మానంగానే ఎవరిపని వాళ్ళు చేసుకుపోతున్నారు. మరీ అవసరమైతే నైగలు చేసుకుంటున్నారు.

తెల్లని వెన్నెల గవాక్షంలోంచి గదిలోకి ప్రసరిస్తోంది. ఆ ప్రాంతంలో దాదాపు ఎనిమిదడుగుల నల్లని దేవతా విగ్రహం నిశ్చలంగా నిలబడి వుంది.

విరబోసిన జాట్లు. అరచెయ్యి నైజాలో ఎర్రని కుంకుమ నుదుట మెరుస్తోంది. కనుగుడ్లు ఎరుపు రంగుని పొదుపుకుని భీతిని గొలుపుతున్నాయి. భయంకరంగా తెచ్చుకుని ఉన్న ఎర్రని నోట్లోంచి వీనుగుదంతాలకి మల్లేరెండు పొడుగాటి కోరలు—చిన్న షిల్లులు చూస్తే గుండెలవిసి చచ్చేంత భయాన్ని గొల్పుతోన్నాయి. కోరల మధ్య మానవ కపాలం యిరుక్కుని ఉంది పొడుగాటి

నారిక బెటికి పోగివుంది.

మెడలో కపాలాల మాల! జబ్బలకి కపాలాల
మాటలు చుట్టబడి ఉన్నాయి. ఎడమ చేతిలో శూలాన్ని
పోలిన ఆయుధం. కడిచేతిలో మరో పుత్తి!

ఆమె కానపూలమ్మ దేవతా విగ్రహం!

ఆమె పాదాల మందర పెద్ద పెద్ద పళ్లెలలో పసుపు,
కుంకుమ, విధూతి—రాశులుపోసి ఉన్నాయి. విగ్రహానికి
ఇరువైపులా రెండు కాగడాలు మందంగా వెలుగు
తున్నాయి.

గదంతా జిడ్డువాసనతో కూడిన ఆదోరకమైన వాసన!

విగ్రహం పాదాలకు మందరి భాగంలో నీలమట్టానికి
బెత్తెడు యెత్తుగా భూమిలోకి నిగ్గొట్టబడిన వధ్యకిల!

అటూ యిటూ తిరుగుతోన్న మనుషుల మోహాలు
నిశ్చలంగా, నిర్వికారంగా నిర్వేదంగా ఉన్నాయి. ఆ
మోహాల్లో కాంతిలేదు. మరిసంతేదు!

ఒక ఆచారాన్ని పాటిస్తోన్న వాళ్ళలా, ఒక సంప్ర
దాయానికి పట్టంకట్టి దాని యేలుబడిలో ముగడ పోగి
స్తోన్న వాళ్ళలా యాంత్రికంగా తమ పనులు చేసుకు
పోతున్నారు.

నాగరికతకి నిలయమైన మన సమాజంలో—యింకా
చెప్పాలంటే నాగరికత విశ్వంఖలమై వెలికిలలు పోతోన్న
ఈ సమాజంలో ఆదిమజాతి నాగరికతకి అద్దంపడుతూ ఆ
వాతావరణం!

గుళ్ళనీ గోపురాలిని ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసు
కొని యిష్టం వచ్చినట్టు పాలిస్తోన్నా తను మాత్రం
వాటన్నిటికీ అతీతంగా ఈ ఎర్రదిబ్బ గ్రామం పాలి
మేరల్లో రహస్యంగా ఉన్న ఈ గదిలో ఇంకా ఈనాటి

వగరూ నరబలులు స్వీకరిస్తూ ఎర్రని చిక్కని మానవ రక్తంతో నాలిక తడుపుకుంటూ ఆ నాలికని మూరడు పొడుగున చాచి—మరింత రక్తాన్ని ఆహ్వానిస్తూన్న కాన పూలమ్మ విగ్రహంలోని తలభాగం — వెలుగుతోన్న కాగదాల కదలికల వెలుగునీడలు ముహూర్త ప్రసరింప జేస్తూండగా మరింత భీకరంగా అగుపిస్తోంది!

రెండురోజులుగా తిండిలేక బందీలుగా స్తంభాలకి కట్టబడి ఉన్నారు రాధ, సుధాకర్లు.

వెన్నెల—గవాక్షంలోంచి లోనికి ప్రవేశించిన పిండి లాంటి వెన్నెల—నెమ్మదిగా విగ్రహం పాదాలకేసి జరుగుతోంది.

ఇద్దర్నీ బంధవిముక్తుల్ని చేశారు. రాధని కొందరు, సుధాకర్ ని కొందరు చెరోవైపుకి తీసికెళ్ళిపోయారు.

రాధని పద్మాసనం వేయించి కూర్చోబెట్టారు. మట్టి కడవలతో పదకొండు కడవల నీరు ఆమెపై గుమ్మరించి స్నానంచేయించారు. కట్టుకున్న దుస్తులు — సభ్యతకి భంగం వాటిల్లకుండా విడిపించి పసుపు బట్టలు ధరింప జేశారు. శరీరమంతా పసుపు యద్దారు. కంఠంనుండి మోకాళ్ళవరకూ దుస్తులు కనిపించకుండా వేపమండలు ధరింపజేశారు. పసుపుతాటికి పసుపుకొమ్మ కట్టి మెళ్ళో ప్రేలాడదీశాడు. నుదుట కుంకుమబొట్టు పెట్టారు.

జరుగుతున్న దేమిటో తెల్పు రాధకి. జరగబోయే దేమిటోకూడ తెలుసు. అయినా ఆమె భయంతో అరవటంలేదు. గింజుకోవటంలేదు 'ఈ' అలంకారాలు చేయించుకోవని మొరాయించటంలేదు. కదిలే శిల్పంలా, నడిచే యంత్రంలా ప్రవర్తిస్తోంది. ఆమె ముహూర్త యే భావమూలేదు. ఆ కళ్ళలోంచి ఒక్క చుక్కకూడ నీరు

రావటంలేదు.

నెమ్మదిగా ఆమెని నడిపించుకుంటూ వచ్చారు.

వధ్యశాల ప్రక్కన సున్నపు పట్టెలు పెట్టిన చిన్న మట్టి ముంత వుంది. అందులో యేముందో—కన్పించటం లేదు. దాని కంఠానికి మాత్రం పసుపుకొమ్ముని, తమల పొకుల్ని ముడివేసిన పసుపు దారం ఆభరణంగా ఉంది. ఈవరి ప్రక్కన తళతళా మెరిస్తోన్న కత్తి ఉంది.

నెన్నల వధ్యశాలకి కేవలం రెండంగుళాలదూరంలో ఉంది. అది సగ్గా వధ్యశాల మీదికి చేరిన వెంటనే వీళ్ళకి ఆయువు తీరిపోతుంది. ఒకరి తర్వార ఒకరిని నేలపై బోర్లాపడుకోబెడతారు. గడ్డం వధ్యశాలపై ఆనాలి. కత్తి తీసుకుని కానవూలమ్మ దేవతని మనసారా మూడుమార్లు తలచుకుని ఒకే ప్రేటుతో తల తెగనరుకు తారు.

....అలికిడికి నెమ్మదిగా తలెత్తింది రాధ. దాదాపు అదే ఆలంకారాల్లో సుధాకర్ని తీసుకువస్తున్నారు.

ఒక్కక్షణం ఇద్దరి చూపులూ కలుసుకున్నాయి.

కాని ఆ కళ్ళలో సంకేతంలేదు. సందేశంలేదు. సంక్షోభంలేదు.

తాము మృత్యువుకి అంగుళం దూరంలో ప్రయాణం చేస్తూనే ఉన్నాము. నేలపై యింతదూరం పరుగెత్తినా ఆకసంలోని చంద్రుడు చేరువలోనే కన్పించినట్టు ప్రతి గండమూ తప్పినట్టే తప్పి—కప్పుకుంటూనే ఉంది. ఇది చివరి మజిలీ!

ఇప్పుడు బ్రతికినా తర్వాతే నా చావార్నినీ!

అ చావేదో—ఈవిధంగా వరించబోతోంది.

భరించక తప్పదు.

నాలుక్కళ్ళూ చప్పున నేలకైపుకి వారిపోయాయి.
వెన్నెలవైపు మాకాడొకడు. వధ్యకిలకి అంగుళం
దూరంలో వుంది.

క్షణాలు గడుస్తున్నాయి. నిశ్శబ్దం యద్రతాండవం
చేస్తోంది.

ఎవరి గుండె చప్పుడు వారికే వినిపించేంతటి నిశ్శబ్దం!
అలాంటి సమయంలో—

హఠాత్తుగా పెద్ద అలజడి ప్రారంభమైంది. పది
పదిహేనుమంది గట్టిగా కేకలు వేసిన చప్పుడు! గుర్రపు
దెక్కల మోలి!

పెద్ద శబ్దంతో గదితలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

బిలబిలమంటూ నలుగురు వ్యక్తులు గుర్రాలపై లోపలికి
దూసుకు వచ్చారు.

పిస్తోళ్ళు గురిపెట్టారు.

గదిలోని వారి గుండెలవినిపోయాయి!

బందిపోట్లు!

కాలు కదిపితే కారేస్తారు!

పెదవి విప్పితే పారేస్తారు!

శిలా ప్రతిమల్లా నిల్చుండిపోయారు.

“వూరు దోచుకున్నాం. కట్లు కావాలి ఎక్కడ?”

యద్రుడిలా అడిగాడు వారిలో ఒకడు.

భయంగా ఓ మూల చెయ్యిపెట్టి చూపించాడు
వారిలో ఒకడు.

ఇద్దరు సాటిమనుషుల్ని—ఆ ఇద్దరిలో ఒక ఆడదాన్ని—
అబలని : లిపకువుగా అలంకరించి మరి నాలుగు నిమిషాల్లో
వాళ్ళ తలల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా వేరుచేసి కావూలమిత్ర
దేవతకి నైవేద్యంగా పెట్టడంకోసం కత్తి పట్టడానికి

సిద్ధంగా వున్నవాడిలో ప్రాణభయం!

కలుముంతలు తీసుకున్నాడు బందిపోట్లలో ఒకడు. అందరికీ అందించాడు. కిం దా మీ దా పోసుకుంటూ తాగారు. వాళ్ళలో ఒకడి దృష్టి రాధపై పడింది. మరొకడి దృష్టి సుధాకర్ పై పడింది.

ఇద్దర్నీ పట్టుకుని వేపమండలు పట్టుకుని లాగారు. ఇద్దర్నీ వాచానాలపై యెక్కించుకున్నారు. కాసేపు పిచ్చిగంతులు వేశారు. చిందులు తొక్కారు. గదిలోని వాళ్ళు అభరణాలు ధరించారేమోనని ఒకడు అందర్నీ చూచేశాడు. రెండు ఉంగరాలు దొరికితే లాక్కున్నాడు. పిచ్చిపాటలు పాడుతూ గుర్రాలెక్కారు. మరుక్షణం అవి శరవేగంతో కనుమరుగైపోయాయి.

అచారాన్ని పవిత్రంగా పాటిస్తున్నామని రొమ్ములు చరచుకుంటూ గర్జించే ఆ నరరూప రాక్షసుల్లోబాటు నోటిదగ్గరి ఆహారం మారమవుతోన్నా గుడ్లప్పగించివిగ్రహం లాగే ఉండి పోయింది కానపూలమ్మ దేవతా 'విగ్రహం!'

11

“స్నానంచేసి దుస్తులు మార్చుకోండి” అన్నాడరిడు.

తెల్లవారటానికేం దాదాపు గంటన్నర వ్యవధి ఉంది. విపరీతంగా చలివేస్తోంది. నాయుడుపట్నం రూట్ లో ఎర్రదిబ్బకి దాదాపు పాలిక కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న యేదో ఊరిది. అడ్డవారిలో ప్రయాణించటంలో ఖచ్చితంగా యే ఊరో తెలియలేదు. పచ్చని పొలాలు సస్యశ్యామలంగా కనిపించాయి.

ఊరితెట ౨. పాడుపడిన భవనం ఉంది. అది ఎవరో జమీందారుదని చెప్పుకుంటారు. దాని ప్రక్కనే పెద్ద పెద్ద కొండలు ఉన్నాయి. అక్కడ సహజమైన సన్నని

జలపాతం ఉంది.

ఇద్దరిమందరూ పొడిబట్టలూ తువ్వారూ పడ్డాయి. మంత్రముగులా నడిచారు. తోడుగా ఒకడు వెంట రాగా జలపాతం కేసి నడిచారు. ఎముకల్ని కొరికి వేస్తోన్న చలిలో వారు నిరిష్టంగా స్నానాలు ముగించారు. ఆలోచించే శక్తి వాళ్ళ మనస్థిష్టలు యెప్పుడో కోల్పోయాయి.

మరో రూపంలో మృత్యువు వరించబోతోంది. అంతే! భవనంలో ఓ గది కాస్త శుభ్రంగా ఉంది. గోడలకి కాగడాలు వెలుగుతూ వ్రేలాడబడి ఉన్నాయి.

నేలమీద నెగడు మందుతోంది.

రెండు పళ్ళేల్లోనూ నిప్పుల్లో కాల్చి ఉప్పు కారం చల్లిన కోడి మాంసం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

ఆశ్చర్యంగా బందిపోటు కేసి చూశారు సుధాకర్ దంపతులు.

“నన్ను గుర్తించలేదా మాస్టారూ!” ముసుగు తీసేశాడతడు.

“గోపన్నా.... నువ్వు.... నువ్వు.....” ఆశ్చర్యంతో నోట మాట రావటంలేదు సుధాకర్ కి.

“బందిపోటును మాత్రం కాదు మాస్టారూ! ఆసలు బందిపోట్లు పట్టుబడ్డారో చచ్చిపోయారో తెలీదు గాని దాదాపు పంచత్సరం నుండి బందిపోటు వేషంలో మా పూరి మూఢనమ్మకాలని పట్టుకుని వ్రేలాడుతోన్న మనుషులకి వెన్నుపోటు పొడుస్తూ బందిపోట్లుగా నమ్మించటానికి అప్పుడప్పుడూ నిజంగానే దోపిడీలు చేస్తూ పరోక్షంగా మళ్ళీ వాళ్ళకే ఖర్చుపెడుతూ వాళ్ల సొత్తుని మళ్ళీ వాళ్ళకే మట్టజెబుతూ ఈ మూఢాచారా

లన్నీ ఖండిస్తూ నిర్యామించడానికి ప్రయత్నిస్తోన్న రెండవ పక్షం ప్రతినిధులకి నాయకుణ్ణి.

మిమ్మల్ని బంధించి బలి యివ్వబోతున్నట్టు మావాళ్ళు చెప్పారు. మీ కోసమే ప్రస్తుతం ఈ వేషంలో వచ్చాం. తర్వాత తీరిగ్గా మాట్లాడవచ్చు. ఆకలితో వున్నార. ముందు ఆవి తినండి” అన్నాడు గోపన్న.

12

“మీ కంటే ఎక్కువగా వేయ చదువుకొని వుండవచ్చు. కాని మీకు చెప్పేంతవాణ్ణి మాత్రం కాదు. మాస్టారూ మీరూ చదువుకున్నారు. అక్కా! మీరు కూడ చదువుకున్నవారే! మీ ఈ నిర్ణయం మాత్రం సమంజసంగా లేదు.”

“అంతకంటే యేం చెయ్యాలి గోపన్నా! తెలియక కట్టుకున్నా తెలిసి తెలిసి చెల్లెలితో కాపురం చెయ్యమంటావా!?! రాధ కిప్పుడు మూడో నెల. పిండం గట్టిచె రేపు శిశువుగా భూమ్మీద పడితే వాడి గతి యేమిటి? అన్నదమ్ముల సంతానం కారడంతో మా వివాహం చెల్లదు.

చెల్లని పెళ్ళి ఫలితంగా పుట్టిన సంతానం సంఘం దృష్టిలో అక్రమ సంతానం క్రింద లెక్క కాదా!?! శిశువుకి తల్లిదండ్రులమైనా మేం అన్నా చెల్లెల్లం! రే పా శిశువు పెరిగి పెద్దయి రాధని అమ్మా అనీ నన్ను నాన్నా అని పిలిస్తే మా మనసులు ఊరేగితో కుమిలిపోనా!?! ఆ శిశువుకి సంఘంలో గౌరవప్రదమైన స్థానం లభిస్తుందా?!”

“అందుకని యిద్దరూ ఆత్మహత్య చేసుకుంటారా?!” గోపన్న నూటిగా ప్రశ్నించాడు,

“మరో మార్గం యేమింది గోపన్నా!?” పెక్కిళ్ళ మధ్య అంది రాధ. ఏడుస్తూనే. “ఈ దుగ్భర నిజం తెల్సిన తుణం నుండి ఆయన మొహం చూడటానికే సిగ్గుగా వుంది. వారి జీవితంలోకి రావాలివలా ప్రవేశించాను పాపిష్టిదాన్ని. నేను తారసపడకుండా వుండి వుంటే నాకు మరో అమ్మాయిని చేసుకుని సుఖంగా వారు....”

“రాధా....” ఆ రీతిగా అన్నాడు సుధాకర్.

“అవునండీ! తాళి కట్టించుకుని జీవితంలో, తనువులో సగం భాగం పంచుకున్నందుకు మిమ్మల్ని ‘ఏమండీ’ అని పిలవాలా లేక స్వయంగా పెదనాన్న కొడుకై నందుకు అన్నయ్యా! అని పిలవాలా! ఆయనకు ఈ సందిగంలో నలిగిపోతూ ఈ సంఘర్షణలో కుమలిపోతూ పరస్పరం చూసుకుంటూ యెలా మనుగడ సాగించగలం?”

నన్ను తుమించండి. ఈ విషయం మీలో చెప్పి తుమాపణ కోరుకుని మీ జీవితం నుండి, నా జీవితం నుండి నిష్క్రమించాలనే ఆగిపోయాను. ఆ తుణాల కోసమే ఈ ప్రాణాలని బలవంతంగా నిలుపుకున్నాను. లేకపోతే ఈ నిజం నాకు తెల్సిన అరగంటకే ఎర్ర దిబ్బలో మనింట్లోనే నిశ్చలంగా నిలబడి గ్రామస్థుల కర్ర చెట్టలకి బలి అయివుండేదాన్ని. నా కోరిక నెరవేరింది. గోపన్నా! దయచేసి నన్నాపకు....” భోరుమంది రాధ.

“అక్కా! మనిషి తన ప్రాణం తను తీసుకోవటం కూడ నేరమే! అలాంటప్పుడు నీ కడుపులో పెరుగు తోన్న మరో ప్రాణిని కూడ చంపే అధికారం నీ కేవల రిచ్చాదు?”

“దేవుడంటూ వుంటే వాడు. మమ్మల్ని మేము పరి

చయం చేసుకునే అధికారం యిచ్చాడు. పరస్పరం ప్రేమించుకునేందు కనుమతిస్తూ అధికారం యిచ్చాడు. వివాహం చేసుకునేందు కధికారం యిచ్చాడు. కడుపులో నలుసుని పొదుపుకు నేందు కధికారం యిచ్చాడు. ఇప్పుడూ అధికారం యిస్తాడు, యివ్వాలి, యిచ్చే తీరాలి.”

“ఇవ్వకపోతే?”

“కంటబడితే ఆ దేవుణ్ణి నా సరే-చంపివారేస్తారు. నేరాలు చేసే మనుషుల్ని మామూ వినోదించడమే కాకుండా మనుషులచేత స్వయంగా నేరాలు చేయించి కూడా వినోదిస్తాడా? అసలు దేవుడే నేనాదే వుంటే యిది వాడు చేసిన నేరం కాకపోతే వాడి ఆజ్ఞ తనిదే కథ యింతవరకూ వస్తుందా? చెప్పు గోపన్నా!!?”

“పిద్ది అక్కా! సమస్యని సృష్టించిన దేవుడు పరిష్కారం చూపకపోతాడా? విజ్ఞులమే ఆలోచించాలి గాని! దేవుడు చేసిన నేరానికి దేవుడే పరిష్కారం చూపబోతున్నాడు. మీరు ఇస్లాముమతం స్వీకరించండి” చివరి వాక్యాల్ని గంభీరంగా పలికాడు గోపన్న.

అప్రతిభులై గోపన్న కేసి చూశారు రాధ, సుధా కర్లు.

“అవును....” అదే గాంభీర్యంతో పలికాడు గోపన్న. “మీ విషయం నా చెవిని సోకిన పెంటనే నేను లాయర్ని సంప్రదించాను. వారు యిచ్చిన సూచనే యిది. ఆ తర్వాత ఇస్లాం మతగురువుల్ని మాలినా హెబ్బాని కలిశాను. సహజంగా కాక ఒక తప్పును కప్పిపుచ్చుకోవా లనే సంకల్పంతో మతం స్వీకరిస్తే అది ఆక్షేపణ కాని అభ్యంతరం కాని అవుతుందా అని. అంతరంలో స్వచ్ఛ

తని నిలుపుకొని అంతర్యాన్ని అల్లాపే శంక్రీకరించి మనః
పూర్వకంగా మత స్వీకరణకి అంగీకరిస్తే యెవరినైనా
ఇస్లాం మతం ప్రేమగా అట్కున చేర్చుకుంటుందని తెలియ
జేశారు.

“మాస్టారు! మీరు ఉపాధ్యాయులు. ‘కులాలూ
మతాలూ ఒక్కటైనా మానవత్వ మొక్కటే మన అభి
మతం’ అని విద్యార్థిలోకానికి చాటిచెప్పినవారు, చాటి
చెప్పాల్సినవారు.

“స్త్రీ పురుష సంపర్కంలోని వావివరసలు, సంబం
ధాలు, నిషేధాలు వేర్వేరు మతాల్లో భిన్నంగా
వుండొచ్చు. ఒక మతంలో తప్పు మరో మతంలో ఒప్పు
కావచ్చు. మీ వరస మన మతంలో నిషిద్ధమని నే నంగీక
రిస్తాను. కాని ఇస్లాం మతంలో సమరసీయమే! అది వివ
రంగా మరోసారి విశదీకరిస్తాను. అసలు మన మతంలో
కూడ యెందుకు నిషిద్ధమైంది? చెబుతాను వినండి.

“మన మతంలో వివాహ వ్యవస్థ యిలా వుంది: మనలో
తల్లి అక్కకొడుకుని గాని కూతుర్ని గాని చేసుకోవటం-
నైంటిఫిక్ రీజన్స్ ని ప్రక్కకి పెడితే ఆమోదయోగ్యమే
కాక ఆనందదాయకం కూడ! కాని తండ్రి సోదరుని
కొడుకుని చేసుకోవటం నిషిద్ధమే కాదు, చట్టవిరుద్ధం
కూడ!

“తండ్రి తమ్ముడు రక్తబంధం అయినప్పుడు తండ్రి
చెల్లెలు మాత్రం రక్తబంధం కాదా!?

“అయితే యిక్కడో మెలిక వుంది!

“మన దేశంలోని పల్లెల్లో పూర్వం నుండి ఉమ్మడి
కుటుంబ వ్యవస్థ సాగుతోంది. అందువల్ల ఒకే యింటో
అన్నదమ్ములు, వారి సంతానం కలిసివుంటారు. వాళ్ళలో

యెదిగిన అడపిల్లలు, మగపిల్లలు పరస్పర శారీరక ఆకర్షణ లకి లోనై అనర్థాలు జరక్కుండా నివారించటం కోసం సోదరుల సంతానం మధ్యవున్న సంబంధం అన్నాచెల్లెళ్ల అనుబంధమని పెద్దలు నిర్ణయించి ఆ బాంధవ్యం గురించి పిల్లల మనసుల్లో ఆ భావన బాల్యం నుండి నాటుకు పోయేలా నూరిపోశారు. నూరిపోస్తారు. అందువల్ల వారి మధ్య లైంగిక వాంఛ కలగటానికి వివాహప్రసక్తికి తావు లేదు.

“అదే తండ్రి చెల్లెలు చూడండి. ఆమె అత్తారింటికి — మరో ప్రాంతం వెళ్ళిపోతుంది. ఆమె సంతానం, తండ్రి సంతానం ఒకేచోట పెరగరు కాబట్టి వారి మధ్య యిలాంటి అనర్థాలు జరిగే ఏలులేదు. పైగా బాల్యం నుండి ఒకరినొకరు ప్రతిరోజూ చూసుకునే ఏలులేదు గాబట్టి మేనత్త సంతానాన్ని పెళ్ళి తంతుకి సమర్థించారు.

“మీరు అన్నదమ్ముల సంతానమైనా మీరు. పరస్పరం తొలిసారి చూసుకోగానే ఆకర్షించబడ్డారు. ఎందుకు? మీరు బాల్యం నుండి ఒకేచోట పెరిగలేదు గాబట్టి. అలాగని లోకంలోని అన్నాచెల్లెళ్ళని వివాహానికి ప్రోత్సహిస్తున్నానని భావించకండి. మీ కొచ్చిన సమస్యని సామరస్యంగా విడదీస్తున్నానంటే!

“కాబట్టి దీన్ని దేవుడు చేసిన నేరంగా పరిగణించి దేవుణ్ణి తిట్టి మిమ్మల్ని మీరు తిట్టుకుని ఆత్మహత్య లాంటి సాహసాలకి పూనుకుని చూడు ప్రాణాలని బలి పెట్టక, దేవుడు చూపిన మార్గంగా భావించి సాగిపోండి. లెల్లవారిలే శుక్రవారం. మహమ్మదీయులకు పవిత్రమైన రోజు. నాయుడు పట్నంలో మిమ్మల్ని ఆదరించి

అక్కన చేర్చుక నేండుక ఆహ్వానిస్తూ పెద్ద మసీదులో
మూలానా అత్రంగా ఎదురుమాస్తున్నాడు. ఏర్పాట్లన్నీ
చేసివచ్చాను.

“ముందుగా మతం స్వీకరించండి. ఆ తర్వాత ఆ మత
పద్ధతి ప్రకారం వివాహం చేసుకోండి. మీ కుటుంబంలో
నిత్యమూ శాంతికపోతం ఎగుర్తు వుంటుంది. మీకు
జన్మించబోయే శిశువు ఔరసుడవుతాడు. దాంపత్య జీవి
తంలో మీ నిర్ణయం యెలావున్నా అక్కకు సంక్రమిం
చిన అస్త్రో మీ బాలుకి ఉబ్వల భవిష్యత్తు కల్పిం
చండి. ఆత్మహత్య గురించి ఆలోచించమని నాకు మాట
యివ్వండి....” చెయ్యి చాపాడు గోపన్న.

మంచిని దోధించడానికి ఉపాధ్యాయుడే కానక్కర
లేదు.

మంచిని గ్రహించడానికి విద్యార్థి కానక్కరలేదు.

నాలుగు కళ్ళలోంచి రాలిన నాలుగు అశ్రుబిందువులూ
విడివిడిగా ఆ ఆరచేతిలో పడి ఒకటిగా కలిసిపోయాయి.

ఆ నాలుగు అడుగులూ నాయుడు పట్నంపై పుకి సాగి
పోయాయి.

దగ్గరి పల్లెలోంచి నమాజు మైదానం లీలగా విన్ని
స్తోంది....

—: అ యి పో యి ం ది :—

వి.యస్.ఆర్



(గత సంచిక తరువాయి)

ఉదయం పది దాటింది.

క్రైమ్ బ్రాంచ్ చీఫ్ ఆత్మారామ్ తన యెదురుగా కూచున్న మనోజ్ ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. కాన్ స్టేబుల్ రెండు కప్పుల్లో టీ పోసి, ఇద్దరిమందూ పెట్టాడు.

“గిరీ, మర్సీ నీను ఉత్తరవిచ్చేదాకా యెరర్ని లోపలికి రానీయొద్దు. నువ్వుకూడా ర వొద్దు!” చీఫ్ ఆత్మారామ్ ఆజ్ఞాపించాడు.

“యస్సర్!” అ-టూ కాన్ స్టేబుల్ గిరి తలుపు మూసుకుంటూ గదిలోంచి నిష్క్రమించాడు.

కరోనా సిగార్ వెలిగించి ఆత్మారామ్ టీ కప్పు అందుకున్నాడు. ఒకసారి చప్పరించి కప్పుని కిందపెట్టి

మనోజ్ కు పు చూశాడు. అతని చుట్టూ సిగార్ పాగ పల్చటి మేఘ లా ఆటముకుంది.

“మనోజ్, జయసింహ గారి సిఫార్సుకి విలువ ఎక్కువగా ఉంటుంది. నీకు సహాయం చేయమన్నారు. ఇలాంటివి నాకు నచ్చకపోయినా. ముక్కుకి నూటిగా వల్లే ఇద్దరు పెద్దమనసుల అంచనాని నిర్లక్ష్యం చేయడం ఇష్టంలేక నేను అంగీకరించాను....”

“ధాన్య సర్!” మనోజ్ విషయంగా అన్నాడు. చీఫ్ ఆత్మారామ్ పాగని చుట్టూ సమీపికి ఉంచుతూ అతన్ని నూటిగా చూశాడు.

“నీ విషయంలో జయసింహ గారి అంచనా తప్పలేదని రాత్రి నవ్వు చేసి. అదే చర్చలో గుజరాత్ అయితే డాక్టర్ సంతోషరావు స్టేట్ మెంట్ కొంతమందికి నీకు — విమోచి మనకు — ఉపయోగపడుతుంది. దాని ప్రకారం మీ అన్నయ్య గీతమీద ఆత్మచారం చేయలేదని మాత్రం మనం గుజరాత్ చేయొచ్చు. ఆమెని హత్య చేయలేదని నిరూపించలేం...” చీఫ్ ఆత్మారామ్ అగి, టీ తాగేశాడు. మనోజ్ మౌనంగా వింటున్నాడు.

“తిరవాత — కరుణాకర్ తన భార్యకి విషప్రయోగం చేయలేదని మనం నిరూపించలేం. ఎవరో ఇద్దరు వ్యక్తులకి డాక్టర్ సంతోషరావు స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చినంతమాత్రాన, వాళ్ళు మీ వదినకి దాన్ని త్రాగి చరిని మనం పెక్కి కలగా గుజరాత్ చేయలేం....”

“మా అన్నయ్య వదిన చేత హత్య కన్న తాగించేమందు అందులోకి ఆ వ్యక్తులు స్టేట్ మెంట్ కలిపివుట్టారు. ఇదే ఖచ్చితంగా జరిగింది. ఒక పామిగాటి వ్యక్తి ఒక పాటి వ్యక్తి తనని ఇంట్లోంచి బయటపెట్టడానికి తగినంత ప్రయత్నం చేశాడు....”

అన్నయ్య కోర్టులో చెప్పాడు!” మనోజ్ ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“నీ రీజనింగ్ ని నేను నమ్ముతాను, అంతే జరిగి వుంటుంది, అంతే జరిగింది అనీ ఒప్పుకుందాం. కానీ నమ్మకం ఒక్కటే మనకు చాలను!” చీఫ్ ఆత్మారామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

మనోజ్ అతన్ని బలహీనంగా చూశాను. “సార్, అయితే ఏం చేయనుంటారు?”

“ఏం చేయమనీ నేను చెప్పను. నువ్విచ్చిన క్లూస్ ప్రకారం దీని వెనక ఎవరున్నారో మనకి తెలుస్తోంది. మేం ఆ వ్యక్తిమీదకి మాకి ఏదో చేయలేం. మనచేతిలో వున్న అల్లెడగో నీళ్ళని ఇంచలేం!”

“యూ ఆర్ కరెట్ట సార్” మనోజ్ మెల్లగా అన్నాడు. “నిజాన్ని నిలబెట్టే ఆధారాలకోసం ప్రయత్నిస్తాను....”

మనోజ్ లేచాడు. చీఫ్ ఆత్మారామ్ అతన్ని సానుభూతితో చూశాడు.

“గుడ్ లక్!”

“థాంక్యూ సర్” మనోజ్ సెల్యూట్ చేసి వెనక్కి తిరిగి, గుమ్మం ముంగుటు నడిచాడు.

“మనోజ్”

మనోజ్ తిరిగి, చీఫ్ ఆత్మారామ్ వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. ఆత్మారామ్ లేచి నిలబడ్డాడు. కాలు తున్న చుట్టని ఒక పారి చూసి, చూపుల్ని మనోజ్ వైపు తిప్పాడు.

“మనోజ్మరిచిపావద్దు, బాబీని హత్యచేసింది

నువ్వ అని డిపార్ట్ మెంట్ కి ఇన్స్ పెక్షన్ అందింది. ఆ ఇన్స్ పెక్షన్ న్యూస్ పేపర్స్ కి తెలిస్తే ప్రమాదం! పైగా ఆ వార్త అట్టేకాలం న్యూస్ పేపర్స్ కి తెలియకండా వుంటుందని అనుకోడానికిలేదు. సో, యూ హావ్ నాట్ గాట్ మచ్ టైమ్!" చీఫ్ ఆత్మారామ్ చిన్నగా నవ్వాడు.

మనోజ్ నవ్వలేదు. "గుర్తుచేసినందుకు ధన్యవాదాలు సార్."

"ఇట్లా ర్లైట్. ఎక్కడికెళ్తున్నావ్? ఏం చేస్తావ్?" చీఫ్ ప్రశించాడు.

"ఎక్కడికి వెళ్తున్నానో, ఏం చేయబోతున్నానో తెలియ సార్. తెలిసిన మరుతుణం మీకు తెలియజేస్తాను. థాంక్స్ ఫర్ ఎవ్వరీథింగ్ సర్!" అంటూ మనోజ్ తలుపు తెరుచుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

చీఫ్ ఆత్మారామ్ మనోజ్ వెనకే చూసుకున్న తలుపుని చూస్తూ తుదికాలం అలాగే నిలబడ్డాడు. మెల్లిగా అతని కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. కుర్చీలో కూచుని బెనిఫిట్ అందుకున్నాడు. రిసీవర్ని చెవికి అన్చికానేపు విగ్రహంలా ఉండిపోయాడు. తలపంకించుకుంటూ ఒక నంబరు తిప్పాడు.

అటువైపునుండి బాంగురు కంతం పలికింది. చీఫ్ ఆత్మారామ్ ముహూర్తాదు చిరునవ్వు ప్రకృతమైంది. తలుపుని చూస్తూ, తగ్గు స్వరంలో యేదో చెప్పసాగే డరను....

• • •
వణుకుతున్న దా॥ సంజీవరావు చూపుడువేలు సంకల్పి డయల్ చేసింది. రిసీవర్ని యెడంచేత్తో చెవికి

గట్టిగా నొక్కుతూ చేరి వణుకుని తగ్గించే ప్రయత్నం చేశాడతను. బట్టలమీదా, నడుమీదా పూసల్లా పేయకున్న చెమటని అరచేత్తో కుద్దుకున్నాడు. అటు వెళ్ళున టీసీకర్ ఎత్తబడింది.

“ఎవరు?” బాంగురు కంఠం అతని చెవిలో నిర్లక్ష్యంగా మొరిగింది.

సంచీకరావు నాలుకతో పెదాల్ని తడుపుకున్నాడు. “డాక్టర్ని.....విరూపాక్షరావుగారితో మాట్లాడాలి, ఎమర్జెన్సీ!”

అటువైపునుండి జవాబులేదు. గండుక్షణాల తర్వాత సంచీకరావు మొహం కొద్దిగా వికసించింది.

“ఎస్, డాక్టర్!”

“మిష్టర్ విరూపాక్షరావు, ఉయ్ ఆర్ ఇన్ ట్రబుల్!” సంచీకరావు కీచుగా అరిచాడు.

“ఏమిటది?” విరూపాక్షరావు కంఠం తోణుక్కుండా గంభీరంగా ధ్వనించింది.

“కరుణాకర్ తమ్ముడు.....మనోజ్!” సంచీకరావు క్షుప్తంగా అన్నాడు.

“కమాన్ డాక్టర్! ప్రిన్సిపల్స్ కలా పాడిపాడిగా వొద్దు. నాకు ఫుల్ రిపోర్టు కావాలి!” విరూపాక్షరావు విసుగ్గా అన్నాడు. అతని కంఠంలోని అక్రుతని సంచీకరావు గుర్తించాడు.

సంచీకరావు బయటగా నిట్టూర్చాడు.

“డాక్టర్, గాలిరీసేసిన పెకిల్ ట్యూబులా నా చెవిలోకి నిట్టూర్చొద్దు! కమాన్! టాక్!” విరూపాక్షరావు అరిచాడు.

“రాత్రి అతను నన్ను కలుసుకున్నాడు...రివాల్యూర్ తో.

కోర్టులో తప్పుడు సాక్ష్యం చెప్పినట్లు ఒప్పేసుకుంటూ
సేట్ మెంట్ రాసిమ్మన్నాడు....”

“రానిచ్చావా?” విరూపాక్షరావు కంఠధ్వని చిటి
కలో మారింది.

“....లేదు.....ఎలాగో తప్పించుకున్నాను. ఇవారే
రమ్మన్నాను....”

“వెరీసుడ్! వస్తాడా?”

“రాత్రి పదకొండు దాటాక వస్తే ఆలోచిస్తా
తన్నాను. పాలిక వేలు ఇస్తానన్నాడు....”

“డాక్టర్, ఎప్పుడూ ఫీజు గురించే మాట్లాడతావ్”
విరూపాక్షరావు యేదో చెప్పబోయాడు.

“మిష్టర్ విరూపాక్షరావ్. సీరియస్ గా మాట్లాడు
తున్నా. నాకు గుండెదడ వచ్చేలా వుంది. ఈ ఉద్యోగం
మీరే నన్ను దించారు; మీరే పెళ్లి లాగాలి! ప్లీస్ దూ
సమ్మింగ్! లేకపోతే ఆరెను నన్ను కోర్టుకి లాగేలా
ఉన్నాడు....”

“లాగుతాను. భయపడకు! రాత్రికి ఆరెను రాగానే,
మాటల్లోకి దింపు. మనవాళ్ళొస్తారు. ఆపైన వాడి
పోరుండదు! వోకే?” విరూపాక్షరావు గంభీరంగా
అడిగాడు.

“ఖచ్చితంగా మీరు యేదో చేయాలి. లేకపోతే
నాచేత ఆరెను రాగం తానం పల్లవి-అంతా పాడించేలా
ఉన్నాడు. అ ప్రూ వర్ గా మారిపోమ్మని సలహా
యిచ్చాడు....”

“వసీ..” విరూపాక్షరావు అడ్డుతగిలాడు. “డాక్టర్,
నాకు ఫోన్ చేసి మంచి పనిచేశావు. ఆరెను నీ గదిలోకి
రాగానే మనవాళ్ళు వాణ్ని స్వాధీనం చేసుకుంటారు..”

“నా ఇంట్లో యుద్ధాలూ, ఖానీలు జరగటానికి వీలేను!” సంతోషరావు కంఠారుగా అడుగుతాడు.

“జోంట్ గట్ ఆఫ్ డిట్ డాక్టర్! నాకు నాకు ఆరోగ్యంగా కావాలి. పట్టిచ్చినందుకు శేపునీ అకాంటులో పాతిక వేలు జమ అవుతాయి! నోలే?”

“ధాన్య..... పాతిక వేలకన్నా నాకు పరువు ముఖ్యం!” సంతోషరావు గంభీరంగా అన్నాడు.

విరూపాక్షరావు గొల్లున నవ్వాడు. తటాటున నవ్వు ఆపేశాడు. అతని కంఠం స్పష్టంగా ధ్వనించింది: “డాక్టర్, అతను వచ్చిన అయిదునిమిషాల్లో మనవాళ్ళు రంగంలోకి దూకుతారు. అంతవరకూ వాణ్ని మాటల్లో వుంచు. నిమ్మకుసిరే త్రింటు ఉండు. చేతనయితే విపరీతంగా ధయం వటించు!”

అటువైపున క్లిక్ అంది. డా॥ సంతోషరావు టీసీకర్ని పడేసి, రెండు అరచేతుల్లో మొహాన్ని తడిపేస్తున్న చెమటని తుడుచుకున్నాడు.

“చాలా?” అన్నట్టు, తన యెగురుగా విగ్రహంలా కూచున్న వ్యక్తివేపు ఎర్రటి కళ్ళతో చూశాడు.

పెదాల మధ్య ఇరుక్కున్న సిగరెట్ని ఇవతలికి లాగి, పొగ వూదుతూ సంతోషరావుని చిరునవ్వుతో చూశాడు మనోజ్...

•

•

•

రాత్రి పదకొండూ ఇరవై అయింది.

తోటలో గాఢాంధకారంగా వుంది. అరగంట క్రితం నుంచీ చెట్లచాటున దాక్కున్న ఆ వ్యక్తిద్దరూ నీడల్లా కదిలారు. ధివసం వెనుక భాగం నుంచీ చప్పుడు చేయకుండా ముందువైపుకి నడిచారు. పోర్టి కోకి ఎడమవైపున్న

కిటి! పట్టర్ గుండా లోపలి వెల్తురు మసగ్గా అవు
పిస్తోంది.

అనుచరుణ్ణి చోర్ల కోలా సంధం చాటున ఆపి,
పాడుగాటి వ్యక్తి కిటికి దగ్గరగా జరిగాడు. ముహూర్తి
అద్దానికి ఆన్చి రెండు నిమిషాలు రాలిపోయింది వుండి
పోయాడు. నీళ్ళలోంచి మసక మసగ్గా అవుపించే ఆకా
రాలా రెండు ఆకారాలు గదిలో అతనికి లీలగా అవుపి
స్తున్నాయి. చిరునవ్వుతో అతని పెదవులు విచ్చు
కున్నాయి. జంతువు లోనులో దూరింది!

చీకట్లో పళ్ళు ఇకిలించుకుంటూ అతను కది
లాడు. అనుచరుడు నీడలా అతని పక్కకి చేరాడు.
గుమ్మంముందు, వరండాలో నిలబడి అతను చెవులు
కిక్కించాడు. లోపల్నించి యే చప్పుడూ రావడంలేదు.

పాంటు జేబులోంచి పిస్తల్ని తీశాడతను. అతని
ఎడమచెయ్యి తలుపుమీద వేడల్పుగా ఆనింది. తలుపు
చప్పుడు చేయకుండా కొద్దిగా లోపలికి జరిగింది. వెల్తురు
గీతలా వరండామీదికి సాగింది. ఎడమకంటిని తలుపు
సందులో వుంచి, అతను హాలుని కాసేపు పరిశీలిస్తూ వుండి
పోయాడు. అనుచరుడు వదుల్తున్న ఊపిరి అతని మెడని
తాకుతోంది.

తృప్తికరింగా తల పంకిస్తూ అతను తలుపుని పూర్తిగా
మెల్లిగా లోపలికి తోళాడు. తలమార్చి, హాలుని మరో
సారి సర్వేచేసి, అతను తన భారీ శరీరాన్ని తలుపు
గుండా సరఫరా చేశాడు. అనుచరుడు రెప్పపాటులో
లోపల దూరి, తలుపుని యధాప్రకారం మూసేశాడు.
ఇద్దరూ ఊపిరి పీల్చుకోకుండా, గుమ్మంలోపల రాలి
సంభాల్లా నిలబడ్డారు. వాళ్ళ నాలుగు కళ్ళూ హాలుని

కుట్టగా వెతికేకాయి. ఎడమవైపున్న గదిలోంచి ఏవో మాటలు అస్పష్టంగా వినిపిస్తోన్నాయి. చిరునవ్వుతో ఇద్దరూ మొహాలు చూసుకున్నారు.

పక్కకి తిరిగి, గండు పిల్లులా గదివేపు అడుగులు వేయడం ప్రారంభించారు.

“నో!” గది లోపల్నుంచి యేదో కంఠం కంగారుగా కీచుగా అరిచింది.

వార్షిద్దరూ ఆగలేదు. లోపలున్న వ్యక్తులు వాళ్ళ పనిలో వాళ్ళున్నారు. తమ రాకని వాళ్ళు గుర్తించరు! నాలుగు కాళ్ళు మొసాయికోమీద పిల్లి కాళ్ళలా కదులు న్నాయి....

“కదలకండి! చేతులెత్తి వెనక్కి తిరగండి!”

హాల్లో ప్రతిధ్వనించిన కంఠాన్ని విని ఇద్దరూ వులిక్కి పడి, అప్రయత్నింగా ఆగారు. అదే క్షణంలో తటాలున వెనక్కి తిరిగారు. కానీ యిద్దరూ చేతులు యెత్త లేదు....

కుడివైపు గది గుమ్మంమంపు, రెండు పాదాల్ని యెడంగా వుంచుకుని నించున్న మనోజ్ ని యిద్దరూ ఆశ్చర్యంగా చూశారు. మనోజ్ ఎడమచేతిలోని రివాల్వర్ యిద్దరినీ చూస్తోన్నట్టుంది. అతని కుడిచేయ్యి తొడ వెనక వేశాడుతోంది.

“ధర్మరాజా, విభీషణ్ విమిన్, పోతరాజా, జాకీ.... రివాల్వర్ ని కిందికి వదిలి చేతులెత్తండి! క్విక్!” మనోజ్ కంఠం స్పష్టంగా ధ్వనించింది.

ఇందాకా ఎడమవైపు గదిలో వున్నాడనుకున్న మనోజ్ కుడివైపు గదిముందుకి యెలా చేరాడు? పోతరాజా ఆశ్చర్యంతో అనుకున్నాడు. క్షణంలో సగంలో

అతను ఆశ్చర్యంనుండి లేరుకన్నాడు. జాకీ పోతరాజుని వోంగా చూస్తోన్నాడు. పోతరాజు చెయ్యి యెత్త లేదు.

“మనోజ్....నీ కోసమే చూస్తున్నాం, మమ్మల్ని తప్పించాక నువ్వు మాయమైపోయావ్! రావుగారు నిన్ను తీసుకురమ్మన్నారు....పోతరాజు మనోజ్ కళ్ళలోకి చూస్తూ మాట్లాడసాగేడు. మనోజ్ కళ్ళు అతని కళ్ళలోకి చూస్తున్నాయి. పోతరాజు కళ్ళలో ఏదో మారు తిరుక్కున మెరిసి మాయమైంది. అది, మనోజ్ చూపు ల్నుంచీ తప్పించుకోలేకపోయింది....

పోతరాజు చేతిలోని రివాల్వర్ కి ఉన్నట్టుండి ప్రాణం వచ్చింది. కానీ, ఆ ప్రాణం రావడంలో రప్పపాటు ఆలస్యం జరిగిపోయిందని పోతరాజుకి తెలీదు....

మనోజ్ యెడమ చేతిలోని రివాల్వర్ నిప్పులు కక్కింది. తూటా వడిగా పోతరాజు మణికట్టుని చీల్చి నీంది. అతని చేతిలోని రివాల్వర్ పేలుతూ, దూరంగా యెగిరిపడింది.

అనుచరుడి ఉద్దేశాన్ని గ్రహించిన జాకీ చేతిలోని రివాల్వర్ని తటాలున గురిపెట్టాడు. కానీ మనోజ్ ఎడమ చేతిలోని రివాల్వర్ పేలక ముందే, అతని కుడిచేతిలో వేశ్యాదుతున్న కత్తి వెలుగుకిరణంలా తనవేపు చూసుకు రావడం అతను చూడలేక పోయాడు....

అప్రయత్నంగా జాకీ ఆరిచాడు. రివాల్వర్ దూరంగా ఎగిరిపడింది. మణికట్టులో పిడిచాకా దిగిపోయిన కత్తిని అతను కంఠంలాగా చూసుకున్నాడు.

చేతిలోంచి చూసుకొని కత్తి, రివాల్వర్ లోంచి చూసుకొని తూటాల వెంట మనోజ్ పరుగెత్తాడు. రక్త

నీ కంఠా వున్న తన అరచేతిని చూసుకున్న పోతరాజు, జాకీ చేతిలో గుచ్చుకున్న కత్తిని కళ్ళ కొనల్నుంచి చూశాడు. తెగించిన పోతరాజు జాకీ చేతిలో బలంగా నాటుకుపోయిన కత్తిని నిర్దాక్షిణ్యంగా లాగాడు. బడితె బబ్బితిన్న పందిలా జాకీ కీచుగా అరిచాడు. అసంకల్పి కంఠా, పోతరాజు ఎడమచేతిని పట్టేసుకుని, కత్తిని లాగ కుండా ఆపాడు.

అడేక్షణంలో మనోజ్ చేతిలోని రివాల్వర్ పోతరాజు చెంపమీద సుత్తిలా తాకింది. పోతరాజు అరిచాడు, చెంపమీంచి రకం కాలువకిట్టింది.

“చేతులె తుండి!” మనోజ్ హుంకరించాడు.

ఓడిపోయిన పోతరాజూ, జాకీ చేతులె తేకారు.

“పెన్కిక్కి తిరగండి!” రివాల్వర్ కోనతో పోతరాజుని పొడుస్తూ మనోజ్ ఆజ్ఞాపించాడు.

యద్దూ పెన్కిక్కి తిరిగారు. పోతరాజు బుసకొద్దున్నాడు. ఏడుపుగా మారుతున్న మూలుగుని దిగమింగడానికి జాకీ విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. పోతరాజు లాగడంతో కొద్దిగా కదిలి, యేటవాలుగా వేళ్ళాడుతోంది అతని చేతిలో గుచ్చుకుపోయిన కత్తి.

“కదలండి! ఊ!” మనోజ్ అనిలించాడు. ముక్కు తాళ్ళు వేయబడిన, మదించిన ఆబోతుల్లా యద్దూ కదిలారు.

“డాక్టర్, తలుపు తెరు!” మనోజ్ అరిచాడు.

గది తలుపులు బార్లా తెరుచుకున్నాయి. గుమ్మంలో నిలబడ్డ డాక్టర్ సంచీవరావుని పోతరాజూ, జాకీ ఆశ్చర్యంగా చూశారు. సంచీవరావు ధరించిన కళ్ళకోడులో ఒక అద్దం గజిబిజిగా పగిలింది. అతని ముక్కుల్లోంచి

రక్తం కాలువలుగా కారుతోంది. చొక్కా రక్తంతో
తడిసి భయానకంగా అవుపిస్తోంది. అతను పడుకు
తున్నాడు....

మనోజ్ యిద్దన్న గదిలోకి తోసి, కాలితో తలుపు
మూశాడు.

“డాక్టర్ ఆ రెండు బెంచీలని వెల్లకిలా తిరగేయ!”
మనోజ్ ఊర్తయిచాడు.

“ఎ....ఎందుకు?” సంచీకరావు తడబడుతూ అడి
గాడు.

“డాక్టర్, ప్రశ్నలు అడక్కుడదనీ, జవాబులు
చెప్తూ. చెప్పింది చేమా వుండాలనీ నీకు యిందాకే
చెప్పాను!” మనోజ్ హుంకరించాడు.

తడబడుతూ, వొగుగుస్తూ డాక్టర్ సంచీకరావు
బెంచీలపై పు తాగినవాడిలా అడుగులేశాడు. రెండు
బెంచీలనీ వెల్లకిలా పక్కపక్కనే పడేశాడు.

మనోజ్ కదిలి, వారిద్దరి ముందూ అగాడు. వాళ్ళ
మొహాల్లోకి తీక్షణంగా చూశాడు.

“బెంచీల కాళ్ళ మధ్య యిరుక్కుని వెల్లకిలా పడు
కోండి! క్వీక్!” మనోజ్ కంఠం తూటాలా పేలింది,

పోతరాజు ఆరంభానట్టు చూశాడు. పైకత్తిని చేతి
గుండా రక్తం కిందికి కారిపోతోంది.

“మనోజ్మా దారిన సుమ్మల్ని పోనీ లేకపోతే
తర్వాత విచారిస్తావు! బాన్ సంగతి నీకు...”

మనోజ్ పిడికిలి సమ్మెటలా పోతరాజు మూతిమీదికి
దిగింది. అతను చెప్పబోయిందాన్ని మధ్యలో ఆపేసింది.
చిట్టిపోయిన పోతరాజు పెడవులు రక్తం చిమ్మడం
ప్రారంభించాయి.

“బెంచీల మధ్య వెల్లకిలా....” మనోజ్ మాట పూర్తిచేయక ముందే పోతరాజు కదిలాడు.

బెంచి మధ్య కూచుని కాళ్ళు జాపాడు. మెల్లిగా వెనక్కి వాలాడు. భయానికి పట్టిన అద్దాల వున్న కళ్ళతో మనోజ్ వెళ్ళు చూశాడు.

జాకీ తన అనుచరుడిలాగా బెంచీ మధ్యలో కూచున్నాడు. వెల్లకిలా పడుకోబోతూ అగాడు. రక్తంతో తడిసిపోతున్న చేతుల, కత్తుల ఆందోళనతో చూశాడు. చూపుల్ని దీనంగా మనోజ్ వెళ్ళు తిప్పాడు.

“నా చెయ్యి....కత్తుల...” నల్లిగా అన్నాడతను.

“పడుకో!” మనోజ్ గర్జించాడు. జాకీ కిక్కురుమనకుండా పడుకున్నాడు.

మనోజ్ డాక్టర్ వెళ్ళు వారగా చూశాడు, సంజీవరావు పోతరాజునీ, జాకీనీ కంకారు చూస్తున్నాడు.

“డాక్టర్ కుర్చీని వీళ్ళ కాళ్ళవైపు లాక్కుని వూచో!” మనోజ్ ఆజ్ఞాపించాడు.

సంజీవరావు క్షణంలో కుర్చీ లాగి, కూచుని వెల్లకిలా బెంచీల మధ్య యిరుక్కన్న యిద్దర్నీ రెప్ప వేయకుండా చూడసాగేడు.

మనోజ్ టేబుల్ మీదవున్న తన రెడర్ బాగ్ లోంచి నైలాన్ తాళ్ళని తీశాడు. వ్యతూ పోతరాజువైపు చూస్తూ, నడిచి అతని తలవైపు కూచున్నాడు.

రెప్పలు దించుకుంటూ పోతరాజు అతనివైపు ఎర్రటి కళ్ళతో చూశాడు. నైలాన్ తాడు కొసని ఉచ్చులా ముదేసి, మనోజ్ తన పనికి ఉపక్రమించాడు. జాకీ విచ్చివాడిలా చూడసాగేడు.

మనోజ్ మనోజ్ కి నడిచాడు.

గోడవారగా పడున్న పోతిరాజు రివాల్యూషన్, మధ్యలో పడున్న జాకీ రివాల్యూర్ని జేబురుమాలతో పట్టుకుని గదిలోకి ప్రవేశించాడు. వాట్ని పేబుల్ సాయగుల్ పడేశాడు.

గోడవారగా వున్న బీరువామిదున్న ఎలక్ట్రిక్ ఐరన్ బాక్స్ని తీసుకుని పోతిరాజు, జాకీ పడున్న బెంచీల మధ్యలో నిలబెట్టాడు. లేచినిలబడి యిద్దర్ని నవ్వుతూ చూశాడు.

పోతిరాజు కాళ్ళూ, చేతులూ పెల్లకిలా వున్న బెంచీ కాళ్ళకి గట్టిగా కట్టుబడ్డాయి. చేతుల్ని దిగించిన తాడు అతని గడ్డ కింద గొంతుకమిదుగా సాగింది.

పోతిరాజు గుటకలు మింగుతూ చూశాడు. అతని మొహం చెమటతో మెరుస్తోంది చేతినుంచీ యింకా రక్తం కారుతూనే వుంది.

జాకీ సన్నగా మూలుగుతున్నాడు. అతని కాళ్ళూ చేతులూ బెంచీ కాళ్ళకి బంధించబడ్డాయి. మణికట్టు లోంచి కత్తి వేశ్యాడుతోంది.

ఐరన్ బాక్స్కి టైర్ కొసని కనెక్టు చేసి, మనోజ్ గోడవారగా కదిలాడు. చేతిలోని ప్లగ్ని సాకెట్లో గుచ్చాడు. పోతిరాజు, జాకీ. డాక్టర్ సంచీవరావు— ముగ్గురూ అతన్ని అయోమయంగా చూస్తున్నారు.

మనోజ్ జాకీ తల దగ్గరగా ఆగాడు. అతని బూటు జాకీ చేతిని తొక్కింది. జాకీ కంగారుగా పైకి చూశాడు. మనోజ్ కిందికి వంగి, కత్తిపిడిని పట్టుకున్నాడు. అతని చెయ్యి మెరుపులా కదిలింది. జాకీ కెళ్ళమన్నాడు.

తనచేతిలోకి ఊడివచ్చిన రక్తాన్ని కంఠంగా వున్న కత్తిని

ఒకసారి చూసి, మనోజ్ సంతోషరావువైపు చూశాడు. సంతోషరావు కళ్ళు గోరిల్లా పెరి పాడుచుకువస్తున్నాయి.

“డాక్టర్, ఏళ్ళిద్దో చేతులకి గాయాలయ్యాయి. కొంచెం టింక్చర్ పోయి!” మనోజ్ సలహా ఇచ్చాడు.

సంతోషరావు క్షణకాలం తటపటాయించి కుర్చీలోంచి లేచాడు. టింక్చర్ బాటిల్ కాటన్ పట్టుకుని వాళ్ళ దగ్గరగా కూచున్నాడు.

“క్లీనింగ్, డ్రెస్సింగ్ అవసరంలేదు. డాక్టర్, మంట పుట్టేలా టింక్చర్ పోయి! మాలో పాతిక నిమిషాల్లో నీ స్నేహితులిద్దరి శరీరాలూ కొత్త కొత్త గాయాల్లో నిండిపోతాయి! ఒకేసారి అన్నింటినీ మరమ్మత్తు చేద్దువు గానీ!” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

పోతరాజు బాకీ గాభరాగా చూశారు. సంతోష రావు ముహూం పాలిపోయింది. వణుకుతున్న చేత్తో టింక్చర్ బాటిల్ని అందుకుని కార్క్ తీశాడతను. కాన్సేప్ట్లో పోతరాజు, బాకీ అరిచారు.

“డాక్టర్, నీ సింహాసనంమీద కూచో!” అన్నాడు మనోజ్. మరో నెలలాన్ తాడుని అందుకు టూ. రెండు నిమిషాల్లో డాక్టర్ని కుర్చీకి బంధించి అతను విరన్ బాక్స్ దగ్గరగా నడిచాడు. మధ్యలో నిలబడి ఇద్దో ముహూల్లోకి నవ్వుతూ చూశాడు.

కత్తిని వాటంగా పట్టుకుని పోతరాజు దగ్గరగా కూచున్నాడు. ఎడంచేత్తో ఎత్తిట్టుకుని, అతని శ్లాకోని కత్తితో పురున కోశాడు. తరవాత చొక్కాచేతుల్ని కోసేశాడు పోతరాజు బనియన్ వేసుకోలేదు, పీరికల్ పోయిన చొక్కా మందుభాగాన్ని మనోజ్ దూరంగా విసిరాడు. పోతరాజు ఛాతీ కంబళిలా ఉంది. అతని

పాట్ల కొలిమి తెలా కదుల్తోంది. తుదంతా జాకీ చొక్కానీ కోసి, తీసేసిన మనోజ్ నిలబడాడు.

“అడ్వోకేట్ కరుణాకర్ భార్య తాగే వార్షికోత్సాహి మిరిద్దరూ నై నెడ్ కలిపారు. ఆయన అసిస్టెంట్ గీతని అమానుషంగా చేవచేసి, మరర్ చేశారు. అదంతా ఎలా చేశారో, ఎందుకు చేశారో, ఎవరో చేయ మన్నారో—అంతా పూసగుచ్చినట్టు ఇప్పుడు మీరు చెప్పారు....”

“నో!” పోతరాజు కంగారుగా అరిచాడు.

మనోజ్ అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “పోతరాజూ, కరుణాకర్ భార్య, గీత, కోర్టులో సాక్ష్యం చెప్పిన అమాయకులూ, అడ్వోకేట్ అన్నారావూ, ఆయన తల్లి—వగైరా వ్యక్తుల్ని ఎలా, ఎందుకు చంపింది నువ్వు బుర్రకథలా చెప్తావు. జాకీ దాన్ని సర్టిఫై చేస్తాడు. నువ్వు అబద్ధం అడివప్పుడు జాకీ సరిదిద్దుతాడు” మనోజ్ అగి టేబుల్ దగ్గరగా నడిచాడు. నీళ్ళున్న గాజు లోటాని పట్టుకుని తిరిగొచ్చాడు.

వేదెక్కిన ఐరన్ బాక్సోమీద కొద్దిగా నీళ్ళుపోశాడు, ‘సుయ్’మంటూ చప్పుడైంది. పోతరాజూ, జాకీ ఒకే సారి ఉలిక్కిపడ్డారు. మనోజ్ పోతరాజుని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“పోతరాజూ, పాటకచ్చేరీ ప్రారంభించు! ఆపకుండా, అబద్ధాలాడకుండా అంతా కళ్ళీయ్....! ఇన్స్టి పెట్టి బాగా—బాగా వేదెక్కింది. నోరు విప్పక పోతే మొదట నీ రెండు చెంపల్ని, బోడిగుండునీ ఆ తరువాత ఛాతీని ఇన్స్టి చేసేస్తాను....” మనోజ్ అగి చూశాడు.

“నో....నో.... మేం ఏపాపం ఎరగం....అదన్నీ మేం చేయలేను. శత్రువుల చేతుల్లో మగ్గుతున్న మమ్మల్ని నువ్వే రక్షించావ్!” పోతరాజు బొంగురుగా అరిచాడు.

మనోజ్ మాట్లాడటండా పెకిలేచాడు. గోడవారగా నడిచి, పక్క తీసేశాడు. హండిల్ పట్టుకుని ఇస్త్రి పెట్టెని పెకల్తాడు. దాన్ని పోతరాజు ముహమ్మిద, రెండంగుళాల యెత్తులో పట్టుకున్నాడు.

పోతరాజు పెదవులు అదరసాగేయి. ఇస్త్రి పెట్టె వేడి అతని మొహానికి తాకుతోంది. అప్రయత్నంగా అతను కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“మనోజ్....” డాక్టర్ కంఠారుగా పిలిచాడు.

“యన్ డాక్టర్!” మనోజ్ కంఠంలో వెటకారం ధ్వనించింది.

“కాలిన లోహం మనిషికి తాకితే యేమవుతుందో నీకు తెరీదనుకుంటాను....చర్మం కాలి, మాంసం వూడి కచ్చెస్తుంది! డోంట్ డూ ఇట్!”

“షట్!” మనోజ్ ముంకరించాడు. “ఈసారి మాట్లాడితే నీ నోటిమీద దీన్ని అదిమిపెడతాను!” అంటూ అతను చేతిని కొద్దిగా కదిల్పాడు.

పోతరాజు భయంకరంగా అరిచాడు. ఇస్త్రి పెట్టెని దూరంగా లాగి, మనోజ్ అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. పోతరాజు ఎడమ బుగ్గిమీద బొటనవేలి గుర్తులా చర్మం మాడింది. ఇస్త్రి పెట్టె పాయింట్ తాకిన గుర్తు....

“అరుపులు కాదు. అసలు సంగతి కావాలి నాకు!” మనోజ్ పోతరాజు కళ్ళలోకి చూస్తూ గడ్డిచాడు. పోతరాజు ముహమ్మిద భయం, ఆశ్చర్యం ముద్ర

వేళాయి. అతని కళ్ళు ఉచ్చులో తగులుకున్న చిరుతపులి కళ్ళలా ఉన్నాయి.

“పోతరాజా, ఇప్పుడే నీ దబడలు ఊడివాడం నాకు ఇవ్వలేను! నీ గోళమీద కాంపిల్ ట్రీట్ మెంట్ ఇస్తాను!” అంటూ మనోజ్ ఇస్త్రి పెట్టెని అతని చేతికి దగ్గరగా జరిపాడు.

“వొద్దు!” పోతరాజు అరిచాడు. మనోజ్ అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు.

“అయితే మాట్లాడు!”

“నేను.... నేను... ఎరుక్కుపోతాను....” పోతరాజు విడుపు గొంతుతో అన్నాడు.

మనోజ్ నవ్వాడు. “ఇప్పటికే ఇరుక్కున్నావు! నిజం చెప్తే నిన్ను వదిలేస్తాను. నాకు అసలు శృంగీ కావాలి!”

“గురూ, చెప్పు!” జాకీ వొగురుస్తూ సలహా ఇచ్చాడు.

పోతరాజు గుటకలు మింగాడు. ఇస్త్రి పెట్టె హాయింట్ అతని ఎడమచేతి బొటనవేలి గోలుమీద అనింది. పోతరాజు ఆపుకోలేక అరిచాడు.

“.... ఇస్తాను!” — కీచుగా అన్నాడతను.

“వరీసుడ్! ప్రారంభించు. శ్రీనుంచీ కుథందాకా అంతా అప్పగించు!” మనోజ్ అన్నాడు.

పోతరాజు ప్రారంభించాడు....

•

•

•

మనోజ్ మానంగా అంతా విన్నాడు. డా॥ సంతోష రావు ఆశీర్వాదంతో నోరు తెరుచుకుని విన్నాడు. మనోజ్ ఇస్త్రి పెట్టె ప్లగ్ ని మళ్ళా సాకెట్ లో గుచ్చాడు. సిగరెట్ వెలిగించి పెల్లకిలా పడుకుని ఆదుర్దాతో

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సస్లి మెంట్ దహమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరార్థ పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సస్లి మెంట్ లాపీసు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడితాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా రిజిష్టరు లేదా బుక్ పోస్టల్ పంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడితాయి. దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 30/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా, రెండేసి నెలలకు V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 0/-లు పంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!

చూస్తున్న జాకీ ముహంమద్ చూశాడు.

“జాకీ, నీ తోడుదొంగ చెప్పిందలా నిజమేనా?”

“....నిజమే” జాకీ కంఠం వణికింది.

“కానీపట్లో మీరు చెప్పిందంతా నిజమేకాదో తెలుస్తుంది. ఏమాత్రం అబద్ధం అడివున్నా, ప్లగ్ కనెక్షన్ అలాగే వుంచి, ఇన్స్ట్రీ పెట్రోలి మీ ఇద్దరి ఛాకిలమీద పెద్దాను!” అంటూ మనోజ్ టేబుల్ పైపు నడిచాడు.

టర్నీలో కూచుని టెలిఫోన్ రిసీవర్ తి. ఒక వెంబర్ తిప్పాడు. అటుపై పున యెవరో పలికారు. మనోజ్ తనకి కావల్సిన వ్యక్తి పేరు చెప్పాడు.

“మీ రెవరు?” అవతలి కంఠం ప్రశ్నించింది.

“మనోజ్.”

“విరూపాక్షరావ్ హియర్!” అందో కంఠం ఊణ కాలం తర్వాత.

“విరూపాక్షరావ్, నన్ను వేటాడానికి పంపించిన నీ రెండు వేటకుక్కలూ చోకలు తేగి, ముక్కులు పగిలి ఇక్కడ మూలుగుతూ పడున్నాయి!” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“వాట్ దూయూ మీన్? యింథకీ ఎవరు నువ్వు? యేమిటి నీ పిచ్చి వాగుడ?” విరూపాక్షరావు కోపంగా అరిచాడు.

“అమాయకత్వం నటించొద్దు! పోతరాజా, జాకీ కుక్కిన జేసుల్లా నా ముందు పడున్నారు. నీకు పాటా ప్షియం సైన్స్ లాంటి పదార్థాలు సపై చేస్తూ, కోర్టులో నువ్వు నేర్పించిన పాట పాడతూ తప్పుడు సాక్ష్యాలు పలికే చిలక గవర్నమెంట్ డాక్టర్

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & ప్లేషనరీ

మా వద్ద సుప్రసిద్ధ రచయితల, రచయితుల
సాంఘిక, నవలలు డిటెక్టివ్లు, బాల సాహిత్యం,
నాటకములు, వైద్య, విద్య, స్కూలు,
కాలేజి విద్యార్థులకు కావలసిన అచ్చు పుస్తకములు,
పుస్తకములు, ఎక్స్‌పోజిజ్ పుస్తకములు

మ రి యు

రామాయణం, భారతం,

భాగవతం, దేవీ భాగవతం

ఇంకా

హిందీ, ఇంగ్లీషు

నవలలు లభించును.

తప్పక విచ్చేయండి!

నేడే మా కేటలాగు కొరకు వ్రాయండి.

ఫోన్ నెం : 8444

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

(పాత కూరగాయల మార్కెట్ వద్ద)

రాజమండ్రి - 533 101.

సంజీవరావు కూడా తోడుగా పేషెంటులా మూలుగుతున్నాడు....”

“ఇంకీ....నువ్వు చెప్పేదేమిటి?” విరూపాక్షరావు గర్జించాడు. ఆ గర్జనలో యిందాకటి దగ్జాలేదు.

“జరిగిందంతా వాళ్ళు బృందగానం పాడుతూ, అమరంలా అప్పజెప్పేకాయ....”

“వాట్?”

“నన్ను మధ్య పెట్టి, నీ శత్రువుల పిడికిలిలో యిరువన్నీ నీ తొత్తుల్ని విడిపించుకున్నావు. మా అన్నయ్యకి జరిగిన అన్యాయానికి కారకులు వేరే వున్నారని కథలు చెప్పి తెలివిగా నన్ను నమ్మించావు. విరూపాక్షరావ్, దానీకంకీ చక్రవర్తితో పరిహారం చెల్లించాలి!” మనోజ్ గంభీరంగా అన్నాడు.

విరూపాక్షరావు తాత్కాలికంగా మూగవారై పోయాడని టెలిఫోన్ చెప్పింది.

“మనోజ్, ఎక్కడో చారపాటు జరిగింది. నువ్వు తాడుని చూసి పాము అనుకొంటున్నావు....”

“బుర్రకథలు వింటానికి నాకు టైంలేదు! నిజం చెప్పాలంటే బుర్రకథలు వినిపించడానికి నీకు టైం లేదు. నీకు శేవలం నలభై అయిదు నిమిషాలు మాత్రం వ్యవధి యిస్తున్నా. ఆ వ్యవధిలోగా నేను అడమన్నట్టు నువ్వు అడకపోతే నీ శిష్యుల్ని నీ పర్సనల్ ఫిజీషియన్ తో సహా, నీ శత్రువులకి అమ్మేస్తాను....”

“వాట్....!” విరూపాక్షరావు ఆశ్చర్యంగా అరిచాడు.

“రెండోసారి చెప్పు....” మనోజ్ కటువుగా అన్నాడు.

వెలుపడింది!

విడుదలైన ప్రతిచోటా సంచలనం కలిగిస్తున్న
ఆంధ్రుల ఆహ్లాద రచయిత

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి
తాజా నవల

ఒక నువ్వు - ఒక నేనూ

వెల: రు. 25

తప్పక చదవండి!

నేడే అధ్యాత్మతో పాటు ఆర్థర్షు పంపండి.
పోస్టు ఖర్చులు పూర్తిగా మీరే భరించుకోవలెను.

ఫోన్ నెం : 83322

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ-20 002.



“అల్ రైట్....నీకేం కావాలి?” విరూపాక్షరావు బుకాయించుటలు మాని చేరంలోకి దిగాడు.

మనోజ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “అలా అడిగావ్; బావుంది. ఏ శిష్యుల్ని వాచేత బంధవిముక్తుల్ని చేయించావో, వాళ్ళని నీ శత్రువులకి విక్రయించడండా వుందా అంటే నవ్వు రెండు పనులు చేయాలి....”

“నిమిటవి....?” విరూపాక్షరావు అడ్డొస్తూ అడిగాడు.

“ఒకటి: నలభై అయిదు నిమిషాలు—విమిన్ నలభై రెండు నిమిషాల్లోగా నవ్వు పాఠకలక్షలు నాకు చెల్లించాలి.

“నవ్వు చేస్తున్న శీరం యెలాంటిదో నీకు తెలుసా? పోలీసులకి....”

“వాళ్ళని నీ శత్రువులకి కాకుండా పోలీసువాళ్ళకే అప్పగించి చెయ్యాలని కూడా నాకు ఆలోచన లేకపోలేదు....” మనోజ్ వెటకారంగా నవ్వాడు.

“అల్ రైట్ నీ రైడ్ కోరిక యేమిటి?” విరూపాక్షరావు కంఠంలో అసహాయత, అగ్రహం కలగజేసినట్లుగా ఉంది.

“కోరిక కాదు: అజ్ఞ! అయినా అకేనిటో నీకిప్పుడు చెప్పిన పాఠికలక్షల్ని కూట్ కేసులో సర్టిఫై చేయించిగా—గురుచిత్రా—వంటిగా నవ్వు రావాలి. కార్ని నుళ్ళే రైడ్ చేయాలి. టెర్రర్ కాన్ డగ్గర కారావీ అక్కర్లే అంటే కూట్ కేసు మానుకుంటూ యిక్కడికి రావాలి. నీ జేబులో కాదుతాళించేవులు తప్ప, పేనా కత్తి, హెల్మెట్, బాల్ పాయింట్ పేనా కగ్గరా వస్తువులేవీ వుండకూడదు....” (ఇంకా వుంది)

Blank Page

Regd.no: H/ND-48



X PRABHAKAR